



41^e

Saison musicale

Les Grands
Interprètes

Toulouse

26|27

DOSSIER DE PRESSE

Éditorial

Traditions et Révolutions sonores

1827... 2027... La célébration du bicentenaire de la mort de Beethoven est le fil rouge de notre saison. La Neuvième Symphonie qui sera donnée par l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon en est le point d'orgue.

Les Grands Interprètes accueillent quelques-unes des grandes formations actuelles. Certaines jouent sur instruments modernes quand d'autres sont plus attachées aux répertoires classiques et baroques. Bach, Beethoven, Mozart, Pergolèse et Vivaldi brillent autrement avec les couleurs des instruments anciens.

Le premier concert s'ouvre par l'une des pages les plus spectaculaires du répertoire, le Requiem de Verdi avec le Cercle de l'Harmonie sous la baguette de Jérémie Rhorer. Pour la seconde soirée, c'est Antonio Pappano qui dirige le Chamber Orchestra of Europe. C'est ensuite au tour de l'Ensemble Artaserse de Philippe Jaroussky puis du Chœur accentus et l'Insula orchestra de Laurence Equilbey de rejoindre la saison. C'est une joie de retrouver les Musiciens du Louvre et leur chef, Marc Minkowski. La programmation se referme avec la venue du Concert de la Loge de Julien Chauvin. Deux orchestres symphoniques se joignent à la fête: l'Orchestre philharmonique de Radio France sous la baguette de Tugan Sokhiev qui enthousiasme toujours le public toulousain. La violoniste Julia Fischer sera la soliste du concert. Pour sa première venue en France, l'Orchestre symphonique de San Diego et son chef Rafael Payare accompagneront l'un des grands violonistes d'aujourd'hui, Leonidas Kavakos.

Les Grands Interprètes sont heureux d'accueillir à nouveau des artistes de premier plan tels que : Martha Argerich, Gautier et Renaud Capuçon, Sergey Khachatryan, Nikolai Lugansky, Grigory Sokolov. Nous poursuivons l'ouverture du répertoire au jazz grâce à la venue d'Avishai Cohen, de la chanteuse américaine Robin McKelle et son Trio ainsi que du Chucho Valdés Royal Quartet.

En parallèle de la saison de concerts, les Grands Interprètes ont à cœur de transmettre la musique auprès de publics éloignés. Une trentaine d'événements sont ainsi proposés dans les hôpitaux, les écoles, les quartiers, les zones rurales et les maisons de retraite. Les émotions partagées créent de fantastiques opportunités de dialogues.

Catherine et Thierry d'Argoubet
Fondateurs des Grands Interprètes

Saison musicale



Sommaire

41^{ème} Saison musicale

Médiation culturelle	6
Le Cercle	8
Partenaires et Mécènes	10
Programmation	11

Biographies

Le Cercle de l'Harmonie	21
Jérémie Rhorer	22
Chœur Orfeón Donostiarra	23
José Antonio Sainz Alfaro	24
Chamber Orchestra of Europe	26
Sir Antonio Pappano	27
Alexandre Kantorow	28
Nikolaï Lugansky	30
Philippe Jaroussky	31
Ensemble Artaserse	32
Chœur accentus	33
Insula orchestra	33
Laurence Equilbey	34
Les Musiciens du Louvre	40
Marc Minkowski	41
Chœur Étésias	42
Romane Belliot	42
Renaud Capuçon	46
Martha Argerich	47

Sergey Khachatryan	49
Avishai Cohen	50
Khatia Buniatishvili	51
Robin McKelle	52
Pygmalion	54
Raphaël Pichon	55
Orchestre Philharmonique de Radio France	56
Tugan Sokhiev	57
Julia Fischer	58
Chucho Valdés	60
San Diego Symphony Orchestra	61
Rafael Payare	64
Leonidas Kavakos	64
Gautier Capuçon	65
Jérôme Ducros	66
Grigory Sokolov	68
Le Concert de la Loge	69
Julien Chauvin	70

Informations

Billetterie	74
Les abonnements.	75
Réductions et Carte cadeau	76
Plan de salle	77
Contacts et Crédits photos	78

Médiation culturelle

Grands Interprètes est particulièrement investi dans le tissu social et éducatif, multipliant les partenariats afin de toucher les publics les plus divers.

Un acteur engagé auprès des territoires

Partenaire de l'Agence nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT). À travers une étroite collaboration avec des associations du territoire, Grands Interprètes accueille chaque année, les habitants des quartiers du Grands Mirail, à la Halle aux Grains afin qu'ils découvrent les concerts de la saison avec un accompagnement adapté. Grands Interprètes s'est engagé avec force dans le projet des Cités éducatives et dans le lancement du site Internet "Musique au Grand Mirail" qui réunit tous les acteurs agissant sur le territoire du Grand Mirail dans le domaine de la musique.

Dans ce cadre, un concert avec le mandoliniste Julien Martineau a eu lieu au Château de la Reynerie le 1^{er} juin 2024, le 24 mai 2025 aux Imaginations Fertiles avec l'accordéoniste Majlis Arrat et le 13 juin 2026 avec le guitariste Rafael Leger à l'Université Jean Jaurès.

En partenariat avec le centre Social Bagatelle, un concert avec Guilhem Fabre, pianiste proposant des concerts en France avec son camion-piano, a eu lieu devant la maison de quartier Bagatelle le 2 octobre 2024.

En partenariat avec la Médiathèque du Grand M, un conte musical avec la participation de Claude Roubichou (flûte) et Elodie Fondacci (récitante) a eu lieu le 16 novembre 2024.

Partenaire de Cultures du Cœur. Cultures du Cœur défend la mixité des publics et encourage l'accès aux pratiques culturelles des personnes les plus vulnérables comme outil de citoyenneté et d'émancipation notamment dans les quartiers. Grands Interprètes propose tous ses concerts aux structures relais de l'association qui favorise l'insertion des plus démunis et des publics isolés.

L'opération « billets suspendus » a favorisé l'accès gratuit à nos concerts à des dizaines de personnes en difficulté tout au long de nos saisons.

Grands Interprètes a accueilli dans ses locaux l'exposition de photos « **tableaux détournés** » réalisée par Cultures du Cœur. Les œuvres de cette exposition reprennent des tableaux célèbres et mettent en scène des personnes en situation de handicap et des jeunes de quartiers.

Partenaire de Cités Caritas. Cités Caritas agit pour l'inclusion des personnes en situation de grande précarité, d'exclusion ou de handicap. Au sein du Réseau Caritas France et aux côtés des acteurs de la solidarité, cette structure se donne pour ambition de contribuer à l'évolution de la société et de l'accueil qu'elle propose aux personnes fragilisées. En lien avec Cité Caritas, *Grands Interprètes* propose des actions de médiation destinées aux femmes bénéficiaires du dispositif d'hébergement d'urgence.

Partenaire du Dispositif Langues Accueil Migrants (DILAMI). Cette association accompagne les migrants dans leur projet d'insertion sociale, universitaire et professionnel. Découvrir les métiers du spectacle vivant (de la conception d'une programmation artistique exigeante à la mise en œuvre technique d'un concert) ou écouter pour la première fois des œuvres du répertoire classique ou jazz, est l'occasion pour les étudiants du dispositif d'entrer en contact avec le patrimoine et la vie culturelle toulousaine.

Concerts en milieu rural. Des concerts organisés en milieu rural dans l'Ariège, l'Aude et le Gers permettent aux seniors et aux scolaires d'accéder à une offre culturelle de proximité, souvent rare dans ces territoires, tout en favorisant l'ouverture artistique. Ces moments partagés encouragent les échanges, renforcent le lien social et contribuent à dynamiser la vie locale.

Un acteur engagé auprès des femmes

Partenaire de la Maison des femmes : La Maison des Femmes Toulouse Occitanie Ouest a pour mission de renforcer la prise en charge des femmes victimes de violences, en améliorant leur parcours de soins et de vie.

Partenaire d'Action Femmes Grand Sud : Action Femmes Grand Sud est une association qui accompagne les femmes de plus de 45 ans en décrochage professionnel afin de leur redonner confiance, valoriser leurs aptitudes, renforcer leurs compétences et leur autonomie et les aider à se repositionner dans le monde du travail.

Partenaire de Bell'Arc en Ciel : Bell'Arc en Ciel est une association située en plein cœur de Bellefontaine, elle a pour objectif de faire émerger les paroles des femmes, leur autonomie et leur épanouissement, de permettre la mixité sociale. L'association œuvre pour la reprise de confiance, l'exercice de la citoyenneté et la sortie de l'isolement social.

Ces trois associations complémentaires œuvrent chacune à leur façon à aider, protéger et soigner. Notre lien commun est d'apporter un réconfort, par le biais de la musique qui renforce la résilience cognitive. Rétablir un lien social, une confiance en soi telles sont nos valeurs communes.

En amont du concert, nous invitons les participantes à une rencontre avec une médiation pour donner des clefs d'écoute, une rencontre privilégiée avec les artistes.

Un acteur engagé auprès de l'Hôpital de Toulouse

Grands Interprètes propose des concerts dans l'enceinte de l'Hôpital de Toulouse (Purpan et Rangueil), l'occasion de faire vivre des moments exceptionnels à destination des personnels soignants et des malades.

Nous avons proposé des concerts avec des artistes comme : Marie-Laure Garnier, Célia Oneto Bensaid, Philippe Léogé, Philippe Bianconi, Salomé Jordania, Liya Petrova et Lise Berthaud, Thibaut Garcia, David Fray.

Partenariat avec les EHPAD du Groupe Emeis

Des conférences et concerts à thème sont proposés aux résidents d'EHPAD et à leurs familles, offrant des moments culturels adaptés qui stimulent la mémoire, les émotions et les échanges. Ces animations favorisent le bien-être et le lien intergénérationnel dans une ambiance conviviale et participative.

Un acteur engagé auprès des collèves

De nombreuses classes de collèves (Anatole France, Claude Nougaro, Emilie de Rodat...) ont assisté aux répétitions et aux concerts de nos artistes avec un accompagnement pédagogique adapté.

Un acteur engagé auprès des jeunes (lycées, mission locale, École de la deuxième chance...)

Un module de découverte des métiers du spectacle vivant a été proposé à plusieurs dizaines de jeunes venant d'horizons différents (École de la deuxième chance, Mission Locale, lycée Gisèle Halimi, lycée Joséphine Baker...). Des après-midis de rencontres et d'échanges avec des figures professionnelles du monde du spectacle vivant sont des occasions précieuses pour ouvrir ces publics à des métiers peu ou mal connus.

Une politique tarifaire adaptée à chaque public

Le nombre de places à 20 euros mis à disposition pour chaque concert de la saison a augmenté favorisant l'accès à nos concerts à un nouveau public.

Renseignements

Roberta PAGNINI
rpagnini@grandsinterpretes.com
Tél - 05 61 21 09 00

Le Cercle

Ensemble, faisons vivre les Grands Interprètes

Depuis plus de 40 ans, les Grands Interprètes contribue au rayonnement de la musique à Toulouse, réunissant tous les passionnés de musique. Cette aventure culturelle s'épanouit grâce à ceux qui s'y engagent à nos côtés - mécènes, partenaires, entreprises, particuliers, mélomanes, néophytes.

Chaque soutien est précieux et contribue à nourrir notre élan artistique. Que vous soyez une entreprise, un mécène engagé dans l'éducation, ou tout simplement un amoureux de la musique, découvrez la manière qui vous ressemble pour prendre part à notre histoire.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Associez votre entreprise à l'excellence culturelle en devenant partenaire / mécène de la saison des Grands Interprètes.

Offrez à votre entreprise une visibilité prestigieuse, touchez un public influent et créez des expériences uniques pour vos clients et collaborateurs. Partenariat, mécénat, événement sur mesure, communication ciblée : chaque projet est adapté à vos objectifs. Ensemble, faisons de votre engagement un véritable levier d'image et de notoriété.

4 bonnes raisons d'intégrer le Cercle des entreprises :

- ▶ Offrez à vos clients, partenaires, prospects ou collaborateurs une soirée inoubliable : un moment de convivialité et de partage après une expérience musicale à couper le souffle.
- ▶ Le Cercle vous propose un ensemble de prestations « clé en main » haut de gamme et sur mesure, pour profiter pleinement du moment.
- ▶ Cocktail dînatoire, conférence avec un musicologue, concert privé, ... nous avons la formule adaptée, que vous soyez 4 ou 100.
- ▶ Déduisez de votre impôt sur les sociétés 60% du montant de votre don et bénéficiez de contreparties plafonnées à 25% de ce montant.

Laissez-vous guider dans l'organisation de vos soirées de relations publiques et fédérez vos collaborateurs, clients et partenaires autour d'un événement, que ce soit pour un spectacle suivi d'un cocktail en petit comité ou une grande soirée.

Communication interne ou externe

Pour donner une suite musicale à vos réunions de travail, nous pouvons organiser pour vous, de façon originale ces réunions, temps de réflexion ou présentations, en petit groupe. En devenant mécènes ou partenaires bénéficiez d'avantages pour vos collaborateurs.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Le Cercle des Grands Interprètes s'adresse aux mélomanes qui partagent nos engagements artistiques et souhaitent marquer leur attachement à notre série de concerts.

Vous apportez ainsi un soutien indispensable à notre association, tant dans sa recherche d'excellence artistique que dans ses actions de sensibilisation à destination des jeunes et des publics empêchés.

Au sein du Cercle, nous vous proposons des avantages exclusifs et des moments privilégiés autour de nos concerts, de la vie culturelle toulousaine et avec les artistes.

Vous pouvez également offrir ces moments inoubliables à vos proches en leur dédiant votre adhésion et votre don.

Il est aussi possible de soutenir durablement la saison en envisageant un legs. Une manière forte et personnelle de faire vivre la musique dans le temps.

VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR UN PROJET

- ▶ Les concerts à l'hôpital
- ▶ Les billets suspendus
- ▶ La découverte des métiers du spectacle vivant
- ▶ Les concerts en milieu rural

Renseignements

Nathalie Coffignal
ncoffignal@grandsinterpretes.com
Tél - 05 61 21 09 61

Partenaires et Mécènes

Les concerts de la saison 2026/2027 des Grands Interprètes sont organisés

avec le soutien de



avec le Mécénat de

Caisse d'épargne Midi-Pyrénées



Carrel Communication

Fonds de Dotation Marie Duprat

Forvis Mazars

Les Mutuelles AXA

LP Promotion

MATEA Promotion

Soulery



avec le Partenariat de

AG2R LA MONDIALE

Appli JEM

Banque des Territoires

Banque Neufilze OBC

Culture 31 / L'Essentiel de la Culture

ENGIE

Ester Organisation

France Musique

La Dépêche du Midi

MODARTT

Pianos Parisot

POMtv

REPRINT Imprimeur - Groupe IMPRALIS

Rothschild Martin Maurel

Tisséo Collectivités

Programmation

Lundi **12 octobre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Le Cercle de l'Harmonie

Jérémie Rhorer direction

Chœur Orfeón Donostiarra

José Antonio Sainz Alfaro chef de chœur

NN, soprano

Agnieszka Rehlis, mezzo-soprano

Andrei Danilov, ténor

William Thomas, basse

VERDI Requiem

Toutes les passions humaines s'expriment dans le Requiem de Verdi, fresque monumentale qui s'achève dans les ténèbres. La violence, les contrastes les plus extrêmes et l'emploi génial des voix offrent à la partition, une place de choix au concert. Le Cercle de l'Harmonie et Orfeón Donostiarra nous prédisent de grandes émotions !

