26|27

Les Grands Interprètes



Chamber Orchestra of Europe
Sir Antonio Pappano
Alexandre Kantorow

Brahms Dvořák

Jeudi 5 novembre 2026 Halle aux Grains - TOULOUSE - 20h

Sir Antonio Pappano ©Musacchio & Ianniello

Alexandre Kantotow ©Sasha Gusov

PROGRAMME DE SALLE



Le Cercle des Entreprises

Grands Interprètes met en place différentes initiatives pour favoriser l'accès de tous à la culture, sans distinction de situation géographique, économique ou sociale. Cet engagement répond à de véritables enjeux sociétaux et territoriaux, il vise à surmonter toutes formes d'exclusion.

Construisons ensemble un projet correspondant à votre positionnement de marque ou de mécénat, à votre communication externe ou interne, à votre RSE, à votre budget… ■

Pour tout renseignement

Nathalie COFFIGNAL
ncoffignal@grandsinterpretes.com - 05 61 21 09 61
www.grandsinterpretes.com

©William Wartel

Chamber Orchestra of Europe
Sir Antonio Pappano *direction*
Alexandre Kantorow *piano*

Johannes Brahms (1833-1897)

Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur, opus 15 *≈ 48mn*

1. Maestoso - Poco più moderato
2. Adagio
3. Rondo : Allegro ma non troppo - Più animato - Tempo I

entracte

Antonín Dvořák (1841-1904)

Symphonie n°7 en ré mineur, opus 70 *≈ 37mn*

1. Allegro maestoso
2. Poco adagio
3. Scherzo : Vivace - Poco meno mosso
4. Finale : Allegro

Licences Cat. 2 - L-R-22-1691 / Cat. 3 - L-R-22-1692 SIRET 344 758 743 00027

avec le mécénat de

en partenariat avec

avec le soutien de

À propos des œuvres

Brahms et Dvořák se sont connus, estimés, entraidés. C'est Brahms qui, en 1877, recommanda le Tchèque encore inconnu à son éditeur Simrock. Les deux œuvres réunies ici partagent plus qu'une tonalité. Le ré mineur est chez l'un comme chez l'autre la tonalité du combat, héritée de la Neuvième de Beethoven. L'une est une œuvre de jeunesse née d'un évènement tragique, l'autre, une œuvre de pleine maturité écrite dans l'ombre admirative de Brahms.

BRAHMS
Concerto pour piano n°1 en ré mineur, opus 15

Composé de 1854 à 1858 | Créé à Hanovre le 22 janvier 1859 par le compositeur au piano.

En février 1854, Robert Schumann se jette dans le Rhin. Brahms a vingt ans ; il accourt auprès de Clara et ne la quittera plus des mois durant. C'est dans ces semaines qu'il commence une sonate pour deux pianos en ré mineur. La matière déborde le cadre : il tente d'en faire une symphonie, échoue, et finit par créer ce concerto. Cinq années de travail et de remaniements pour sa première grande partition avec orchestre.

Dès les premières mesures, on comprend que l'échelle n'est pas celle d'un concerto ordinaire. L'orchestre attaque seul, sur un roulement de timbales et un thème hérissé de trilles qui refuse de se poser - ce long trille des violons restera la signature sonore de l'œuvre. Le piano n'entrera que longtemps après, presque à voix basse. Il ne s'agit jamais ici d'un soliste brillant face à un accompagnement. Le clavier est une voix parmi les autres dans un discours de nature symphonique.

L'*Adagio* renverse tout. Brahms avait inscrit sur une esquisse les mots du *Benedictus* : on y entend généralement un tombeau pour Schumann. À Clara, il écrivit qu'il y faisait son portrait. Le *Rondo* final, sur le modèle du Troisième Concerto de Beethoven, mène le ré mineur jusqu'à un ré majeur conquis de haute lutte, après un fugato serré et deux cadences.

Créé à Hanovre dans l'indifférence, le concerto fut sifflé cinq jours plus tard à Leipzig. Brahms écrivit alors à Joachim, son proche collaborateur, qu'un premier essai pouvait bien échouer et qu'il n'en était nullement affecté. L'œuvre a mis une génération à s'imposer et elle est aujourd'hui l'un des sommets du répertoire.

DVOŘÁK
Symphonie n°7 en ré mineur, opus 70

Composée de décembre 1884 à mars 1885 | Créée à Londres le 22 avril 1885, sous la direction du compositeur.

En décembre 1883, Dvořák entend à Vienne la Troisième Symphonie de Brahms. Le choc est décisif, il note vouloir écrire à son tour une œuvre capable de remuer le monde. La commande de la Société philharmonique de Londres, où son *Stabat Mater* vient de triompher, lui en donne l'occasion.

