Les Grands Interprètes



©Marco Borggreve

PROGRAMME DE SALLE



Le Cercle des Entreprises

Grands Interprètes met en place différentes initiatives pour favoriser l'accès de tous à la culture, sans distinction de situation géographique, économique ou sociale. Cet engagement répond à de véritables enjeux sociétaux et territoriaux, il vise à surmonter toutes formes d'exclusion.

Construisons ensemble un projet correspondant à votre positionnement de marque ou de mécénat, à votre communication externe ou interne, à votre RSE, à votre budget… ■

Pour tout renseignement

Nathalie COFFIGNAL
ncoffignal@grandsinterpretes.com - 05 61 21 09 61
www.grandsinterpretes.com

©William Wartel

Nikolaï **Lugansky** *piano*

Robert Schumann (1810-1856)

≈ 12 mn

3 Fantasiestücke, opus 111

Molto vivace et appassionatamente - Piuttosto lento - Con forza, assai marcato

Carnaval de Vienne, opus 26 *≈ 22 mn*

Allegro - Romance - Scherzino - Intermezzo - Finale

entracte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Barcarolle, en fa dièse majeur, opus 60 *≈ 9 mn*

3 Impromptus *≈ 15 mn*

n°1 en la bémol majeur, opus 29
n°2 en fa dièse majeur, opus 36
n°3 en sol bémol majeur, opus 51

Scherzo n°4, en mi majeur, opus 54 *≈ 11 mn*

Polonaise n°6, en la bémol majeur, opus 53, « Héroïque » *≈ 7 mn*

Licences Cat. 2 - L-R-22-1691 / Cat. 3 - L-R-22-1692 SIRET 344 758 743 00027

en partenariat avec

avec le soutien de

À propos des œuvres

Schumann et Chopin sont nés à quelques mois d'intervalle, en 1810. En 1831, Schumann salue le jeune Polonais d'une formule restée célèbre : « Chapeau bas, Messieurs, un génie ! ». L'admiration ne sera guère réciproque, mais les deux hommes inventent, chacun à sa manière, le piano romantique. Chez Schumann, il est un théâtre de l'imaginaire où les humeurs se succèdent sans prévenir. Chez Chopin, il devient chant, avec une exigence de forme que l'on oublie souvent derrière la poésie.

SCHUMANN
Trois Fantasiestücke, opus 111
Composés en 1851

Ces trois pièces datent des années de Düsseldorf peu avant l'effondrement qui mènera Schumann à l'asile. Le « Fantasiestück » est son genre de prédilection : une pièce brève qui saisit un état d'âme. La première, en ut mineur, est un tourbillon inquiet ; la deuxième, en la bémol majeur, un chant intérieur d'une grande tendresse ; la troisième retrouve l'ut mineur dans une allure de marche, entre fierté et gravité. Une musique presque austère du dernier Schumann.

Carnaval de Vienne, opus 26
Composé en 1839

En 1838, Schumann s'installe à Vienne dans l'espoir d'y faire carrière et d'y épouser Clara. Le projet échoue, mais il en rapporte ce *Faschingsschwank aus Wien*, « farce de carnaval » en cinq tableaux. L'*Allegro* initial, bondissant, glisse en passant une citation de *La Marseillaise*, alors interdite dans la Vienne de Metternich : pied de nez d'un esprit frondeur. Suivent une brève *Romance*, un *Scherzino* malicieux, un *Intermezzo* d'une passion fiévreuse et un *Finale* étincelant.

CHOPIN
Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60
Composée en 1845-1846

L'une des dernières grandes œuvres de Chopin, déjà malade. La barcarolle est le chant des gondoliers vénitiens : la main gauche imprime un balancement régulier sur lequel se déploie une mélodie souvent doublée à la tierce, comme deux voix qui s'enlacent. Mais la rêverie s'élargit peu à peu jusqu'à un sommet d'une intensité inattendue. Ravel y voyait une synthèse de tout l'art de Chopin.

Trois Impromptus opus 29, 36 et 51
Composés entre 1837 et 1842

L'impromptu suggère l'improvisation, la liberté d'une idée jaillie sous les doigts. Chez Chopin, cette spontanéité est un art très calculé. Le premier, en la bémol majeur, file en triolets légers autour d'un épisode central chantant. Le deuxième, en fa dièse majeur, plus énigmatique, s'ouvre comme un récit et traverse une marche solennelle. Le troisième, en sol bémol majeur, mêle une écriture fluide et ondoyante à un chant plus sombre.

Scherzo n°4 en mi majeur, opus 54
Composé en 1842

Des quatre Scherzos de Chopin, c'est le seul en majeur, et le plus lumineux. Les trois premiers étaient des drames tourmentés ; celui-ci est fait de jeux de lumière, de traits aériens et de questions laissées en suspens. En son centre, une longue mélodie mélancolique en ut dièse mineur rappelle que la légèreté n'exclut pas la profondeur.