Jeudi **5 novembre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Chamber Orchestra of Europe

Sir Antonio Pappano direction

Alexandre Kantorow piano

BRAHMS Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur op. 15

DVORÁK Symphonie n°7 en ré mineur op. 70

Le Chamber Orchestra of Europe et pour la première fois à Toulouse, son chef Antonio Pappano se produisent aux Grands Interprètes. Un plateau de stars avec Alexandre Kantorow, l'un des pianistes incontournables d'aujourd'hui. Tous réunis pour une soirée au romantisme flamboyant !

Mardi **17 novembre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Nikolaï Lugansky piano

SCHUMANN 3 pièces de fantaisie (Fantasietücke), op. 111

SCHUMANN Carnaval de Vienne, op. 26

CHOPIN Barcarolle en fa dièse majeur, op. 60

CHOPIN 3 Impromptus

CHOPIN Scherzo n°4, op. 54

CHOPIN Polonaise en la bémol majeur, op. 53

« Chapeau bas, Messieurs, un génie ! » écrivit, en 1831, Robert Schumann à propos du jeune Frédéric Chopin. Nikolaï Lugansky, pianiste d'une suprême élégance nous invite à ce voyage à la naissance du romantisme. Entre passions et révoltes, désespoirs et amours.

Samedi **5 décembre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Philippe Jaroussky contre-ténor

Ensemble Artaserse

"IL MIO VIVALDI"

VIVALDI Stabat Mater, RV 621

VIVALDI Nisi Dominus, RV 608

VIVALDI Airs d'opéras : Mentre dormi, Gelido in ogni vena, Sperai vicino il lido...

à l'Ospedale della Pietà, l'une des institutions les plus remarquables de Venise, Vivaldi composait des pièces pour des jeunes filles abandonnées. Ainsi virent le jour le Stabat Mater et le Nisi Dominus, chefs-d'œuvre que Philippe Jaroussky et l'Ensemble Artaserse magnifient par la beauté de leurs couleurs.

Mardi **8 décembre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Chœur accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey direction

Ana Vieira Leite, soprano

Chiara Skerath, mezzo-soprano

William Shelton, contre-ténor

Pierre-Yves Cras, basse

BACH Cantate *Mache dich, mein Geist, bereit*, BWV 115

BACH Cantate *Gloria in excelsis Deo*, BWV 191

BACH Magnificat, BWV 243

Corpus fabuleux, les cantates de Bach composent une cathédrale musicale. Quant au Magnificat, il réalise une synthèse des styles musicaux de l'époque. La remarquable distribution vocale réunie autour du Chœur accentus et d'Insula orchestra nous offre un éclairage saisissant de ces pages uniques dans l'histoire de la musique.

Samedi **23 janvier** 2027

Halle aux Grains - 20h

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski direction

Chœur Étésias

Romane Belliot cheffe de chœur

Lydia Hoen Tjore, soprano

Beth Taylor, mezzo-soprano

Lunga Eric Hallam, ténor

Alex Rosen, basse

MOZART Requiem

MOZART Messe en ut

Maîtres du répertoire baroque et classique, Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre jouent sur instruments anciens. Ils sont des interprètes privilégiés de l'œuvre de Mozart. Ils vont sublimer l'intensité dramatique du Requiem et la richesse de la Messe en ut, synthèse des styles baroques.

Jeudi **28 janvier** 2027

Halle aux Grains - 20h

Renaud Capuçon violon

Martha Argerich piano

PROKOFIEV Sonate pour violon et piano n°2

SCHUMANN Sonate pour violon et piano n°1

BEETHOVEN Sonate pour violon et piano n°9 « À Kreutzer »

Sur scène, voici deux immenses artistes dont on perçoit immédiatement la complicité artistique : Martha Argerich et Renaud Capuçon. Leur présence et leur musicalité fascinent. Qu'ils abordent le répertoire classique ou bien les œuvres du 20e siècle, ils interprètent la musique avec autant de passion que de liberté.

Mardi **2 février** 2027

Halle aux Grains - 20h

Sergey Khachatryan violon

Alexandre Kantorow piano

R. STRAUSS Sonate en mi bémol majeur, op. 18

BEETHOVEN Sonate pour violon et piano n° 3 en mi bémol majeur, op. 12

BRAHMS Sonate pour violon et piano n° 3 en ré mineur, op. 108

BABADJANIAN Sonate pour violon et piano en si bémol mineur

DEBUSSY Sonate pour violon et piano, L 140

Entre le vibrato incandescent du violon de Sergey Khachatryan et le toucher au lyrisme intense d'Alexandre Kantorow, se produit une alchimie sonore. Poésie et virtuosité fusionnent aussi bien dans les œuvres aux contrastes les plus affirmés, que dans les timbres les plus délicats de la musique française du 20e siècle.

Lundi **15 février** 2027

Halle aux Grains - 20h

Avishai Cohen contrebasse et chant

Itay Simhovich, piano/synthétiseur

Eviatar Slivnik, percussions

Nitzan Bar, guitare

Talia Davidson, chant

“UNBIBLICAL”

Le contrebassiste Avishai Cohen mêle ses compositions aux mots et poèmes de Leonard Cohen tirés du recueil *The Flame*

Pour ce concert, Avishai Cohen s'est entouré de musiciens qui marquent la scène du jazz. L'imaginaire de ces artistes, leur jazz du monde rend hommage, cette année, au compositeur, musicien et poète Leonard Cohen.

Vendredi **26 février** 2027

Halle aux Grains - 20h

Khatia Buniatishvili piano

Programme communiqué ultérieurement

Star du piano international, saluée pour sa virtuosité et sa présence, la pianiste Khatia Buniatishvili possède un jeu aussi théâtral qu'expressif. Sur scène, elle libère une énergie fulgurante, assumant tous les risques dans les répertoires qu'elle affectionne, ceux du romantisme et de la première moitié du 20^e siècle.

Samedi **13 mars** 2027

Halle aux Grains - 20h

Robin McKelle Trio

“HOMMAGE À ELLA FITZGERALD”

Jazz

« The First Lady of Song »... Ainsi fut surnommée Ella Fitzgerald. La chanteuse américaine Robin McKelle qui triomphe sur les scènes jazz avec son Trio rend hommage à son illustre aînée. Sa lecture si intense et personnelle des grands standards s'enrichit de morceaux originaux. Entre jazz, soul et influences rhythm and blues, la soirée promet un rendez-vous musical d'exception.

Vendredi **19 mars** 2027

Halle aux Grains - 20h

Pygmalion chœur et orchestre

Raphaël Pichon direction

NN, soprano

Beth Taylor, mezo-soprano

Robin Tritschler, ténor

NN, basse

BEETHOVEN Le Roi Étienne (extraits)

BEETHOVEN Les Ruines d'Athènes (extraits)

BEETHOVEN Symphonie n°9 “Hymne à la joie”

Grâce à des interprètes tels que le Chœur et l'Orchestre Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon, nous redécouvrons la plus grande de toutes les symphonies, la Neuvième de Beethoven : elle exprime l'universelle fraternité, loue la réconciliation des hommes avec le Créateur, témoigne d'une exaltation collective avant le déchaînement conclusif. En prologue à la Symphonie, nous entendrons quelques œuvres rarement jouées du compositeur.

Jeudi **15 avril** 2027

Halle aux Grains - 20h

Orchestre Philharmonique de Radio France

Tugan Sokhiev direction

Julia Fischer violon

MOZART Concerto pour violon n°5 en la majeur, Kv 219 « Turc »

CHOSTAKOVITCH Symphonie n°12 en ré mineur, op. 112 « L'année 1917 »

Tugan Sokhiev nous revient avec le Philharmonique de Radio France et la merveilleuse violoniste Julia Fischer. Le dernier concerto pour violon de Mozart s'achève dans l'esprit de la turquerie, lumineux de teintes orientalisantes ! D'une violence éruptive saisissante, la si rare Symphonie n°12 de Chostakovitch célèbre l'Année 1917. Révolutionnaire et bouleversante à la fois.

Lundi **26 avril** 2027

Halle aux Grains - 20h

Chucho Valdés Royal Quartet

85 ème anniversaire

Carte blanche

Jazz

Avec plus de 60 ans de carrière, le pianiste de jazz cubain Chucho Valdés a intégré dans sa musique et avec son Quartet, tant d'éléments afro-cubains, rock et classique. Mambo et harmonies contemporaines, virtuosité des rythmes, énergie et nostalgie... La musique de ces artistes envoûte par sa chaleur et une joie irrépressible.

Vendredi **30 avril** 2027

Halle aux Grains - 20h

San Diego Symphony Orchestra

Rafael Payare direction

Leonidas Kavakos violon

ORTIZ Kauyumari

CHOSTAKOVITCH Concerto pour violon n° 1 en la mineur, op. 77

BERNSTEIN West Side Story, Danses symphoniques

STRAVINSKY Suite de l'Oiseau de feu

Pour la première fois, l'Orchestre symphonique de San Diego se produit en France sous la direction de Rafael Payare. C'est l'occasion de découvrir une formation virtuose sous la baguette de Rafael Payare, chef réputé pour son énergie communicative. Le programme choisi est des plus chatoyants avec l'une des stars du violon : Leonidas Kavakos !

Mardi **25 mai** 2027

Halle aux Grains - 20h

Gautier Capuçon violoncelle

Jérôme Ducros piano

BEETHOVEN 7 Variations pour violoncelle et piano sur un thème de la flûte enchantée

BEETHOVEN Sonate n°3 pour violoncelle et piano

RICHTER, DESSNER, EINAUDI, MUHLY, MONTERO... Sélection de pièces

En composant sonates et variations pour violoncelle et piano, Beethoven ouvrait un nouveau répertoire aux musiciens de son temps : un art raffiné, un savant dosage entre le chant et la virtuosité. Gautier Capuçon et Jérôme Ducros respirent ces œuvres. Ils en sont les narrateurs qui nous convient à un voyage poétique.

Lundi **31 mai** 2027
Halle aux Grains - 20h

Grigory Sokolov

Programme communiqué ultérieurement

Chaque récital de Grigory Sokolov est un évènement dont on sort bouleversé. Le toucher du piano, la respiration des phrases, le jeu sur les silences, les contrastes, l'extrême concentration de la pensée, la virtuosité au service de la musique seule... Le pianiste russe demeure un artiste majeur de la scène internationale.

Mercredi **9 juin** 2027
Halle aux Grains - 20h

Le Concert de la Loge **Julien Chauvin** direction

Julie Roset, soprano

Adèle Charvet, mezzo-soprano

GEMINIANI La Foresta incantata (extraits)

VIVALDI Ercole sul Termodonte (extrait)

HAENDEL Partenope, Theodora, Orlando, Imeneo (extraits)

PERGOLÈSE Stabat Mater

Peut-on rêver plus divin dialogue que celui de Julie Roset et d'Adèle Charvet dans le Stabat Mater de Pergolèse ? Le Concert de la Loge de Julien Chauvin est la formation idéale pour révéler la beauté de cette cantate italienne, mais aussi des extraits de partitions de Vivaldi, Haendel et Geminiani. Quelles musiques rayonnantes, si simples et si raffinées à la fois !

Biographies



Lundi **12 octobre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Le Cercle de l'Harmonie

Ensemble novateur, reconnu pour le caractère, la spécificité de ses interprétations et sa sonorité transparente et dynamique, Le Cercle de l'Harmonie est l'un des plus importants ensembles à aborder le répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Près de 20 ans après sa création, l'orchestre continue son exploration sous la baguette de Jérémie Rhorer, porté par des musiciens toujours aussi passionnés.

Personnalité charismatique, développant une pensée singulière et puissante de la musique, Jérémie Rhorer est le fondateur et le directeur musical de l'orchestre. Formé à l'école d'Emil Tchakarov, Jérémie Rhorer se nourrit des interprétations de Nikolaus Harnoncourt avant de faire ses premières armes aux côtés de William Christie et de Marc Minkowski. Il est dès lors intimement convaincu que la volonté du compositeur ne peut réellement se comprendre qu'à partir des couleurs sonores que ce dernier avait sa disposition pour composer : les instruments de son époque. Réunissant autour de lui des musiciens formés aux meilleures écoles, il fonde en 2005 Le Cercle de l'Harmonie, empruntant le nom de l'ensemble jadis fondé par le Chevalier de Saint-George, musicien à la charnière des dernières années du classicisme sur laquelle Jérémie Rhorer souhaite porter un regard nouveau.

Le travail sur les instruments d'époque ne peut pas se concevoir sans une véritable éthique de l'interprétation. Retournant au texte et aux couleurs originelles, Le Cercle de l'Harmonie en révèle toute la force dramatique dans des lectures radicales parce que fidèles. La vision nouvelle que porte Jérémie Rhorer consiste à s'éloigner de la « pesanteur » que peut apporter la tradition pour retrouver l'éclat et le souffle de l'esprit souhaité par le compositeur. C'est ainsi que l'orchestre s'est fait connaître par une interprétation novatrice d'*Idoménée* de Mozart au Festival de Beaune en 2006, bientôt suivie des autres œuvres majeures du compositeur comme *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte*, *L'Enlèvement au sérail* ou encore *La Flûte enchantée* dont témoignent plusieurs enregistrements pour le label Alpha-Classics. C'est avec le même esprit qu'ils abordent le répertoire instrumental, proposant des lectures énergiques et passionnées de Mozart, Gluck, Haydn ou Beethoven, dont ils publient en 2025 « un enregistrement incontournable » (revue Gramophone), « une interprétation toujours visionnaire » (*BBC Music Magazine*) de la *Missa solemnis* chez Alpha-Classics.

Depuis plusieurs années, l'ensemble suit le fil chronologique qui lie classicisme et romantisme, apportant sa connaissance et son expérience à des répertoires plus tardifs. Une vision cohérente qui les mène aujourd'hui à aborder Rossini (*Le Barbier de Séville*, *Tancredi*), Verdi (*La Traviata*, *Rigoletto*, *Le Trouvère*) et même Wagner, envisagé dans la lignée de Beethoven, tout comme l'école française (Berlioz, Méhul, Gossec, Auber...) sans oublier l'aube du romantisme incarné par Cherubini (*Médée*, *Lodoïska*) ou Spontini (*La Vestale*, *Olimpie*). Dans le répertoire symphonique, c'est aujourd'hui Mendelssohn, Schumann, Brahms mais aussi Bruckner auxquels ils redonnent tout leur éclat, grâce à un travail approfondi sur les équilibres sonores et la construction du discours.