Il a quarante-trois ans. Les *Danses slaves* l'ont rendu célèbre dans toute l'Europe, mais elles l'ont aussi enfermé dans le rôle du musicien bohémien pittoresque, dont il veut sortir. La Septième est sa réponse : sa symphonie la plus sombre, la plus dense, la plus rigoureusement construite. Le fonds tchèque n'y est plus exhibé, il est absorbé dans le langage.

Le thème initial, murmuré par les altos et les violoncelles et à peine audible, contient toute la symphonie. Il lui serait venu en gare de Prague, en regardant arriver le train qui ramenait les patriotes tchèques venus manifester au Théâtre national. L'œuvre garde quelque chose de cette énergie contenue. Le *Poco adagio* offre un répit de chant, confié aux bois, que l'orchestre vient assombrir. Le *Scherzo* superpose deux et trois temps à la manière du *furiant*, danse tchèque par excellence, sans jamais céder à la carte postale. Le finale reprend la lutte et ne se dénoue qu'aux tout derniers accords, sur un ré majeur éclatant et bref - bascule plus abrupte et plus laconique que chez Brahms.

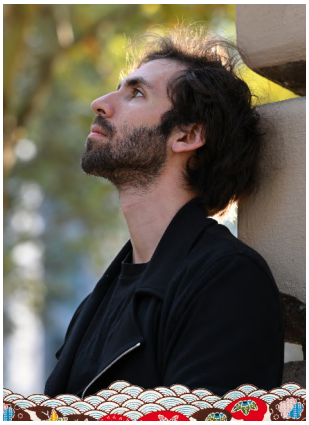
Les biographies des artistes sont disponibles sur le site grandsinterpretes.com



©Musacchio & Ianniello / EMI Classics

Sir Antonio Pappano

direction



©Sasha Gusov

Alexandre Kantorow

piano



©Julia Wesely

Chamber Orchestra of Europe

Prochain concert

Mardi 17 novembre - Halle aux Grains - Toulouse - 20h

Nikolaï Lugansky *piano*

Schumann - Chopin

Sir Antonio Pappano

Sir Antonio Pappano, l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés aujourd'hui, est réputé pour son leadership charismatique et ses interprétations inspirées, tant dans le répertoire symphonique que lyrique. Il est chef principal du London Symphony Orchestra, chef lauréat du Royal Opera and Ballet de Covent Garden et directeur musical émérite de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, ayant occupé les fonctions de directeur musical dans ces deux institutions respectivement de 2002 à 2024 et de 2005 à 2023.

Formé d'abord comme pianiste, répétiteur et chef assistant dans plusieurs des plus grandes maisons d'opéra d'Europe et d'Amérique du Nord — notamment au Lyric Opera of Chicago et durant plusieurs saisons au Festival de Bayreuth comme assistant musical de Daniel Barenboim — Pappano est nommé en 1990 directeur musical du Den Norske Opera à Oslo. De 1992 à 2002, il est directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. Entre 1997 et 1999, il occupe également le poste de chef invité principal de l'Orchestre Philharmonique d'Israël.

Pappano est très sollicité comme chef d'opéra sur les plus grandes scènes internationales, notamment au Metropolitan Opera de New York, aux Opéras d'État de Vienne et de Berlin, aux festivals de Bayreuth et de Salzbourg, au Lyric Opera of Chicago et au Teatro alla Scala. Il a également été invité par de nombreux orchestres parmi les plus prestigieux du monde, dont les Orchestres Philharmoniques de Berlin et de Vienne, la Staatskapelle de Dresde, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, l'Orchestre de Paris et le Royal Concertgebouw Orchestra, ainsi que le New York Philharmonic, les Boston et Chicago Symphony Orchestras, et les orchestres de Philadelphie et de Cleveland. Il entretient notamment une relation privilégiée avec le Chamber Orchestra of Europe.

Parmi les temps forts de la saison 2025-2026 et des saisons à venir figurent de nouvelles collaborations avec le Chamber Orchestra of Europe, le Royal Concertgebouw Orchestra et le Philharmonique Tchèque, ainsi que des apparitions en tant que chef invité avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et l'Orchestre de l'Opéra Royal du Danemark. Il poursuit également le nouveau cycle de l'Anneau très acclamé au Royal Opera, avec une nouvelle production de Siegfried. Pour sa deuxième saison en tant que chef principal du London Symphony Orchestra, Pappano emmène l'orchestre en tournée dans plusieurs grandes capitales et festivals européens, ainsi qu'en résidence à Hanoï (Vietnam). La saison comprend aussi des concerts au Barbican Centre de Londres, avec des versions de concert de Tristan und Isolde de Wagner, ainsi qu'un répertoire symphonique allant de Bernstein, Britten et Copland à MacMillan, Musgrave et Mahler, sans oublier de nouveaux enregistrements de Vaughan Williams et Elgar pour le label LSO Live.