Polonaise en la bémol majeur, opus 53, « Héroïque »
Composée en 1842

Écrite à Nohant, chez George Sand, dans les années les plus fécondes du compositeur. La polonaise, danse de cour aristocratique, est devenue pour l'exilé Chopin l'emblème d'une patrie meurtrie. Celle-ci en est le sommet : un thème fier et conquérant, puis un épisode central où la main gauche martèle des octaves obstinées, comme une chevauchée.



©Marco Borggreve

Nikolaï Lugansky

piano

Prochain concert

Samedi 5 décembre - Halle aux Grains - Toulouse - 20h

Philippe Jaroussky *contre-ténor*

Ensemble Artaserse

Vivaldi *IL MIO VIVALDI* *Stabat Mater* | *Airs d'opéras*

Réservations : grandsinterpretes.com
05 61 21 09 00 - 61 rue de la Pomme

Biographie

Nikolaï Lugansky

« La maîtrise du piano de Lugansky est exceptionnelle : au fil des années, sa sonorité s'est élargie et densifiée, sa palette de couleurs plus variée encore, à mesure que s'affirmait sa stature de musicien. » Bachtrack

« L'interprète le plus novateur et le plus fulgurant de tous. » Gramophone

Le pianiste Nikolai Lugansky est l'un des interprètes majeurs de sa génération, salué pour la profondeur, le raffinement et la polyvalence exceptionnels de sa musicalité. Il est célébré avant tout pour ses interprétations de Rachmaninov, tandis que son répertoire embrasse également les grandes œuvres de Prokofiev, Chopin et Debussy. Au cours d'une carrière internationale, il a travaillé avec des chefs tels que M. Chung, M. Honeck, S. Kochanovsky, K. Nagano, G. Noseda, V. Petrenko, L. Shani, T. Sokhiev et J. Valčuha, et s'est produit avec la plupart des grands orchestres du monde.

Sa vie de concert le conduit dans les grands festivals internationaux - Aspen, Tanglewood, Ravinia, Verbier - ainsi que sur les scènes de récital les plus prestigieuses. En musique de chambre, il partage la scène avec Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Alexander Kniazev, Mischa Maisky et Vadim Repin.

Au cours de la saison 2026/27, Lugansky ouvre la saison de la NDR Radiophilharmonie sous la direction de Stanislav Kochanovsky, avant une tournée au Royaume-Uni avec l'orchestre. À Rome, il est au cœur du Festival Rachmaninov avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et le maestro Kochanovsky - un projet qui se poursuit en tournée internationale, parallèlement à l'enregistrement de l'intégrale des concertos pour piano de Rachmaninov pour Harmonia Mundi. D'autres engagements symphoniques le mènent à travers l'Europe avec le SWR Symphonieorchester (Valčuha), l'Orchestre symphonique de Lucerne (avec Sanderling, et en tournée en Italie avec Gaffigan), la Filarmonica della Scala (Viotti) et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (Sanderling), ainsi qu'au National Symphony Orchestra de Washington (Kochanovsky), puis en Amérique du Sud et au Japon.

La saison est également riche en récitals et en musique de chambre, avec des engagements au Verbier Festival de Shenzhen, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, aux Grands Interprètes à Toulouse et à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, ainsi qu'à Lyon, au Festival di Brescia e Bergamo, à Padoue, à l'Arsenal de Metz, au Kolarac Hall de Belgrade et au Lisinski Hall de Zagreb. Il effectue par ailleurs d'importantes tournées en Corée, en Chine, au Japon et aux États-Unis.

Artiste exclusif Harmonia Mundi, Lugansky a publié en février 2026 son dernier album, consacré à Robert Schumann. Son enregistrement *Richard Wagner* - qui réunit ses propres transcriptions pour piano de scènes du *Crépuscule des dieux* et des transcriptions de Liszt et Kocsis - a été désigné Editor's Choice par *Gramophone* en mai 2024, a figuré parmi les meilleurs albums classiques de l'année du magazine et a reçu le Premio Abbiati del Disco 2024 pour le répertoire soliste. Son disque *Rachmaninov : Études-Tableaux* ; *3 Pièces* a obtenu le Choc de l'Année 2023 de *Classica* et un Gramophone Editor's Choice en mars 2023, tandis que *Rachmaninov : 24 Préludes* (2018) a été unanimement salué par la critique et que *César Franck : Préludes, Fugues & Chorals* (2020) a reçu le Diapason d'Or.


LA DÉPÊCHE
DU MIDI
partenaire de
vos émotions