Ensemble indépendant et polyvalent, capable d'adapter son effectif au répertoire avec environ 50 musiciens principaux, Le Cercle de l'Harmonie est aujourd'hui invité partout dans le monde, de la Philharmonie de Paris au Concertgebouw d'Amsterdam en passant par la Fenice de Venise, Salzbourg, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, le Bozar de Bruxelles, le Barbican Centre de Londres, le Festival d'Edimbourg... Les musiciens s'investissent également dans leur territoire : ils sont depuis 2018 en résidence au Grand Théâtre de Provence. Parce que leur engagement artistique dépasse le simple cadre du concert, les musiciens se mobilisent dans différentes actions pédagogiques et sociales, poursuivant une véritable réflexion sur la transmission mais aussi les vertus médicales de la musique, avec notamment un ambitieux programme autour de la musique et de la santé. Une dimension territoriale en Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur dans laquelle Le Cercle de l'Harmonie souhaite s'investir.

Dernière venue : 19/06/2026

Facebook : <https://www.facebook.com/LeCercleRhorer>

Instagram : <https://www.instagram.com/lecercledelharmonie>

YouTube : <https://www.youtube.com/@CercleHarmonie>



Jérémie Rhorer

direction

Entré il y a près de vingt ans sur la scène musicale internationale avec sa lecture irrésistible des opéras de Mozart, Jérémie Rhorer poursuit depuis son chemin, entre répertoires lyriques et symphoniques, dirigeant aussi bien son ensemble, Le Cercle de l'Harmonie, que les orchestres qui l'invitent dans le monde entier. Un artiste engagé pour défendre sa vision de la musique où se rejoignent fidélité au texte, sens intime du drame et esprit de liberté. Car, pour Jérémie Rhorer, la vibration musicale met en jeu tout notre être : aussi bien notre corps que notre pensée.

La musique, Jérémie Rhorer la pratique déjà enfant à haut niveau au sein de la maîtrise de Radio France : une première rencontre fondamentale avec la voix et la vibration musicale, au contact de personnalités comme Jessye Norman, Colin Davies ou encore Lorin Maazel. Attiré par la direction musicale, il se forme par la suite à la direction auprès d'Emil Tchakarov, assistant réputé de Karajan. Cependant, c'est à travers la composition, qu'il étudie auprès de Thierry Escaich, que Jérémie Rhorer aborde pleinement le métier de chef. Un rapport intime à l'écriture musicale, à sa structure et à son émotion, qui est la marque des grandes figures qu'il admire comme Riccardo Muti, Carlos Kleiber ou encore Leonard Bernstein dont l'indépendance d'esprit et la puissance musicale continuent de l'inspirer aujourd'hui. Ce lien à la composition, Jérémie Rhorer continue de le nourrir à travers les œuvres qu'il écrit mais aussi en dirigeant la musique d'aujourd'hui, que ce soit celle de Thierry Escaich (*Claude* à l'Opéra de Lyon ou plus récemment *Point d'orgue* au Théâtre des Champs-Élysées) ou d'autres compositeurs de notre temps.

Autres rencontres marquantes dans le parcours du chef : Nikolaus Harnoncourt, dont la pensée l'enthousiasme, mais aussi celle de William Christie qui lui a permis de faire ses premières armes à la tête de son orchestre. Le contact avec les instruments d'époque est une révélation : loin de toute idéologie, c'est d'abord pour lui une approche sensible de la vérité d'une œuvre, par le son et l'expérimentation, mais aussi par le retour au texte. Pourtant, c'est une autre période qu'il décide d'explorer en 2005 avec son propre ensemble Le Cercle de l'Harmonie, pionnier dans l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque.

Avec ses musiciens, Jérémie Rhorer explore sur le long cours le chemin qui part de Haydn et de Mozart pour aller jusqu'à Beethoven, Schumann, Brahms et aujourd'hui Bruckner. Côté lyrique, l'ensemble suit le fil chronologique qui lie entre eux Gluck, Berlioz mais aussi Auber, Spontini ou Cherubini, jusqu'à aborder aujourd'hui le grand répertoire romantique : Rossini, Donizetti, Verdi et bientôt Wagner. Une lecture vivifiante d'un répertoire parfois endormi par les traditions : ici la musique retrouve ses couleurs d'origine et sa théâtralité propre, portée par un engagement total des musiciens comme du chef dont témoignent leurs différents enregistrements, notamment ceux des grands opéras de Mozart réalisés pour Alpha-Classics.

C'est cette vision musicale forte et intégrée qui lui vaut d'être invité en Autriche au Wiener Staatsoper mais aussi au Theater an der Wien (*Les Martyrs* de Donizetti en 2023), à l'Opéra d'Amsterdam, de Zurich, de Turin ou de Rome, à La Monnaie de Bruxelles, au Festival de Salzbourg, au Staatsoper de Berlin (après avoir remplacé Daniel Barenboim dans la *Missa solemnis* de Beethoven à la Philharmonie de Berlin en 2023) ou encore au Teatro Real de Madrid. Dans ces différentes maisons, il dirige entre autres Mozart, mais également Poulenc (pour un *Dialogues des Carmélites* avec le Philharmonia de Londres unanimement salués), Weill, Schoenberg à Madrid et Venise, Richard Strauss à Paris et Aix-en-Provence, Verdi et l'opéra italien. Appelé également par des orchestres symphoniques, il explore notamment le répertoire germanique avec le Gewandhaus de Leipzig, la musique française avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, poursuit un cycle Tchaïkovski avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (élu orchestre de l'année aux Gramophone Classic Music Awards 2023) et fait en 2023 ses débuts avec l'Accademia Santa Cecilia à Rome.

Dernière venue : 19/06/2026

Facebook : <https://www.facebook.com/JeremieRhorer>

Instagram : <https://www.instagram.com/jeremierhorer>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UC41hA9rdcRuYVvEL8KyXpww>

Chœur Orfeón Donostiarra

Fondé en 1897 à San Sebastián (au Pays Basque espagnol) l'Orfeón Donostiarra est l'un des plus importants chœurs d'Espagne et d'Europe. Composé de chanteurs amateurs expérimentés, l'Orfeón Donostiarra fonctionne de manière très professionnelle ce qui lui permet de donner près de 40 concerts par an. Depuis 1987 son directeur artistique est José Antonio Sainz Alfaro.

L'Orfeón Donostiarra s'est produit sous la direction de très grands chefs d'orchestre parmi lesquels Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim, Lahav Shani, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Pablo Heras-Casado, Loorin Maazel, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Robin Ticciati, Ivan Fischer, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Semyon Bychkov, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding. L'Orfeón Donostiarra a aussi collaboré avec les plus grands orchestres symphoniques notamment les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre du Festival de Lucerne, l'Orchestre du Festival de Budapest, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Munich, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Scala de Milan et l'Orchestre de Paris.

Son répertoire très éclectique comprend une centaine d'œuvres pour chœur et orchestre, plus de cinquante opéras et zarzuelas et un grand nombre de pièces folkloriques. On y trouve notamment de nombreuses œuvres de compositeurs français tels Gabriel Fauré, Hector Berlioz, George Bizet, Maurice Ravel, Maurice Duruflé, Claude Debussy, Francis Poulenc, César Franck ou Camille Saint-Saëns.

L'Orfeón Donostiarra participe régulièrement aux plus importants festivals d'Espagne : Quincena Musical de San Sebastián, Festivals de Granada, Santander et Peralada et à certains des plus prestigieux festivals d'Europe : Festivals de Lucerne et Salzbourg, Proms de Londres, Festival de Saint-Denis, Chorégies d'Orange, Festival de Montpellier. Depuis 2015, l'Orfeón Donostiarra se produit régulièrement à la Philharmonie de Paris ...

L'Orfeón Donostiarra a ainsi participé à de nombreux enregistrements réalisés pour EMI par Michel Plasson et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. L'enregistrement du *Requiem* de Verdi réalisé à Berlin sous la direction de Claudio Abbado pour le centenaire de la mort du compositeur a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie « Meilleure interprétation chorale ». Deux autres enregistrements sous la direction de Claudio Abbado ont été publiés par Deutsche Grammophon avec les Berliner Philharmoniker et avec l'Orchestre du Festival de Lucerne.

Quant à «La Damnation de Faust» de Berlioz, enregistrée en version scénique en 1999 à Salzbourg, elle est disponible en DVD chez Arthaus Musik. L'enregistrement de la Symphonie n°8 de Gustav Mahler réalisé lors du concert d'ouverture de l'édition 2016 du Festival de Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly a également fait l'objet d'un DVD, unanimement salué par la presse spécialisée, et publié chez Accentus.

Dernière venue : 18/12/2025

Facebook : <https://www.facebook.com/OrfeonDonostiarraDonostiakoOrfeoia>

Instagram : <https://www.instagram.com/orfeondonostiarra>

YouTube : <https://www.youtube.com/user/OrfeonDonostiarra>



José Antonio Sainz Alfaro

chef de chœur

Titulaire d'une Licence en Sciences Physiques, José Antonio Sainz Alfaro (San Sebastián, 1956) s'est investi très jeune dans le monde de la musique, vocationnellement et professionnellement. Il étudie la musique au Conservatoire de San Sebastián, avec des professeurs comme Francisco Escudero et Tomás Aragüés ; il complète sa formation par des cours de direction chorale à l'étranger.

Son premier contact avec l'Orfeón Donostiarra –qu'il finira par intégrer en tant que baryton– a lieu en 1974. Tout au long des années 1980, il travaille en étroite collaboration avec le Directeur de la chorale, Antxon Ayestarán. Nommé directeur adjoint, il participera à la préparation et au montage de nombreuses œuvres nouvelles et il contribue à impulser sa politique d'expansion alors plutôt timide. Après la mort subite d'Ayestarán en 1986, il prend en charge l'Orfeón. Depuis lors, la vie professionnelle de Sainz Alfaro est axée sur le groupe. Le chœur amorce ainsi une nouvelle étape, qui se caractérise par sa présence dans des contextes internationaux et par l'expansion continue de son répertoire. Cet effort est reconnu par Radio Nacional de España qui, en 1992, lui décerne le Prix Ojo Crítico de musique.

Sainz Alfaro et l'Orfeón se sont produits dans divers festivals, tels que ceux de Salzbourg, Proms, Montreux, le festival allemand du Rhin et la Triennale de la Ruhr, le Festival de Lucerne, celui de Saint-Denis, le Chorégies d'Orange ou encore le Festival de Radio France et Montpellier (2012).

Parmi leurs nombreux enregistrements citons : *Orfeón 1987-1997 Entre le sacré et le profane*, qui a obtenu un Disque de Platine; et *Messe Requiem* de Verdi, édité par EMI en 2003 et nommé aux Grammy dans la catégorie "Best Choral Performance", nomination que le Directeur de l'Orfeón partageait avec les deux autres chorales ayant participé à cet enregistrement: le Swedish Radio Chorus et l'Eric Ericson Chamber Choir. Toujours en 2003, le CD de *La Symphonie n° 2* de Mahler, enregistré lors du concert du Festival de Lucerne, sous la direction d'Abbado, avec le Lucerne Festival Orchestra, a remporté le Diapason d'Or, et *Canciones*, plus populaire, a été Disque d'Or. En 2017, la *Symphonie n°8* de Mahler au Festival de Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly.

Dernière venue : 18/12/2025



Agnieszka Rehlis

mezzo-soprano

Agnieszka Rehlis est diplômée de l'Académie de Musique Karol Lipiński de Wrocław (1996). Elle a remporté le premier prix au Concours de chant Franciszka Platówna à Wrocław (1991) et le troisième prix au IIIe Concours de chant interuniversitaire à Duszniki-Zdrój (1994).

Agnieszka Rehlis a été soliste de l'Opéra de Wrocław de 1996 à 2007, où elle a fait ses débuts en 1996 dans le rôle de Jadwiga dans *Le Manoir hanté* de Moniuszko. Elle y a également interprété Fenena dans *Nabucco*, Flora dans *La Traviata*, Meg Page dans *Falstaff*, Magdalena dans *Rigoletto*, Siébel dans *Faust*, Mercedes dans *Carmen*, Chérubin dans *Les Noces de Figaro* et Dorabella dans *Così fan tutte*. Avec la troupe, elle a effectué des tournées en Allemagne, aux Pays-Bas, en Grande-Bretagne, en Irlande, en Belgique, en France, en Italie et à Taiwan. Elle a également participé à de grandes productions d'opéra à Hala Ludowa de Wrocław et à la première production de *La Gioconda* à Wrocław, enregistrée en direct par la télévision nationale polonaise (2003).

En 2003, Agnieszka Rehlis fait ses débuts au Teatr Wielki - Opera Narodowa à Varsovie dans le rôle de Fenena dans *Nabucco*. Son répertoire compte plus de soixante oratorios et cantates, de Bach à Penderecki. Elle s'est produite dans toute l'Europe, invitée dans les festivals internationaux, dont le Festival de Pâques Ludwig van Beethoven, les Wratislavia Cantans, le Festival Chopin à Duszniki-Zdrój, les Rencontres internationales Est-Ouest à Zielona Góra, le Festival Probaltica de musique et d'art des États baltes à Toruń, le Festival de musique d'Usedom à Peenemünde, le Festival Pablo Casals de Prades, les festivals de musique sacrée de Marseille et de Nuremberg, le Festival international George Enescu, le Festival de musique de Rheingau, le Festival de musique du Schleswig-Holstein, le Festival international de musique Contrastes à Lvov (Ukraine), le Festival du Printemps de Prague et le Festival de musique de Pékin.

Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre exceptionnels tels que Jiří Bělohlávek, Gabriel Chmura, Lawrence Foster, Marco Guidarini, Gustavo Dudamel, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Bramwell Tovey, Antoni Wit et Long Yu et a été accompagnée par des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, le NDRSymphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Chine, l'Orchestre Simón Bolívar du Venezuela, le Philharmonique du Luxembourg ou le BBC Symphony Orchestra.

Agnieszka Rehlis s'est régulièrement produite dans des concerts dirigés par Krzysztof Penderecki en Pologne et à l'étranger. Son répertoire comprend le *Requiem polonais* de Penderecki, *Te Deum*, *Credo* et *Les Sept portes de Jérusalem* (cette dernière œuvre au MIDEM Classic International Forum en 2000 à Cannes). Elle a également chanté dans la première mondiale de la *Symphonie n° 8* de Krzysztof Penderecki. En septembre 2005, elle enregistre le *Te Deum* de Penderecki, et en 2006 ses *Lieder der Vergänglichkeit*, tous deux sur le label Naxos. Plusieurs de ses enregistrements ont reçu le prix Frédéric de l'Académie phonographique polonaise, parmi lesquels l'opéra *Manru* d'Ignacy Jan Paderewski (2004) et *Messes* (CD1) de Stanisław Moniuszko (2009). Le CD2 des *Messes* de Moniuszko sous le label DUX a reçu le prix Orpheus d'or - Arturo Toscanini de l'Académie du disque lyrique de France. Agnieszka Rehlis a également réalisé des DVD, dont le *Requiem polonais* de Penderecki.

Dernièrement, la carrière lyrique d'Agnieszka Rehlis a pris une nouvelle dimension. Elle a chanté dans la première de *The Passenger* de Mieczysław Weinberg mis en scène par David Pountney au Festival de Bregenz ainsi qu'au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Ses apparitions dans des premières représentations au Teatr Wielki – Opera Narodowa à Varsovie dont les rôles de Maffio Orsini dans *Lucrezia Borgia* de Donizetti, Lisa dans *The Passenger* de Weinberg ont reçu des critiques élogieuses du public et des critiques.