Depuis 1995, Pappano est artiste exclusif du label Warner Classics (anciennement EMI Classics). Sa discographie comprend de nombreux opéras enregistrés intégralement, dont Don Carlo, La Rondine, Guillaume Tell, Il Trittico, Werther, Il Trovatore, Tristan und Isolde et Aida. En 2022, Sony Classical a publié un enregistrement de Otello de Verdi, ainsi qu'un disque de duos de Verdi avec Jonas Kaufmann et Ludovic Tézier, et les Symphonies n°4 et n°6 de Vaughan Williams pour LSO Live. En 2023, Warner a publié le premier enregistrement studio de Turandot de Puccini avec la conclusion complète d'Alfano, enregistré à Rome avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Alexandre Kantorow

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow devient le premier pianiste français à remporter le premier prix du Concours Tchaïkovski, ainsi que le Grand Prix, distinction exceptionnelle attribuée seulement trois fois dans l'histoire du concours. Encensé par la critique, qui le décrit comme la « réincarnation de Liszt » (Fanfare), il accumule depuis les distinctions et se produit sur les scènes les plus renommées à travers le monde. En 2024, il entre à nouveau dans l'histoire en devenant non seulement le premier Français, mais aussi le plus jeune lauréat du Gilmore Artist Award, l'un des prix internationaux de piano les plus prestigieux, décerné tous les quatre ans.

Alexandre Kantorow se produit avec de nombreux chefs et orchestres parmi les plus renommés. Il collabore notamment avec Esa-Pekka Salonen, Manfred Honeck, Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis, John Eliot Gardiner, Vasily Petrenko, Valery Gergiev ou encore Iván Fischer.

Il prend régulièrement part à des tournées internationales aux côtés d'orchestres tels que le New York Philharmonic, le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic Orchestra lors des BBC Proms à Londres, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky ou encore le Budapest Festival Orchestra. Il tourne également avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre Utopia avec Teodor Currentzis, ainsi qu'avec l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru.

Parmi les temps forts de sa saison 2025/2026 figurent plusieurs tournées internationales de premier plan : au Japon avec l'Orchestre du Concertgebouw et Klaus Mäkelä, en Europe avec la Filarmonica della Scala sous la direction de Riccardo Chailly et le London Philharmonic Orchestra avec Paavo Järvi, ainsi qu'en Asie avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Jaap van Zweden. Il se produit également aux États-Unis avec le Philharmonia Orchestra dirigé par Marin Alsop, et en Europe avec le Pittsburgh Symphony Orchestra. En parallèle, il présente un nouveau programme de récital dans les grandes salles d'Europe et d'Amérique du Nord, fait ses débuts avec les orchestres symphoniques de San Francisco et de la Radio Bavaroise, et retrouve l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

En récital, Alexandre Kantorow se produit dans les plus grandes salles internationales, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam dans la série Master Pianists, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, au Bozar de Bruxelles, au Queen Elizabeth Hall et au Wigmore Hall de Londres, ou encore au Suntory Hall de Tokyo. Il est également présent dans les festivals les plus renommés, parmi lesquels La Roque d'Anthéron, le Ravinia Festival, le Festival de Verbier et le Klavier-Festival Ruhr.

La musique de chambre est également un de ses grands plaisirs qu'il partage notamment avec Liya Petrova et Aurélien Pascal étant co-directeur artistique de la Musikfest et des « Rencontres Musicales de Nîmes » à leurs côtés et du festival Pianopolis d'Angers.

Alexandre Kantorow enregistre en exclusivité pour le label BIS. Ses enregistrements sont salués par la critique internationale et distingués par de nombreuses récompenses.

En 2024, il est fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le Président de la République, après avoir déjà été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture. En juillet de la même année, il interprète Jeux d'eau de Ravel lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris.

Alexandre Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

Chamber Orchestra of Europe

Le Chamber Orchestra of Europe (COE) est créé en 1981 par de jeunes musiciens issus de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne (aujourd'hui EUYO). Le COE compte actuellement une soixantaine de membres qui poursuivent parallèlement leur propre carrière musicale comme chefs de pupitre au sein de divers orchestres nationaux, membres d'éminents groupes de musique de chambre ou professeurs de musique.