Instagram : <https://www.instagram.com/agarehlis>

Jeudi **5 novembre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Chamber Orchestra of Europe

L'Orchestre de Chambre d'Europe (Chamber Orchestra of Europe – COE) a été fondé en 1981 par un groupe de jeunes musiciens qui s'étaient rencontrés au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne (aujourd'hui EUYO). L'orchestre compte aujourd'hui environ 60 membres, qui mènent parallèlement des carrières en tant que premiers pupitres ou chefs de section dans des orchestres nationaux, musiciens de chambre reconnus et pédagogues.

Dès ses débuts, l'identité du COE s'est construite grâce à ses collaborations avec de grands chefs d'orchestre et solistes. Claudio Abbado fut particulièrement un mentor essentiel dans les premières années. Il dirigea le COE dans des productions scéniques telles que *Il viaggio a Reims* et *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, ainsi que *Le Nozze di Figaro* et *Don Giovanni* de Mozart. Il conduisit également de nombreux concerts consacrés notamment aux œuvres de Schubert et Brahms. Nikolaus Harnoncourt exerça lui aussi une influence majeure sur le développement de l'orchestre grâce à ses interprétations et enregistrements de l'intégrale des symphonies de Beethoven, ainsi qu'à des productions d'opéra présentées aux festivals de Salzbourg, de Vienne et de la Styriarte.

Aujourd'hui, l'orchestre collabore étroitement avec Yannick Nézet-Séguin, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Sir András Schiff et Robin Ticciati, qui sont membres honoraires (dans la continuité des regrettés Bernard Haitink et Nikolaus Harnoncourt).

Le COE entretient des liens étroits avec de nombreux festivals et grandes salles de concert en Europe. Depuis 2022, l'Orchestre de Chambre d'Europe est orchestre en résidence au Schloss Esterházy à Eisenstadt (« Residenzorchester Schloss Esterházy »). En partenariat avec la Kronberg Academy, le COE est également devenu en 2022 le tout premier orchestre en résidence du Casals Forum à Kronberg.

Avec plus de 250 œuvres à son catalogue discographique, les enregistrements du COE ont reçu de nombreux prix internationaux, dont deux Grammy Awards et trois Gramophone Record of the Year Awards. Parmi les parutions récentes figure l'enregistrement des concertos pour piano de Clara Wieck-Schumann et Robert Schumann, avec Beatrice Rana et Yannick Nézet-Séguin, publié en février 2023 et salué par la critique internationale. En juillet 2024, Deutsche Grammophon a également publié un enregistrement des symphonies de Brahms, réalisé en 2022 et 2023 au Festspielhaus de Baden-Baden, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

En 2009, la COE Academy a été créée afin d'offrir à un groupe restreint d'étudiants particulièrement talentueux la possibilité d'étudier auprès des musiciens principaux du COE et, surtout, de les accompagner en tournée avec l'orchestre.

Le COE est un orchestre privé qui bénéficie d'un soutien financier précieux, notamment de la Gatsby Charitable Foundation, ainsi que d'un certain nombre d'amis et mécènes, dont Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, le Rupert Hughes Will Trust, l'Underwood Trust, les 35th Anniversary Friends et les American Friends.

Dernière venue : 26/03/2025

Facebook : <https://www.facebook.com/ChamberOrchestraofEurope>
Instagram : https://www.instagram.com/chamber_orchestra_europe
YouTube : <https://www.youtube.com/c/ChamberOrchestraofEurope>



Sir Antonio Pappano

direction

Sir Antonio Pappano, l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés aujourd'hui, est réputé pour son leadership charismatique et ses interprétations inspirées, tant dans le répertoire symphonique que lyrique. Il est chef principal du London Symphony Orchestra, chef lauréat du Royal Opera and Ballet de Covent Garden et directeur musical émérite de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, ayant occupé les fonctions de directeur musical dans ces deux institutions respectivement de 2002 à 2024 et de 2005 à 2023.

Formé d'abord comme pianiste, répétiteur et chef assistant dans plusieurs des plus grandes maisons d'opéra d'Europe et d'Amérique du Nord — notamment au Lyric Opera of Chicago et durant plusieurs saisons au Festival de Bayreuth comme assistant musical de Daniel Barenboim — Pappano est nommé en 1990 directeur musical du Den Norske Opera à Oslo. De 1992 à 2002, il est directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. Entre 1997 et 1999, il occupe également le poste de chef invité principal de l'Orchestre Philharmonique d'Israël.

Pappano est très sollicité comme chef d'opéra sur les plus grandes scènes internationales, notamment au Metropolitan Opera de New York, aux Opéras d'État de Vienne et de Berlin, aux festivals de Bayreuth et de Salzbourg, au Lyric Opera of Chicago et au Teatro alla Scala. Il a également été invité par de nombreux orchestres parmi les plus prestigieux du monde, dont les Orchestres Philharmoniques de Berlin et de Vienne, la Staatskapelle de Dresde, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, l'Orchestre de Paris et le Royal Concertgebouw Orchestra, ainsi que le New York Philharmonic, les Boston et Chicago Symphony Orchestras, et les orchestres de Philadelphie et de Cleveland. Il entretient notamment une relation privilégiée avec le Chamber Orchestra of Europe.

Parmi les temps forts de la saison 2025-2026 et des saisons à venir figurent de nouvelles collaborations avec le Chamber Orchestra of Europe, le Royal Concertgebouw Orchestra et le Philharmonique Tchèque, ainsi que des apparitions en tant que chef invité avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et l'Orchestre de l'Opéra Royal du Danemark. Il poursuit également le nouveau cycle de l'Anneau très acclamé au Royal Opera, avec une nouvelle production de *Siegfried*. Pour sa deuxième saison en tant que chef principal du London Symphony Orchestra, Pappano emmène l'orchestre en tournée dans plusieurs grandes capitales et festivals européens, ainsi qu'en résidence à Hanoï (Vietnam). La saison comprend aussi des concerts au Barbican Centre de Londres, avec des versions de concert de *Tristan und Isolde* de Wagner, ainsi qu'un répertoire symphonique allant de Bernstein, Britten et Copland à MacMillan, Musgrave et Mahler, sans oublier de nouveaux enregistrements de Vaughan Williams et Elgar pour le label LSO Live.

Depuis 1995, Pappano est artiste exclusif du label Warner Classics (anciennement EMI Classics). Sa discographie comprend de nombreux opéras enregistrés intégralement, dont *Don Carlo*, *La Rondine*, *Guillaume Tell*, *Il Trittico*, *Werther*, *Il Trovatore*, *Tristan und Isolde* et *Aida*. En 2022, Sony Classical a publié un enregistrement de *Otello* de Verdi, ainsi qu'un disque de duos de Verdi avec Jonas Kaufmann et Ludovic Tézier, et les Symphonies n°4 et n°6 de Vaughan Williams pour LSO Live. En 2023, Warner a publié le premier enregistrement studio de *Turandot* de Puccini avec la conclusion complète d'Alfano, enregistré à Rome avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Les enregistrements orchestraux de Pappano avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia comprennent notamment Ein Heldenleben de Strauss, la Symphonie n°2 de Rachmaninov, la Symphonie n°6 de Mahler, la Symphonie n°9 de Dvořák, les Symphonies n°4, 5 et 6 de Tchaïkovski, la Trilogie romaine de Respighi, le Stabat Mater de Rossini, la Petite Messe solennelle et plusieurs ouvertures du compositeur, le War Requiem de Britten ainsi que le Requiem de Verdi. Sa discographie témoigne également de collaborations avec d'autres ensembles, dont le London Symphony Orchestra, le Philharmonique de Berlin, ainsi que les orchestres du Royal Opera House et du Théâtre Royal de la Monnaie, dans un répertoire allant de Pergolèse et Mendelssohn jusqu'à Panufnik, Boesmans et Maxwell Davies. De nombreuses productions du Royal Opera House ont aussi été publiées en DVD, notamment Carmen, Les Troyens, Parsifal, Simon Boccanegra, Le nozze di Figaro et Manon Lescaut. Ses enregistrements ont reçu de nombreuses distinctions, dont les Classic BRIT Awards, les ECHO Klassik, les BBC Music Magazine Awards et les Gramophone Awards.

En tant que pianiste, Antonio Pappano se produit également comme accompagnateur aux côtés de certains des chanteurs les plus célèbres, dont Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley et Ian Bostridge. Il a également collaboré avec des chanteurs et solistes instrumentaux au disque, notamment dans des récitals d'opéra avec Nina Stemme, Plácido Domingo, Anna Netrebko et Jonas Kaufmann, dans des enregistrements de concertos avec des solistes tels que Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki et Beatrice Rana, ainsi que dans des récitals de musique de chambre avec Ian Bostridge, Barbara Bonney et Joyce DiDonato. Très engagé dans la formation de jeunes chanteurs et instrumentistes, il entretient des liens étroits avec les festivals d'Aldeburgh et de Verbier, où il dirige concerts et masterclasses.

Antonio Pappano est né à Londres de parents italiens et a déménagé aux États-Unis avec sa famille à l'âge de 13 ans. Il a étudié le piano avec Norma Verrilli, la composition avec Arnold Franchetti et la direction d'orchestre avec Gustav Meier. Parmi ses nombreuses distinctions figurent le titre d'« Artiste de l'année » du magazine Gramophone en 2000, le prix Olivier 2003 pour réalisation exceptionnelle dans le domaine de l'opéra, le Royal Philharmonic Society Music Award 2004, ainsi que le prix Bruno Walter de l'Académie du Disque Lyrique de Paris. En 2012, il a été fait Cavaliere di Gran Croce de la République italienne et Knight of the British Empire pour services rendus à la musique. En 2015, il a également reçu la Médaille d'or de la Royal Philharmonic Society, la plus haute distinction de cette institution, dont il est le 100e lauréat. Il a par ailleurs développé une carrière notable comme conférencier et présentateur, et a animé plusieurs documentaires télévisés très remarqués pour la BBC, dont Opera Italia, Pappano's Essential Ring Cycle et Pappano's Classical Voices.

Facebook : <https://www.facebook.com/antoniopappano>

Instagram : <https://www.instagram.com/antoniopappanoconductor>

YouTube : <https://www.youtube.com/user/antoniopappano>



Alexandre Kantorow

piano

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow devient le premier pianiste français à remporter le premier prix du Concours Tchaïkovski, ainsi que le Grand Prix, distinction exceptionnelle attribuée seulement trois fois dans l'histoire du concours. Encensé par la critique, qui le décrit comme la « réincarnation de Liszt » (Fanfare), il accumule depuis les distinctions et se produit sur les scènes les plus renommées à travers le monde. En 2024, il entre à nouveau dans l'histoire en devenant non seulement le premier Français, mais aussi le plus jeune lauréat du Gilmore Artist Award, l'un des prix internationaux de piano les plus prestigieux, décerné tous les quatre ans.

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow devient le premier pianiste français à remporter le premier prix du Concours Tchaïkovski, ainsi que le Grand Prix, distinction exceptionnelle attribuée seulement trois fois dans l'histoire du concours. Encensé par la critique, qui le décrit comme la « réincarnation de Liszt » (Fanfare), il accumule depuis les distinctions et se produit sur les scènes les plus renommées à travers le monde. En 2024, il entre à nouveau dans l'histoire en devenant non seulement le premier Français, mais aussi le plus jeune lauréat du Gilmore Artist Award, l'un des prix internationaux de piano les plus prestigieux, décerné tous les quatre ans.

Alexandre Kantorow se produit avec de nombreux chefs et orchestres parmi les plus renommés. Il collabore notamment avec Esa-Pekka Salonen, Manfred Honeck, Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis, John Eliot Gardiner, Vasily Petrenko, Valery Gergiev ou encore Iván Fischer.

Il prend régulièrement part à des tournées internationales aux côtés d'orchestres tels que le New York Philharmonic, le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic Orchestra lors des BBC Proms à Londres, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky ou encore le Budapest Festival Orchestra. Il tourne également avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre Utopia avec Teodor Currentzis, ainsi qu'avec l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru.

Parmi les temps forts de sa saison 2025/2026 figurent plusieurs tournées internationales de premier plan : au Japon avec l'Orchestre du Concertgebouw et Klaus Mäkelä, en Europe avec la Filarmonica della Scala sous la direction de Riccardo Chailly et le London Philharmonic Orchestra avec Paavo Järvi, ainsi qu'en Asie avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Jaap van Zweden. Il se produit également aux États-Unis avec le Philharmonia Orchestra dirigé par Marin Alsop, et en Europe avec le Pittsburgh Symphony Orchestra. En parallèle, il présente un nouveau programme de récital dans les grandes salles d'Europe et d'Amérique du Nord, fait ses débuts avec les orchestres symphoniques de San Francisco et de la Radio Bavaroise, et retrouve l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

En récital, Alexandre Kantorow se produit dans les plus grandes salles internationales, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam dans la série Master Pianists, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, au Bozar de Bruxelles, au Queen Elizabeth Hall et au Wigmore Hall de Londres, ou encore au Suntory Hall de Tokyo. Il est également présent dans les festivals les plus renommés, parmi lesquels La Roque d'Anthéron, le Ravinia Festival, le Festival de Verbier et le Klavier-Festival Ruhr.

La musique de chambre est également un de ses grands plaisirs qu'il partage notamment avec Liya Petrova et Aurélien Pascal étant co-directeur artistique de la Musikfest et des « Rencontres Musicales de Nîmes » à leurs côtés et du festival Pianopolis d'Angers.

Alexandre Kantorow enregistre en exclusivité pour le label BIS. Ses enregistrements sont salués par la critique internationale et distingués par de nombreuses récompenses.

En 2024, il est fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le Président de la République, après avoir déjà été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture. En juillet de la même année, il interprète Jeux d'eau de Ravel lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris.

Alexandre Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

Dernière venue : 29/05/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/AKantorow>

Instagram : <https://www.instagram.com/alexandrekantorow>

YouTube : <https://www.youtube.com/@alexandrekantorowofficial>



Mardi **17 novembre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Nikolaï Lugansky

piano

Nikolay Lugansky est né en 1972 à Moscou. Il a étudié à l'École centrale de musique du Conservatoire de Moscou sous la direction de Tatiana Kestner, puis auprès de professeurs tels que Tatiana Nikolayeva et Sergey Dorensky. Il a poursuivi ses études supérieures sous la supervision de M. Dorensky. Les débuts de sa carrière de pianiste soliste lui ont valu le titre de lauréat du 1er Concours pan-soviétique des jeunes musiciens à Tbilissi (1988), du VIIIe Concours international J.S. Bach à Leipzig (1988), du Concours pan-soviétique S.V. Rachmaninov à Moscou (1990), de l'Académie internationale d'été Mozarteum (Salzburg, 1992) et la victoire au Concours Tchaïkovski en 1994.

En 2013, Nikolay Lugansky s'est vu décerner le titre d'« Artiste émérite de la Fédération de Russie ». Aujourd'hui, le soliste de l'Orchestre philharmonique de Moscou et membre émérite de l'Académie russe des arts compte à son actif de nombreuses réalisations artistiques brillantes. Parmi celles-ci figurent des collaborations avec les meilleurs orchestres symphoniques de Russie, de France, d'Allemagne, du Japon, des Pays-Bas et des États-Unis, ainsi que de nombreux autres pays, sous la direction de chefs d'orchestre de renom tels qu'Evgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Gennady Rozhdestvensky, Valery Gergiev, Vladimir Fedoseyev, Mikhail Pletnev, Vladimir Spivakov, Vladimir Jurowski, Yuri Simonov, Alexander Vedernikov, Kirill Petrenko, Kurt Masur, Charles Dutoit, Leonard Slatkin, Kent Nagano, Marik Janowski, Gianandrea Noseda et Sakari Oramo. Par ailleurs, parmi les partenaires de M. Lugansky lors de concerts de musique de chambre figuraient les pianistes Vadim Rudenko et Yuja Wang, les violonistes Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Isabelle Faust et Sergey Krylov, les violoncellistes Aleksander Knyazev, Aleksander Rudin et Misha Maisky, le clarinetiste Evgeny Petrov et la soprano Anna Netrebko.

Nikolay Lugansky a été ovationné dans les grandes salles du Conservatoire de Moscou et de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, à la Salle de concert P. I. Tchaïkovski, au Concertgebouw (Amsterdam), au Théâtre des Champs-Élysées (Paris), au Mozarteum (Salzburg), à l'Auditorium Parco della Musica (Rome), la Grande Salle de la Philharmonie de Berlin, le Carnegie Hall (New York), le Suntory Hall (Tokyo), le Wigmore Hall et le Royal Albert Hall (Londres), le Konzerthaus et le Musikverein (Vienne) ainsi que dans de nombreuses autres salles prestigieuses à travers le monde.

Lugansky participe régulièrement aux festivals de Roque-d'Anthéron, Colmar, Montpellier et Nantes (France), de la Ruhr et du Schleswig-Holstein (Allemagne), de Verbier et Gstaad (Suisse) ainsi qu'aux « Soirées de décembre » à Moscou. Le répertoire du pianiste comprend plus de 50 concertos pour piano, des œuvres de styles et d'époques variés : de Bach à la musique contemporaine. L'interprétation des compositions de Chopin par Nikolay Lugansky, qui a mérité d'être comparée à celles du grand Alfred Cortot, a été particulièrement saluée.

La discographie de Nikolay Lugansky comprend des enregistrements sous des labels tels que « Melody », Erato Disques, Warner Classics, Deutsche Grammophon, Naïve, Harmonia Mundi et d'autres maisons de disques. Ses albums ont été récompensés par de nombreux prix internationaux, notamment le Prix Terence Judd, le Diapason d'Or de l'Année (à trois reprises), l'ECHO Klassik (à trois reprises), le Choc du Monde de la Musique, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik et le BBC Music Magazine Award.

Depuis 1998, le pianiste enseigne en tant que professeur au Conservatoire de Moscou, au département de piano spécialisé. Par ailleurs, Nikolay Lugansky continue de donner chaque année des centaines de concerts à travers le monde.

Dernière venue : 08/02/2007

YouTube : https://www.youtube.com/channel/UCSFCxoZO7_29h_SHL6E6fxg



Samedi **5 décembre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Philippe Jaroussky

contre-ténor

Le contre-ténor Philippe Jaroussky s'est imposé comme l'une des principales personnalités de la scène musicale internationale, comme en témoignent ses Victoires de la Musique (Révélation artiste lyrique en 2004, puis Artiste lyrique de l'année en 2007 et 2010) en France ou, en Allemagne, son titre de Chanteur de l'Année aux Echo Klassik Awards 2008 et 2016, ou son prix du Meilleur enregistrement (avec L'Arpeggiata) en 2009.

Philippe a eu le plaisir de collaborer avec tous les grands orchestres baroques internationaux, lors d'apparitions acclamées dans les festivals et les salles de concert les plus prestigieux du monde.

Son vaste répertoire dans le domaine baroque va des raffinements de Monteverdi, Sances ou Rossi à la virtuosité de Händel et Vivaldi. Il est aussi un défricheur infatigable, avec des contributions marquantes à la découverte ou redécouverte de compositeurs tels Caldara, Porpora, Steffani, Telemann ou Johann Christian Bach.

Philippe explore avec constance l'univers, fort différent, de la mélodie française en compagnie du pianiste Jérôme Ducros et plus récemment avec le guitariste Thibaut Garcia.

Passionné par l'art musical contemporain, il a ainsi créé un cycle de mélodies écrit par Marc-André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé. En juin 2024, il a participé à la première de l'opéra *Mélancolie de la Résistance* du même compositeur au Staatsoper de Berlin. Il a aussi créé l'opéra écrit à son intention par Kaija Saariaho, *Only the sound remains*, à l'Opéra d'Amsterdam et à l'Opéra de Paris.

En juin 2025, un grand gala au Théâtre des Champs-Élysées est venu célébrer ses 25 ans de carrière. Il a participé au spectacle *Hotel Metamorphosis*, en tant que soliste aux côtés de Cecilia Bartoli et avec une mise en scène de Barrie Kosky au Festival de Salzbourg.

En 2002, il fonde l'Ensemble Artaserse avec lequel il se produit désormais dans le monde entier et enregistre de nombreux disques.

En mars 2021, Philippe Jaroussky effectue ses débuts comme chef d'orchestre à la tête d'Artaserse dans l'oratorio // *Primo Omicidio* de Scarlatti, programme donné, entre autres, au Festival de Salzbourg et à l'Opéra de Montpellier. Ce dernier devient la résidence de Philippe et d'Artaserse durant trois saisons.

Cette nouvelle activité de chef se confirme rapidement, avec de nombreux concerts, durant la saison 2021/2022, au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Montpellier, il dirige son premier opéra en fosse, avec *Giulio Cesare* de Händel et en 2023, il dirige une seconde production scénique à Montpellier avec le rare *Orfeo* de Sartorio, repris ensuite dans toute la France.

En 2025, *Mitridate* de Mozart d'abord en version de concert avec la Cappella Cracoviensis puis de nouveau à Montpellier, en fosse, avec cette fois l'Orchestre National de Montpellier-Occitanie.

2025/26 préserve cette immense ouverture artistique : concerts avec Thibaut Garcia, tournée avec Artaserse et Philippe comme chef dans *Alcina* de Händel, la partie d'alto du *Requiem* de Mozart et du *Stabat Mater* de Pergolesi à Salzbourg avec Christina Pluhar à la direction ; *Aci, Galatea e Polifemo* de Händel à l'Opéra de Zurich où il dirige La Scintilla.

Au sein de sa formidable discographie, on peut accorder une attention particulière à ses collaborations avec JC. Spinosi et l'Ensemble Matheus dans le cadre de la célèbre Édition Vivaldi du label Naïve. Philippe Jaroussky est un artiste exclusif d'Erato-Warner Classics, décrochant de nombreuses distinctions pour ses enregistrements.

Depuis 2017, l'Académie Philippe Jaroussky œuvre pour soutenir les jeunes musiciens en situation d'éloignement culturel avec un enseignement original, soutenu et exigeant, occupant une place importante dans le paysage musical.

Dernière venue : 15/10/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/Philippe.Jaroussky>

Instagram : <https://www.instagram.com/philippejaroussky>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCNTnTqF8HUUSdGalNnmV4aw>

Ensemble Artaserse

Au fil des rencontres et des concerts communs au sein des plus prestigieux ensembles de musique ancienne, Christine Plubeau (viole de gambe), Claire Antonini (théorbe), Yoko Nakamura (clavecin et orgue) et enfin Philippe Jaroussky (contre-ténor) tissent peu à peu des liens de complicité autour de conceptions musicales communes, particulièrement pour la musique italienne du XVII^e siècle. Ainsi naît l'ensemble Artaserse. Son premier concert au Théâtre du Palais-Royal en octobre 2002 – autour de l'œuvre de Benedetto Ferrari – obtient immédiatement un très vif succès.

Depuis ces débuts et sous l'impulsion de Philippe Jaroussky, son directeur musical, Artaserse a connu un développement continu, capable désormais d'aborder aussi bien les opéras vénitiens de Monteverdi ou Cavalli que les grands ouvrages lyriques de Händel. Allant de succès en succès, l'Ensemble s'impose comme l'un des ensembles sur instruments d'époque les plus passionnants de la scène musicale.

Ses qualités lui valent des collaborations avec les plus grandes voix du monde, telles qu'Andreas Scholl, Marie-Nicole Lemieux, Emoke Baráth ou Cecilia Bartoli.

De ce fait, Artaserse a conquis les auditoriums des festivals et salles les plus prestigieux d'Europe et du monde : Paris, Salzbourg, Vienne, Berlin, Hambourg, Londres, Rotterdam, Madrid, Barcelone, Wrocław, Gstaad, Tokyo, Osaka, Nagoya, Rio de Janeiro, Mexico, Sao Paulo, Montevideo, Santiago du Chili, Boston, San Diego, Toronto...

En 2022, Artaserse a franchi une nouvelle étape. En grande formation et dirigé par Philippe Jaroussky en fosse, l'ensemble a donné dix représentations du *Giulio Cesare* de Händel au Théâtre des Champs Élysées et à l'Opéra de Montpellier.

Avec plusieurs références largement saluées par la presse et le public, la discographie d'Artaserse illustre son ouverture musicale et sa capacité à s'adapter au répertoire abordé. Après le disque Benedetto Ferrari paru chez Ambrosie et réédité sous étiquette La Música, l'ensemble a gravé plusieurs albums pour Erato/Warner Classics : *Cantates virtuoses* de Vivaldi ; *Beata Vergine* consacré à la musique mariale du XVII^e siècle ; *Pietà* qui explore la musique sacrée de Vivaldi (*Stabat Mater*, *Longe Mala Umbrae Terrores*, *Salve Regina*...) ; *The Händel Album* qui alterne airs célèbres et véritables inédits des opéras du compositeur ; *Ombra mai fu* qui ouvre les portes de l'univers fascinant des opéras de Cavalli et enfin, *La Vanità del Mondo*, disque rassemblant de véritables joyaux sacrés des XVII^e et XVIII^e siècles.

Vient de paraître *Dualità*, dans lequel la soprano Emoke Baráth aborde les grands airs de l'opéra handélien, premier disque dans lequel Philippe Jaroussky endosse ses véritables habits de chef d'orchestre.

L'ensemble Artaserse et Philippe Jaroussky sont en résidence à l'Opéra de Montpellier.

Dernière venue : 28/05/2021

Facebook : <https://www.facebook.com/ensembleartaserse>

Instagram : https://www.instagram.com/ensemble_artaserse

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UC0HSwL7OIRGIHrZg9WnDYmA>

Mardi **8 décembre** 2026

Halle aux Grains - 20h

Chœur accentus

Créé par Laurence Equilbey, accentus est une référence incontournable dans l'univers de la musique vocale. Avec un répertoire audacieux et exigeant, comprenant des œuvres a cappella et des créations contemporaines, accentus se produit dans les plus grandes salles de concert et festivals en France et à l'international. Partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris, le chœur y a célébré ses 30 ans en mars 2023.

La relation de confiance établie avec l'Opéra Orchestre Normandie Rouen depuis la création du chœur s'est pérennisée en résidence, autour d'opéras et d'actions pédagogiques. À l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, accentus assure la direction artistique du Chœur accentus / l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, spécialisé dans l'opéra.

accentus collabore également avec Insula orchestra, avec lequel il présente chaque saison des opéras à La Seine Musicale. Parmi les mises en scène innovantes, on compte la création de *Beethoven Wars* en 2024, un spectacle mêlant musique classique et univers manga. En 2025, les deux ensembles ont présenté *Le Paradis et la Péri*, oratorio profane de Robert Schumann, mis en scène par Daniela Kerck.

Depuis 2013, Christophe Grapperon est le chef associé du chœur. Ensemble, ils ont enregistré le disque *Hahn / Saint-Saëns, À la lumière*, paru chez Alpha Classics en 2022.

En 2019, le ministère de la Culture a confié à accentus la création du premier Centre national d'art vocal, visant à revitaliser l'art vocal en France. Le Cen, centre de ressources créé par accentus, s'inscrit dans cette dynamique, partageant avec la communauté de l'art choral les documents de travail et l'expertise accumulés depuis sa création, aux côtés de quatre autres ensembles.

Dernière venue : 07/04/2026

Facebook : <https://www.facebook.com/accentus>

Instagram : <https://www.instagram.com/choeuraccentus>

YouTube : <https://www.youtube.com/@choeuraccentus5635>

Insula orchestra

La mission d'Insula orchestra est clairement définie : interpréter au plus haut niveau les musiques des périodes baroque, classique et préromantique, dans une démarche de pratique historiquement informée. Aux côtés des chefs-d'œuvre du répertoire, l'orchestre met également en lumière des œuvres moins connues, notamment celles de Louise Farrenc et Emilie Mayer. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin de restituer fidèlement le son, le texte et la conception musicale originels.

Soutenu par le département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a été fondé en 2012 par sa directrice artistique et chef d'orchestre, Laurence Equilbey. En 2017, il est devenu orchestre en résidence à La Seine Musicale, qu'il a inaugurée. L'orchestre y assure également une partie de la programmation de l'Auditorium, accueillant divers ensembles et artistes. Il se produit régulièrement en France et à l'international dans de grandes salles et festivals, tels que la Philharmonie de Paris, le Grand Théâtre de Provence, le Theater an der Wien, le Stadtcasino de Bâle, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Barbican Centre de Londres ou encore le Louvre Abu Dhabi lors de son ouverture officielle.

Insula orchestra redéfinit les formats et les conventions de la musique classique pour toucher tous les publics. Il propose fréquemment des spectacles offrant un nouveau regard sur la musique, en collaborant avec des artistes tels que Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée ou encore La Fura dels Baus. L'orchestre s'engage également de manière significative dans le numérique, explorant les expériences en 360° et la réalité virtuelle. En 2024, il a présenté *Beethoven Wars* à La Seine Musicale – une performance immersive mêlant nouvelles technologies et esthétique manga. Au cours de la saison 2024/25, l'orchestre a présenté *Beethoven Wars* en tournée à Aix-en-Provence et à Hong Kong. Il a également interprété *Médée* de Cherubini à l'Opéra-Comique à Paris, dans une mise en scène de Marie-Eve Signeyrole. À La Seine Musicale, Insula orchestra a créé une nouvelle version scénique du *Paradis et la Péri* de Schumann, mise en scène par Daniela Kerck avec la vidéaste Astrid Steiner, avant de l'emmener en tournée au Musikverein de Vienne.

Un vaste programme éducatif et innovant, visant à favoriser le partage et l'inclusion, a été développé sur l'ensemble du département des Hauts-de-Seine. Par ailleurs, Insula orchestra est membre de LaDocumenta.eu, un centre de ressources en ligne dédié à la diffusion de la recherche musicale et scientifique.