Dès sa fondation, l'identité du COE a été façonnée par ses partenariats artistiques avec les plus grands chefs et solistes. Claudio Abbado fut un mentor d'une importance cruciale au cours des premières années de l'Orchestre. Il dirigea des productions comme Le Voyage à Reims et Le Barbier de Séville de Rossini, Les Noces de Figaro et Don Juan de Mozart, ainsi que des oeuvres de Schubert et de Brahms en concert à de nombreuses reprises. L'influence de Nikolaus Harnoncourt sur le développement musical du COE a également été capitale au travers des concerts et enregistrements des symphonies de Beethoven et des nombreux opéras donnés au Festival de Salzbourg, à Vienne et au Styriarte.

Aujourd'hui, le COE a la chance de collaborer étroitement avec Yannick Nézet-Séguin, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Sir András Schiff et Robin Ticciati, membres honoraires de l'Orchestre (à la suite de Bernard Haitink et de Nikolaus et Alice Harnoncourt).

Le COE a établi des liens étroits avec les plus grands festivals et salles de concerts en Europe comme les Philharmonies de Cologne, Luxembourg et Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam et l'Alte Oper de Francfort. Le Chamber Orchestra of Europe est « Residenzorchester Schloss Esterházy » à Eisenstadt depuis 2022. En partenariat avec la Kronberg Academy, le COE devient également le premier orchestre résident au futur Forum Casals de Kronberg en 2022.

Avec une discographie de plus de 250 œuvres, les CDs du COE ont remporté de nombreux prix dont trois 'Disques de l'Année' chez Gramophone et deux Grammys. 2026 voit la sortie exclusivement digitale du Requiem et de la Grande Messe en Ut Mineur de Mozart sous la direction de Yannick Nézet-Séguin pour Deutsche Grammophon et l'enregistrement des concertos pour piano de Beethoven (y compris le No. 0) avec Kirill Gerstein chez Platoon/Apple Music.

En 2009 est fondée la COE Academy dans le but de soutenir de jeunes musiciens au talent exceptionnel en leur donnant l'opportunité d'étudier avec les chefs de pupitre du COE et surtout de voyager en tournée avec l'Orchestre.

Le COE est un orchestre privé, bénéficiant du précieux soutien financier de la Fondation Gatsby tout particulièrement, ainsi que des Amis de l'Orchestre comme Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, le Rupert Hughes Will Trust, l'Underwood Trust, Les Amis du 35ème Anniversaire et les Amis Américains du COE.

Violons Marieke BLANKESTIJN (Leader Chair supported by Dasha Shenkman) / Maia CABEZA / Sophie BESANCON / Fiona BRETT / Marta DETTLAFF / Christian EISENBERGER / Rosa HARTLEY / Iris JUDA / Matilda KAUL / Hans LIVIABELLA / Stefano MOLLO / Peter OLOFSSON / Joseph RAPPAPORT / Håkan RUDNER / Annika THIEL / Martin WALCH / Elizabeth WEXLER / Katrine YTTREHUS
Altos Pascal SIFFERT / Claudia HOFERT / Wouter RAUBENHEIMER / Riikka REPO / Hanne SKJELBRED / Dorle SOMMER
Violoncelles Kate GOULD (Principal Cello Chair supported by an anonymous donor) / Luise BUCHBERGER / Tomas DJUPSJÖBACKA / Laura MOINIAN-BAGHERY / Sally PENDLEBURY
Contrebasses Enno SENFT (Principal Bass Chair supported by Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement) / Håkan EHREN / Dane ROBERTS / Simo VÄISÄNEN
Flûtes Clara ANDRADA / (Principal Flute Chair supported by The Rupert Hughes Will Trust) / Josine BUTER
Hautbois Alexandre GATTET (Principal Oboe Chair supported by The Rupert Hughes Will Trust) / Clément NOËL
Clarinettes Richard HOSFORD / Marie LLOYD
Bassons Julien HARDY / (Principal Bassoon Chair supported by The 35th Anniversary Friends) / Christopher GUNIA
Cors Jasper DE WAAL / Jan HARSHAGEN / Milo MAESTRI / Pete RICHARDS
Trompettes Neil BROUGH (Principal Trumpet Chair supported by The Underwood Trust) / Julian POORE
Trombones Blair SINCLAIR / Robb TOOLEY / Nicholas EASTOP
Timbales John CHIMES (Principal Timpani Chair supported by The American Friends)

Management Simon FLETCHER General Manager
Henry BASHFORD Tour and Project Manager & Librarian / Tiago CARVALHO Stage and Project Manager / Camilla FOLLETT Orchestra Personnel Manager / Coralia GALTIER Business Development Manager / Derri LEWIS Assistant General Manager / Giovanni QUAGLIA Finance and Project Manager


LA DÉPÊCHE
DU MIDI
partenaire de
vos émotions