En 2025, Insula orchestra lance *Insula camerata*, une académie d'insertion professionnelle pour jeunes musiciens dédiée à la pratique historiquement informée.

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Le cercle d'amis et mécènes accio et la Fondation Insula orchestra – Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS, de Scène Ensemble, d'ARVIVA, FEDORA, OPERA EUROPA, TMNlab et de la SPPF.

Dernière venue : 07/04/2026

Facebook : <https://www.facebook.com/Insulaorchestra>

Instagram : <https://www.instagram.com/insulaorchestra>

YouTube : <https://www.youtube.com/c/InsulaOrchestra>



Laurence Equilbey

direction

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant. Elle a créé accentus dans les années 1990, puis Insula orchestra en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine.

Avec Insula orchestra, ensemble sur instruments d'époque, elle a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Avec lui, Laurence Equilbey s'attache régulièrement à mettre en lumière les œuvres de compositrices effacées par l'histoire. Après une intégrale des symphonies de Louise Farrenc, plusieurs enregistrements sont à paraître en 2026-2027, dont un disque dédié à Emilie Mayer (Warner Classics – Erato). Laurence Equilbey programme également des artistes invités à La Seine Musicale.

Avec accentus, la chef d'orchestre continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale à Paris et à l'Opéra de Rouen Normandie. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs au CRR de Paris.

Laurence Equilbey inaugure en 2025 Insula camerata, une académie d'insertion professionnelle pour jeunes musiciens dédiée à la pratique historiquement informée, sous le mentorat d'Insula orchestra.

Soucieuse de renouveler l'expérience du spectacle et de l'ouvrir davantage à tous les publics, la chef d'orchestre imagine chaque saison des créations scéniques à la Seine Musicale. Les chefs d'œuvres classiques sont couplés à un travail de mise en scène avec des artistes d'univers différents.

Elle travaille ainsi avec le réalisateur Antonin Baudry, le metteur en scène David Bobée, la cinéaste Pascale Ferrand, les chorégraphes Marie-Agnès Gillot, Philippe Decouflé & Yoann Bourgeois, etc. En 2024, elle crée avec la complicité d'Antonin Baudry un spectacle immersif soutenu par France 2030 : *Beethoven Wars*, alliant univers manga et nouvelles technologies. En 2025 elle propose *Le Paradis et la Péri* de Robert Schumann, mis en scène par Daniela Kerck et par la vidéaste Astrid Steiner. En 2025-2026, elle imagine avec David Bobée une version mise en scène du *Requiem allemand* de Brahms.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a notamment dirigé *Der Freischütz* de Weber, *Lucio Silla* de Mozart, *La Nonne sanglante* de Gounod, *Fidelio* de Beethoven. En 2025, elle a dirigé *Médée* de Cherubini à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Marie-Eve Signeyrole.

Laurence Equilbey est en résidence à La Seine Musicale, artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris. Elle se produit en tournée à travers le monde (Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican Centre, Elbphilharmonie de Hambourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Hong Kong Arts Festival...) à la tête d'Insula orchestra ou bien en tant que cheffe invitée.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de Lyon, Liège, Leipzig, Copenhague, BBC Symphony orchestra, Hessischer Rundfunk, Brussels Philharmonic, Gulbenkian Orchestra, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, H+H Boston, NSO Washington etc.

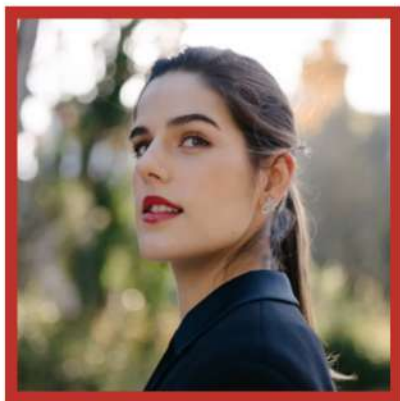
Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.

Dernière venue : 07/04/2026

Facebook : <https://www.facebook.com/LaurenceEquilbey>

Instagram : <https://www.instagram.com/laurenceeequilbey>

YouTube : <https://www.youtube.com/@laurenceeequilbeyofficiel8001>



Ana Vieira Leite

soprano

Ana est lauréate de la 10^e édition (2021) du « Jardin des Voix », l'Académie des Arts Florissants destinée aux jeunes chanteurs baroques. Sous la direction de William Christie, elle a récemment fait des débuts très attendus à l'Opéra de Paris dans le rôle de Créuse dans la production de David McVicar de *Médée* de Charpentier, reprise ensuite au Teatro Real de Madrid, ainsi que ses débuts à l'Opéra Comique dans *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, dans une mise en scène de Robert Carsen.

Parmi ses autres projets marquants avec Les Arts Florissants figurent Belinda dans *Didon et Énée* de Purcell à l'Opéra Royal de Versailles, au Teatro Real de Madrid et au Liceu de Barcelone, Dalinda dans *Ariodante* de Haendel à Paris et à Versailles, Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, ainsi que *Le Messie* et *La Résurrection* à la Philharmonie de Paris. À cela s'ajoute le rôle-titre dans une nouvelle production de *Partenope* de Haendel, dirigée par William Christie et Paul Agnew lors d'une vaste tournée internationale.

Ana Vieira Leite s'est depuis imposée comme l'une des jeunes chanteuses les plus remarquées dans le domaine de la musique baroque, se produisant avec des ensembles tels que Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), Concerto 1700 (Daniel Pinteño), Divino Sospiro (Massimo Mazzeo), Los Elementos (Alberto Miguélez Rouco), Músicos do Tejo (Marcos Magalhães)... et bien d'autres.

Récemment, elle s'est associée à Paul Agnew pour un récital à la Cité de la Musique à Paris, consacré à des airs d'opéra et de concert de Mozart.

Ana a enregistré plusieurs albums avec Les Argonautes (*Didon et Énée* de Purcell – Aparté), l'Ensemble Bonne Corde (*Lamentations de la Semaine sainte* de Fiocco – Ramée/Outhere) et Divino Sospiro (*La Mort d'Abel* d'Avondano – Glossa). Elle est également cofondatrice et membre de l'ensemble La Néréide (*Le Concerto segreto* de Luzzaschi – Ricercar/Outhere).

Son premier album solo, *Amorosi Accenti*, avec Concerto 1700, consacré aux cantates de chambre de Domenico Scarlatti, a été largement salué par la presse internationale.

Ana Vieira Leite est diplômée de la Haute École de Musique de Genève, où elle a obtenu en 2020 un Master de chant de concert, et a reçu le « Prix de la Ville de Genève » pour la qualité remarquable de son travail. Elle a remporté le Premier Prix au Concours international de chant baroque de Froville (2020) ainsi qu'au Concurso de Canto Lírico de la Fundação Rotária Portuguesa (2021).

Elle bénéficie du soutien des fondations Gulbenkian, Colette Mosetti et GDA (Gestão dos Direitos dos Artistas).

La saison 2025/2026 verra Ana interpréter Poppea dans *Agrippina* de Haendel sous la direction de Stéphane Fuget au Festival de Beaune, Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Auditorio de Tenerife, Almirena dans *Rinaldo* de Haendel avec Paul Agnew et Les Arts Florissants à la Philharmonie de Paris, ainsi que Dorinda dans une nouvelle production d'*Orlando* dirigée par Christopher Moulds et mise en scène par Mariame Clément à l'Opéra de Lausanne.

Ana collaborera également avec Christophe Rousset et le Monteverdi Choir & English Baroque Soloists pour *Le Messie* de Haendel à La Scala de Milan, à St Martin-in-the-Fields à Londres, à l'Accademia di Santa Cecilia et à l'église Saint-Roch à Paris, avant de faire ses débuts à l'Opéra Bastille (Opéra de Paris) dans le rôle d'Iole dans une nouvelle production d'*Ercole amante* d'Antonia Bembo, dirigée par Leonardo García Alarcón et mise en scène par Netia Jones.

Instagram : <https://www.instagram.com/anavieiraleite>



Chiara Skerath

mezzo-soprano

Acclamée par la critique pour "sa technique brillante" et son "timbre velouté", la soprano Suisse Chiara Skerath a dernièrement fait des débuts remarquables dans les rôles d'Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opernhaus Zürich, Ilione dans *Idoménée* de Campra au Staatsoper Berlin ainsi que Micaela dans *Carmen* à l'Opéra National de Bordeaux.

Plus récemment, notons son interprétation de Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Festival Aix-en-Provence 2024, le concert de Rinaldo au Festival d'Opéra Baroque de Beaune, où elle chante pour la première fois Armida, ainsi que son début dans le rôle de Donna Elvira dans une nouvelle production de *Don Giovanni* à l'Opéra de Lille, sous la direction de Emmanuelle Haïm ; elle poursuit ainsi son parcours dans le répertoire de soprano lyrique. Elle chante également Almirena (*Rinaldo*, Haendel) avec Les Accents au Palau de la Musica Catalana à Barcelone et à l'Auditorio Nacional de Musica à Madrid, et elle se produit dans *Vom Himmel Hoch* de Mendelssohn avec Laurence Equilbey ainsi que dans une version mise en scène de la *Messe en ut mineur* de Mozart à l'Opéra de Limoges. Parmi les autres rôles d'opéra qu'elle aborde au cours des dernières saisons, citons Antigone dans *Œdipe* d'Enesco au Festival de Salzbourg, et une tournée européenne avec Ännchen dans *Der Freischütz* avec Insula Orchestra et Laurence Equilbey. Chiara chante aussi les rôles de Scylla dans *Scylla et Glaucus* à l'Opéra de Versailles, et Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra National de Bordeaux.

Au cours de la saison 2024/25, elle fera une tournée au Royaume-Uni, en Italie et en Espagne avec The English Concert pour plusieurs concerts du *Messiah* de Haendel. La saison inclut également la *Messe en la bémol majeur* de Schubert avec l'Orchestre National d'Ile de France, Micaela dans *Carmen* à l'Opéra Royal de Versailles, des récitals de mélodies dont Duparc, Fauré, Poulenc, Satie et Weill, avec Antoine Palloc, qui la conduit notamment à l'Opéra de Lille.

Chiara a déjà interprété de nombreux rôles mozartiens dont Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Versailles et Drottningholm Slottstheater, Despina (*Così fan tutte*) à l'Oper Frankfurt, Licenza (*Il Sogno di Scipione*) avec le Classical Opera Company, Servilia (*La Clemenza di Tito*) à l'Opéra de Rouen, Ninetta (*La finta semplice*) au Queen Elizabeth Hall à Londres, Susanna (*Le nozze di Figaro*) à l'Operklosterneuburg Festival, Ilia (*Idomeneo*) pour l'Opéra Avignon, Pamina (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Saint-Etienne, et Cinna (*Lucio Silla*) au Theater an der Wien, et à La Seine Musicale Paris, à l'Opéra de Versailles et à la Philharmonie de Paris. Son répertoire comprend aussi le rôle-titre dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi pour Opéra Anger-Nantes, Rosalinde dans *Die Fledermaus* pour l'Opéra Comique, Megacle dans *L'Olimpiade* de Vivaldi, et Erste Dame dans *Die Zauberflöte* ainsi que Clothilde dans *Trompe-la-Mort* de Francesconi à l'Opéra National de Paris.

En concert, elle chante *Agrippina condotta a morire* de Haendel avec Le Concert d'Astrée, *Apollo e Dafne* avec Harry Bicket et The English Concert, *Messiah* avec La Chapelle Harmonique, *Requiem* de Mozart avec Les Musiciens du Louvre et sa *Messe en ut mineur* avec l'Ensemble Matheus, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms avec le chœur de Radio France, les airs de Gluck et *Myslivecek* avec les Mozartists au Wigmore Hall à Londres, *Stabat Mater* de Pergolesi avec B'Rock, et *Die Schöpfung* de Haydn au Festival de Salzbourg. Elle chante sous la direction de chefs renommés, parmi lesquels Christian Thielemann, Marc Minkowski, Susana Malkki, Thomas Hengelbrock, Jean-Christophe Spinosi, Sir John Eliot Gardiner, Ben Glassberg, Leonardo Garcia Alarcon et Ingo Metzmacher.

La discographie de Chiara inclut *Pelléas et Mélisande* et *La Clemenza di Tito* pour Alpha Classics, *Der Freischütz* pour Erato, *Scylla et Glaucus* de Leclair et *Salve Regina* et *Saeviat Tellus* de Haendel pour Château de Versailles Spectacles, et la musique de Jommelli, Haydn et Traetta pour la série *Sturm und Drang* des Mozartists, et Iris dans *Semele* de Haendel pour Riccar. Chiara Skerath est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le Concours Reine Elisabeth, le Concours Nadia et Lili Boulanger, le Prix Emmerich Smola. Après avoir étudié auprès de Glenn Chambers au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle a continué ses études de Lied allemand et Mélodie française à la Fondation Royaumont avec Ruben Lifschitz.

Instagram : <https://www.instagram.com/chiaraskerath>



William Shelton

contre-ténor

Interprète reconnu de la musique de Bach, qu'il chante cette saison 2025/2026 aux côtés des ensembles Pygmalion, Vox Luminis, Le Poème Harmonique, Les Ambassadeurs, Gli Angeli, Capella Sollertia, on l'entend également dans le *Messie* de Haendel avec le Danish Philharmonic Orchestra, *Cadmus et Hermione* de Lully avec les Talens lyriques, *L'Orfeo* de Rossi (rôles d'Amore et Nutrice) avec Pygmalion, en concert avec le Ricercar Consort, ou donnant son programme *Une vénitienne à Paris*, en compagnie de Léo Brunet et Alice Trocellier, programme gravé au CD pour le Label Oktav Records.

William Shelton est depuis plusieurs années régulièrement invité comme soliste auprès d'ensembles et orchestres français tels que Pygmalion, Le Poème Harmonique, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Les Ambassadeurs, le Banquet Céleste, Alia Mens, les Cris de Paris, L'Escadron volant de la Reine, le Caravansérail, mais aussi à l'étranger: Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Balthasar Neumann Ensemble & Chor, La Cetra Barockorchester Basel, La Capella Reial de Catalunya, Musica Getuscht, Münchener Bach-Orchester, Freiburger Bachchor, l'Orchestre Festival Bach Montréal, A Nocte Temporis, Il Gardellino, Capella Sollertia, Continuum ou encore Gli Angeli.

Sur scène il a incarné Göbst (*Voyage d'Automne* / Bruno Mantovani) et Nireno (*Giulio Cesare* / Haendel) au Théâtre du Capitole de Toulouse, créé le rôle du Président dans le spectacle *Carmen, cours d'assises*, d'après l'opéra de Bizet, donné notamment au Théâtre du Luxembourg et aux opéras de Bordeaux et Limoges, *Messaggiera (Euridice* / Caccini) avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), *Arsamene (Serse* / Händel) avec Opera Fuoco en Chine et Apollon (*Psyche* / Locke) avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot).

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : «Young Artist Award» au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, 2 Prix au concours de chant baroque de Froville, 1 Prix au «World Bach Competition» du Boulder Bach Festival, Prix du Public et Prix de l'association «Jeunes Talents» au concours Corneille à Rouen (présidé par Andreas Scholl).

Friand de musique de chambre, il remporte par ailleurs en 2023 le Prix duo du Concours international de la mélodie française de Toulouse en compagnie du pianiste Louis Dechambre, et le Prix de l'Opéra Grand Avignon au concours de mélodies de Gordes avec le pianiste Bastien Dollinger.

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de 2021 à 2024, il y a reçu les conseils de Sophie Koch, José Van Dam, et Stéphane Degout; William Shelton a auparavant été membre de la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, en 2017.

William Shelton est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2022.

Instagram : <https://www.instagram.com/williamsheltoncountertenor>



Pierre-Yves Cras

baryton-basse

Pierre-Yves commence son apprentissage de la musique avec l'alto, au conservatoire de Nantes, dans la classe de Jean Coupé. Fort de cette expérience musicale, et ayant toujours été intéressé par la scène, il décide de se lancer dans le chant, qu'il commence à apprendre au conservatoire de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz et d'Inessa Lecourt. Il se perfectionne ainsi, en participant notamment à des masters classes animées par d'éminents noms du monde du chant, tel que Peter Berne, Brigitte Balleys ou encore Alain Buet. En 2021, il rentre au conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe d'Alain Buet, puis entre dans la classe d'Amaya Dominguez en 2023. En Avril 2022 il enregistre avec la Chapelle Rhénane *les 7 dernières paroles du Christ* de Haydn, avant de retrouver cet ensemble en Novembre 2022 en tant que basse soliste dans *le requiem* de Mozart. En Mars 2023 il incarne Neptune dans le prologue de *Didon et Enée* dirigé par Leonardo García Alarcón, et participe en Juin 2023 à la demi-finale nationale du concours Voix Nouvelles. En Juillet 2024 il est baryton soliste dans le requiem de Brahms avec la maîtrise de Notre-Dame de Paris dirigée par Henri Chalet.

Instagram : <https://www.instagram.com/pierreyvescras>

Samedi **23 janvier** 2027

Halle aux Grains - 20h

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis bientôt quarante ans, l'orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du XIXe siècle : Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach...

Les Musiciens du Louvre sont le premier ensemble de musique ancienne à avoir été invité dans la fosse du Staatsoper de Vienne et avoir interprété Mozart sur instruments d'époque au Festival de Salzbourg. L'orchestre est l'invité régulier des principales salles parisiennes : Opéra national de Paris, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio-France... et de l'Opéra Royal de Versailles. Il réalise de fréquentes tournées en Europe (à Salzbourg, Vienne, Berlin, Cologne, Madrid, Barcelone, Brême, Bruxelles ou Genève) et en Asie (Japon, Corée du Sud).

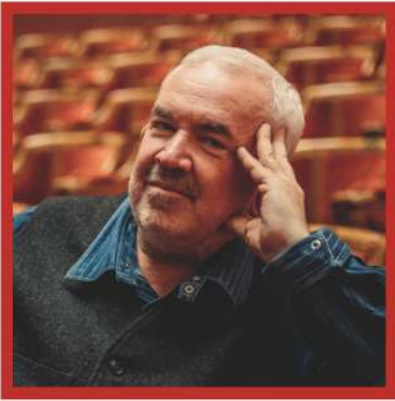
Parmi les grands succès lyriques de ces dernières saisons, on peut citer *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully/Molière (Montpellier, Versailles, Pau), *Alcina* de Handel (Staatsoper de Vienne), *Orfeo ed Euridice* (Massy, Salzbourg, MC2: Grenoble) et *Armide* (Staatsoper de Vienne) de Gluck, *Le Nozze di Figaro* (Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles), *Don Giovanni* (Opéra Royal de Versailles) et *Così fan tutte* (Opéra Royal de Versailles) de Mozart, *La Périochole* (Bordeaux, Versailles) et *Les Contes d'Hoffmann* (Salle Pleyel, Baden-Baden, Brême) d'Offenbach, ou encore *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne).

Dernière venue : 12/10/2023

Facebook : <https://www.facebook.com/LesMusiciensduLouvre>

Instagram : <https://www.instagram.com/lesmusiciensdulouvre>

YouTube : <https://www.youtube.com/user/musiciensdulouvre>



Marc Minkowski

direction

Directeur artistique des Musiciens du Louvre et du festival Ré Majeure, Marc Minkowski a programmé les éditions 2013 à 2017 de la Mozartwoche de Salzbourg et a été à la tête de l'Opéra national de Bordeaux de 2016 à 2021. Il a aussi été premier chef invité du Kanazawa Ensemble Orchestra (Japon).

Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *Sémélé*, *Les Noces de Figaro*, *Le Messie*, *La Périhole* (Théâtre des Champs Élysées) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *La Chauve-Souris*, *Mârouf* de Rabaud, *Cendrillon* et *Manon* de Massenet (Opéra Comique). A l'Opéra National de Bordeaux, il dirige *Pelléas et Mélisande*, *Mârouf*, *La Vie Parisienne*, *Le Barbier de Séville*, *Manon*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Robert le diable* de Meyerbeer.

Par ailleurs il a été amené à diriger en concert dans le répertoire classique et moderne les plus grands orchestres américains (Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic), japonais (Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Kanazawa Orchestra Ensemble), russes (Orchestre du Mariinsky, Orchestre symphonique national des jeunes de Russie) et européens : BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Mozarteum Orchester de Salzbourg, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Bamberger Symphoniker, Saarländisches Staatsorchester, SWR Symphonie-Orchester, Kammerorchester Basel, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Nacional de España, Prague Philharmonia, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra... sans oublier le Chamber Orchestra of Europe, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre national du Capitole et l'Orchestre région Centre-Val de Loire Tours.

Dernière venue : 12/10/2023

Facebook : <https://www.facebook.com/marcminkowski>

Instagram : <https://www.instagram.com/marcminkowskiconductor>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCKLo0axVU1qeu3EzZNOe4Aw>

Chœur Étésias

Fondé sous l'impulsion de la cheffe de chœur Romane Belliot en 2024, le Chœur Étésias rejoint l'Orchestre Étésias fondé Clément Pottier en 2023. Cet ensemble réunit jeunes professionnels et étudiants issus des plus grandes écoles supérieures de France et d'Europe. Porté par une volonté d'insertion professionnelle et de démocratisation de la musique, l'ensemble se produit auprès de tous les publics dans de prestigieux festivals (Festival de l'Epau, Festival Elaine Hagenberg...) et salles en France. Depuis la saison 25/26, l'Orchestre & Chœur Étésias est en résidence à la Salle Cortot (Paris).

Romane Belliot, originaire du Morbihan, est une musicienne complète, formée au violoncelle, au chant et à la direction de chœur. Diplômée du Conservatoire de Meudon et de Sorbonne Université, elle a participé à de nombreux projets musicaux en France et à l'international.

Elle se spécialise ensuite en direction de chœur au CRR de Paris, tout en développant des compétences en chant lyrique, piano et écriture. Engagée dans la transmission, elle occupe des postes pédagogiques au sein de maîtrises parisiennes, notamment à Notre-Dame de Paris.

Parallèlement, elle dirige plusieurs ensembles, dont l'ensemble ÉVNÂ qu'elle a fondé, et mène une activité de scène en tant que violoncelliste et chanteuse en musique de chambre.

Instagram : <https://www.instagram.com/orchestre.choeur.etesias>



Romane Belliot

cheffe de chœur

Romane Belliot, originaire du Morbihan, est une musicienne complète, formée au violoncelle, au chant et à la direction de chœur. Diplômée du Conservatoire de Meudon et de Sorbonne Université, elle a participé à de nombreux projets musicaux en France et à l'international.

Elle se spécialise ensuite en direction de chœur au CRR de Paris, tout en développant des compétences en chant lyrique, piano et écriture. Engagée dans la transmission, elle occupe des postes pédagogiques au sein de maîtrises parisiennes, notamment à Notre-Dame de Paris.

Parallèlement, elle dirige plusieurs ensembles, dont l'ensemble ÉVNÂ qu'elle a fondé, et mène une activité de scène en tant que violoncelliste et chanteuse en musique de chambre.

Instagram : <https://www.instagram.com/romane.belliot>



Lydia Hoen Tjore

soprano

La soprano Lydia Hoen Tjore s'impose comme l'un des talents lyriques les plus prometteurs et captivants de Norvège. Après avoir été formée à la Royal Opera Academy de Copenhague, dont elle est devenue l'une des plus jeunes diplômées de l'histoire, elle a rejoint le programme pour jeunes artistes de l'Opéra national de Norvège pendant deux ans.

Dotée d'une voix qui allie finesse et richesse de timbre, elle interprète un large éventail de rôles à l'opéra comme au concert. À l'opéra, elle a notamment chanté Mimi (*La Bohème*), Micaëla (*Carmen*) et Donna Elvira (*Don Giovanni*). Sur la scène de concert, elle s'est distinguée dans des œuvres de son compatriote Edvard Grieg, ainsi que de J. S. Bach, G. F. Haendel, entre autres.

Lydia Hoen Tjore a également révélé son talent sur la scène internationale en atteignant la finale du Concours international de musique Reine Sonja et en recevant le prestigieux Prix Ingrid Bjoner. Originaire de l'île de Radøy, elle a commencé son parcours musical dès son plus jeune âge sous la direction de sa mère, avant de développer une carrière artistique riche et exigeante.

Plus récemment, elle a figuré parmi les lauréats du 9^e Concours international de chant Renata Tebaldi 2024 à Saint-Marin, où elle a remporté le Prix du public, le Prix de la critique ainsi que le Prix du récital.

Instagram : <https://www.instagram.com/lydianow>



Beth Taylor

mezzo-soprano

Salonnée par *The Guardian* pour sa voix « sombre et concentrée », sa « colorature sensationnelle » et son « chant spectaculaire », et par *The Times* pour ses incarnations scéniques « féroces, voire terrifiantes », Beth Taylor s'impose aujourd'hui comme l'une des jeunes mezzo-sopranos les plus électrisantes de sa génération.

Au cours de la saison 2025-2026, elle fera plusieurs débuts et retours marquants. En mai 2025, elle fera ses débuts au Carnegie Hall avec The English Concert et Harry Bicket, interprétant son rôle acclamé de Cornelia dans *Giulio Cesare* de Haendel lors d'une tournée aux États-Unis et au Royaume-Uni. Elle fera également ses débuts avec le Los Angeles Philharmonic dans la *Symphonie n° 2* de Mahler, lors d'une tournée à Los Angeles, Tokyo, Séoul, Taipei et Tainan, sous la direction de Gustavo Dudamel.

Elle fera son retour aux BBC Proms en tant que soliste dans la Symphonie n° 3 de Mahler avec le BBC National Orchestra of Wales dirigé par Ryan Bancroft. Parmi ses autres engagements figurent *Sea Pictures* d'Elgar avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Rafael Payare, *The Armed Man* de Karl Jenkins et *The Dream of Gerontius* d'Elgar avec les Münchner Philharmoniker. Avec le Philharmonique de Berlin dirigé par Kirill Petrenko, elle interprétera la Symphonie n° 9 de Beethoven et la Symphonie n° 8 de Mahler, ainsi que la Messe en si mineur de Bach avec Raphaël Pichon. Sous la direction de Sir Simon Rattle, elle chantera également la Symphonie n° 2 de Mahler avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise.

Au Royaume-Uni, ses prochains engagements comprennent *A Child of Our Time* de Tippett avec le BBC Scottish Symphony Orchestra dirigé par Ryan Wigglesworth, ainsi que *Sea Pictures* d'Elgar avec le London Philharmonic Orchestra sous la direction d'Edward Gardner. Sa récente interprétation de l'Ange dans *The Dream of Gerontius* avec le BBC Scottish Symphony Orchestra a été saluée par *The Times* comme « immensément puissante, dotée d'une qualité fondante et d'une musicalité électrisante... une digne héritière de Janet Baker », son dernier air offrant « l'un de ces moments de transcendance que même les plus grandes œuvres d'art ne produisent que rarement ».

Ces dernières années, la mezzo-soprano a réalisé plusieurs débuts importants. À l'été 2022, Beth Taylor a fait des débuts remarquables au Festival de Glyndebourne en Bradamante dans une nouvelle production d'Alcina, ainsi qu'en Cornelia dans la reprise très appréciée de *Giulio Cesare*. Après ses débuts à la Deutsche Oper Berlin dans le rôle de La Cieca (*La Gioconda*), elle y est revenue pour ses débuts dans plusieurs rôles : Arsace dans une nouvelle production de *Semiramide* de Rossini, Erda dans *Das Rheingold*, la Première Norne dans *Götterdämmerung* et Schwertleite dans *Die Walküre*, dans le nouveau Ring mis en scène par Stefan Herheim sous la direction musicale de Sir Donald Runnicles.

Plus récemment, ses débuts dans le rôle-titre de *La Cenerentola* à l'Opéra national de Lorraine ont été largement salués pour son « interprétation audacieuse, unique et parfaitement maîtrisée d'un rôle qui n'est pas immédiatement associé à ce type de voix », ainsi que pour sa « colorature rayonnante ».

Au disque, elle peut être entendue dans le *Requiem* de Mozart et la *Messe en si mineur* de J. S. Bach avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon chez Harmonia Mundi. Elle apparaîtra également pour ce label comme soliste avec Les Arts Florissants et William Christie dans la *Harmoniemesse* de Haydn. Chez Warner/Erato, elle figure dans *Dido and Aeneas* de Purcell (rôle de la Sorcière) et *Giulio Cesare* de Haendel (rôle de Cornelia) avec Il Pomo d'Oro, sous la direction respectivement de Maxim Emelyanychev et Francesco Corti. Son premier album de récital, *The Deeps Have Music*, enregistré avec le pianiste Hamish Brown, paraîtra chez Linn Records au début de l'année 2026.

Beth Taylor est finaliste du concours BBC Cardiff Singer of the World 2023, lauréate du Elizabeth Connell Award 2022, troisième prix du Wigmore Hall International Song Competition 2019 et lauréate du Gianni Bergamo Classical Music Award 2018. Elle a également été présélectionnée pour le prix « Newcomer » aux International Opera Awards 2023.

Instagram : <https://www.instagram.com/bethtaylormezzo>



Lunga Eric Hallam

ténor

Au cours de la saison 2025-2026, Lunga fera plusieurs débuts importants. Il se produira pour la première fois à la Hamburgische Staatsoper dans le rôle de Ein Jüngling (*Das Paradies und die Peri*), reprendra le rôle du Comte Almaviva à Opera San Antonio dans *Il barbiere di Siviglia* et fera ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées dans le rôle de Pedrillo dans *Die Entführung aus dem Serail*. Très sollicité également dans le répertoire de concert, il interprétera la *Messe en si mineur* de Bach avec l'Atlanta Symphony Orchestra et le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise.

Lunga a commencé sa carrière au Cap, où il a étudié au College of Music de l'Université du Cap et a intégré le programme pour jeunes artistes du Cape Town Opera. Depuis lors, il s'est construit une carrière internationale et collabore avec des chefs tels que Nathalie Stutzmann et Emmanuelle Haïm.

Parmi ses engagements récents figurent la *Messe en ut majeur* de Mozart avec l'Atlanta Symphony Orchestra, le *Messiah* de Haendel avec Masaaki Suzuki et le National Symphony Orchestra, ainsi qu'un programme baroque avec Emmanuelle Haïm et le Los Angeles Philharmonic. Il a également récemment fait ses débuts dans la *Messe n° 5 en la bémol majeur* de Schubert avec l'Orchestre symphonique de São Paulo et donné un récital avec Craig Terry au Kennedy Center à Washington pour Vocal Arts DC.

Sur scène, 2024 a marqué ses débuts au Minnesota Opera, où il a repris le rôle du Comte Almaviva dans *Il barbiere di Siviglia*.

Instagram : <https://www.instagram.com/lungaerichallam.official>



Alex Rosen

basse

La basse américaine Alex Rosen a noué des collaborations durables avec plusieurs des ensembles les plus prestigieux au monde, parmi lesquels Pygmalion, Il Pomo d'Oro, Jupiter Ensemble et Les Arts Florissants. Collaborateur régulier de chefs de premier plan tels que Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, William Christie et Jonathan Cohen, il est aujourd'hui un artiste très recherché aussi bien sur les scènes d'opéra que dans le répertoire de concert.

La saison en cours comprend plusieurs projets et débuts importants. Il participe à quatre grandes tournées : *Theodora* de Haendel (rôle de Valens) avec le Jupiter Ensemble ; deux tournées de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, l'une avec Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon, l'autre avec Arcangelo dirigé par Jonathan Cohen ; et *Giulio Cesare* de Haendel (rôle d'Achilla) avec Il Pomo d'Oro, production qui sera enregistrée par Warner Classics. Il fera également ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Bembo dans *Ercole amante* et reviendra au Festival d'Aix-en-Provence.

Parmi ses autres engagements en concert figurent la Symphonie n° 9 de Beethoven avec l'Orchestra of St. Luke's sous la direction de Raphaël Pichon, marquant ses débuts au Carnegie Hall, *La Création* de Haydn avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki dirigé par Jonathan Cohen, ainsi que l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestre Gürzenich de Cologne, également sous la direction de Cohen. Il reprendra aussi son rôle dans *We Are The Lucky Ones* de Philip Venables au festival Ruhrtriennale et aux Tiroler Festspiele d'Erl.

Parmi ses engagements récents figurent ses débuts dans les rôles de Giove au Festival d'Aix-en-Provence dans une nouvelle production de *La Calisto*, ainsi que de Eight dans la création mondiale de *We Are The Lucky Ones* de Philip Venables à l'Opéra national des Pays-Bas. Il a également fait ses débuts dans deux maisons d'opéra : dans le rôle de Raphaël dans *Die Schöpfung* de Haydn à l'Opéra de Cologne, et dans celui du Roi d'Écosse dans *Ariodante* de Haendel à l'Opéra national du Rhin. Il a aussi retrouvé Il Pomo d'Oro pour une tournée européenne d'*Alcina* (rôle de Melisso) et la Nederlandse Reisopera dans le rôle de Sénèque dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

Instagram : <https://www.instagram.com/alexrosenbass>



Jeudi **28 janvier** 2027

Halle aux Grains - 20h

Renaud Capuçon

violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que David Robertson, Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Yurowsky, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, Orchestre de la Suisse Italienne, le Wiener Symphoniker, le Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Oslo Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, RAI Turin, Seoul Philharmonic, NHK Symphony..

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense.

Dernières parutions : chez Warner Classics, les concertos de Barber et Sibelius avec l'Orchestre de la Suisse Romande et Daniel Harding (2025) ; chez Deutsche Grammophon, un coffret Richard Strauss avec le Wiener Symphoniker, le Gustav Mahler Jugend Orchester, Seiji Ozawa et Petr Popelka (2025).

Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En 2023, Renaud Capuçon devient directeur artistique du Festival d'Évian La Grange au Lac.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres de premier plan, comme le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements en tant que chef d'orchestre invité au cours de la saison 2025-2026, on peut citer notamment une tournée avec le Chamber Orchestra of Europe ainsi que des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Mulhouse, le Symfonieorkest Vlaanderen et l'Orchestra of St. Luke's dans le cadre de leur Bach Festival 2026.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Dernière venue : 22/05/2026

Facebook : <https://www.facebook.com/RenaudCapucon>

Instagram : <https://www.instagram.com/rcapucon>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCleg5Udg37ZJ0LHltTUJzVw>



Martha Argerich

piano

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase.

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase.

En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Si son tempérament la porte vers les oeuvres de virtuosité des XIXe et XXe siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartok, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakovitch, Tchaikovski, Messiaen.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon, d'Amérique et d'Israël (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec les pianistes Nelson Freire, le violoncelliste Mischa Maisky, le violoniste Gidon Kremer ainsi qu'avec Daniel Barenboim : « Cet accord au sein d'un ensemble est très apaisant pour moi ».

Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier.

Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements : « Grammy Award » pour les Concertos de Bartok et Prokofiev avec Charles Dutoit, « Gramophon – Artist of the Year », « Best Piano Concerto Recording of the Year » pour les Chopin, « Choc » du Monde de la Musique pour son récital d'Amsterdam, « Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik », « Grammy Award » pour Cendrillon de Prokofiev avec Mikael Pletnev.

Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon. En 2002 elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano, et plus récemment le festival Martha Argerich à Hambourg.

Martha Argerich a reçu de nombreuses distinctions :

- « Officier de l'Ordre des Arts et Lettres » en 1996, « Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres » en 2004 et Commandeur de la Légion d'honneur (2023) par le Gouvernement Français
- « Académicienne de Santa Cecilia » à Rome en 1997
- « Musician of the Year » par « Musical America » en 2001
- « The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette » (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix « Praemium Imperiale » par l'Empereur Japonais en 2005.
- Kennedy Center Honors en décembre 2016 par Barack Obama
- Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

Dernière venue : 31/03/2026

Instagram : <https://www.instagram.com/marthaargerichpiano>

YouTube : https://www.youtube.com/channel/UCUBzH8qL2zTfPqkfQXG_Qng



Mardi **2 février** 2027

Halle aux Grains - 20h

Alexandre Kantorow

piano

Voir page 28

Sergey Khachatryan

violon

Au cours de la saison 2025-2026, la présence internationale de Sergey Khachatryan se poursuit avec des concerts aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Tugan Sokhiev, du Lucerne Symphony Orchestra dirigé par Maxim Emelyanychev, du Wiener KammerOrchester avec Jan Willem de Vriend, de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya sous la direction de Eun Sun Kim, du Frankfurt Radio Symphony Orchestra dirigé par Alain Altinoglu, ainsi que du Taipei Symphony Orchestra sous la direction d'Alexander Liebreich. En Amérique du Nord, il se produit également avec le San Francisco Symphony dirigé par David Afkham, l'Atlanta Symphony Orchestra sous la direction de Pietari Inkinen, le Cleveland Orchestra avec Rafael Payare, et le National Symphony Orchestra de Washington dirigé par Simone Young.

Parmi les temps forts des saisons précédentes figurent la résidence de Sergey Khachatryan auprès de l'Orquesta de Valencia, comprenant plusieurs concerts dirigés par Alexander Liebreich ainsi qu'un projet de musique de chambre, ainsi que sa résidence au BOZAR à Bruxelles, qui comprenait deux récitals et un concert avec l'Orchestre National de Belgique sous la direction de Hugh Wolff.

Il a également été réinvité par l'Orchestre symphonique national de la RAI dirigé par Kirill Karabits, l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Nikolaj Znaider, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigée par Myung-Whun Chung, le Frankfurter Museumsorchester avec Michael Sanderling, le Gävle Symfoniorkester dirigé par Case Scaglione, ainsi que pour une tournée en Espagne avec l'Orchestre symphonique de Bilbao sous la direction de Joana Carneiro.

Né à Erevan, en Arménie, Sergey Khachatryan remporte en 2000 le Premier Prix du VIII^e Concours international Jean Sibelius à Helsinki, devenant le plus jeune lauréat de l'histoire du concours. En 2005, il obtient également le Premier Prix du Concours Reine Élisabeth à Bruxelles.

Sergey Khachatryan joue sur un violon Stradivarius « Kiesewetter » de 1724, généreusement prêté par la Stretton Society.

Facebook : <https://www.facebook.com/sergeykhachatryanviolinist>

Instagram : <https://www.instagram.com/sergeykhachatryan>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCnuVmxSYru4M87YplH2CKeg>



Lundi **15 février** 2027

Halle aux Grains - 20h

Avishai Cohen

Membre éminent de la scène jazz contemporaine, le contrebassiste et chanteur israélien Avishai Cohen présente en live *Unbiblical*, tout nouveau projet dans le cadre duquel sa musique se mêle à la poésie de son illustre homonyme canadien Leonard Cohen.

D'abord (re)connu comme auteur-compositeur-interprète, Leonard Cohen – mort en 2016 – a aussi largement exploré, avec fertilité, le champ de la littérature, en particulier du côté de la poésie. On lui doit ainsi plusieurs recueils, dont *The Flame*, anthologie publiée à titre posthume en 2018. Ayant acheté ce livre en 2023, Avishai Cohen a immédiatement été happé. Dans les deux semaines suivantes, il a composé une quinzaine de chansons dont les mélodies originales entrent en profonde résonance avec les mots – poèmes ou textes libres – du grand Leonard. En résulte d'abord un album intitulé *Unbiblical* (enregistrement prévu durant le printemps 2026 à Paris), suivi d'une ample tournée – en quintette – passant notamment par Les Grands Interprètes de Toulouse.

Dernière venue : 06/02/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/AvishaiCohenMusic>

Instagram : <https://www.instagram.com/avishaicohenmusic>

YouTube : https://www.youtube.com/channel/UCrmpMB9MG__yxfYSQ9Mfxg



Vendredi **26 février** 2027

Halle aux Grains - 20h

Khatia Buniatishvili

piano

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg.

Elle fait ses débuts aux Etats-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit au Hollywood Bowl, iTunes festival, BBC Proms, aux festivals de Salzbourg, Verbier, Menuhin Festival Gstaad, La Roque d'Anthéron, Klavier-Festival Ruhr, et dans les plus grandes salles : Carnegie Hall de New York, Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, Royal Festival Hall à Londres, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Scala de Milan, Hollywood Bowl, Fenice de Venise, Palau de la Música Catalana de Barcelone, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Rudolfinum de Prague, Shanghai Grand Theater, Beijing NCPA, Mumbai NCPA, Tokyo Suntory Hall, Singapore Esplanade Theatre, etc.

Elle collabore avec des chefs d'orchestres de renommée internationale tels que Maestro Zubin Mehta, Plácido Domingo, Kent Nagano, Neeme Järvi, Gianandrea Noseda, Marin Alsop, Paavo Järvi, Klaus Mäkelä, Yannick Nézet-Séguin, Mikhail Pletnev, Vladimir Ashkenazy, Gustavo Dudamel, Jaap Van Zweden, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Philippe Jordan, Long Yu, François-Xavier Roth, Leonard Slatkin, Vasily Petrenko, etc. Khatia Buniatishvili se produit régulièrement avec les orchestres les plus prestigieux : Israel Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Seattle Symphony, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony, São Paulo State Symphony, China Philharmonic, NHK Symphony, London Symphony, BBC Symphony, Royal Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Filarmonica della Scala, Vienna Symphony, Rotterdam Philharmonic, Philharmonique de Radio France, Tonhalle de Zurich, Orchestre National de Lyon, Munich Philharmonic, l'Orchestra Nazionale de Santa Cecilia etc.

Au cours des dernières saisons, Khatia s'est engagée dans différents projets : concert caritatif en faveur des réfugiés Syriens pour le soixante-dixième anniversaire des Nations Unies, participation à la DLDWomen conference. Khatia a collaboré à l'album du groupe de rock Coldplay, *A Head Full Of Dreams*.

Discographie : En exclusivité chez Sony Classical, un récital Liszt (2011), un disque *Chopin* avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi (2012), le récital *Motherland* (2014), le récital *Kaleidoscope* (2016), les concertos 2 et 3 de Rachmaninov avec le Czech Philharmonic sous la direction de Paavo Järvi (Sony Classical) et en 2019, un album *Schubert* (Sony Classical), un disque *Labyrinth*, en hommage à Ennio Morricone (Sony, 2020). Dernière parution : les concertos n°20 et 23 de Mozart avec l'Academy of Saint-Martin in the Fields (Sony Classical, 2024).

Khatia a été deux fois lauréate ECHO Classik à Berlin en 2012 et en 2016, pour son album *Liszt* et pour *Kaleidoscope*. Khatia est marraine de DEMOS, un projet qui fait découvrir la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre. Elle est aussi ambassadrice de l'association SOS Village d'Enfants.

Dernière venue : 18/03/2025

Facebook : <https://www.facebook.com/khatiabuniatishvili>

Instagram : <https://www.instagram.com/khatiabuniatishvili>

YouTube : https://www.youtube.com/channel/UCya2f_7OuKAvKd1R6LtxznQ



Samedi **13 mars** 2027

Halle aux Grains - 20h

Robin McKelle

De la country au R&B, Robin McKelle a consacré toute sa carrière à explorer l'immensité de la musique américaine. Avec *Impressions of Ella*, l'artiste chevronnée renoue avec son premier amour : le jazz.

"Je n'écrivais plus tellement", explique-t-elle. "Je chantais peu, et les concerts me manquaient vraiment. Lorsque j'ai commencé à réfléchir à mon prochain projet, j'ai retrouvé un sentiment très présent durant les longs mois de pandémie : une forte nostalgie et le besoin d'un retour aux sources. J'ai senti que c'était le moment de passer à autre chose et de retrouver ce swing traditionnel qui m'a aidée à percer dans ma carrière d'artiste".

En 2006, son premier album éponyme *Introducing Robin McKelle* explorait une douzaine de standards intemporels des années swing (*Come Rain or Come Shine, Night and Day, On the Sunny Side of the Street*). Pour son dernier album, McKelle s'inspire de sa plus grande influence artistique : Ella Fitzgerald. "Cette idée m'est venue parce qu'Ella a été ma première introduction au jazz vocal. J'ai tant appris de sa façon de chanter. Son swing et son interprétation résonnent en moi."

Pour donner vie à cette idée, Robin fait appel à un tout nouveau trio de musiciens de jazz renommés : le batteur Kenny Washington, le bassiste Peter Washington, et le grand Kenny Barron au piano. "Je n'étais pas intimidée à l'idée de jouer avec eux, bien que leurs CV soient vraiment impressionnants. Je me demandais simplement si j'allais être au niveau, et si nous allions nous entendre. C'était une chance inouïe de pouvoir chanter à leurs côtés".

Impressions of Ella révèle une Robin McKelle plus expérimentée et avisée. Plus de 15 ans après son premier album, elle est enfin prête à affronter la charge émotionnelle de ces standards du jazz. "Ma voix a mûri, et moi aussi. J'ai senti qu'à ce moment de ma vie, ces paroles avaient un sens pour moi, et que je pouvais interpréter ces histoires, parce que je les avais vécues. Ce n'est pas comme si j'étais une chanteuse de 20 ans qui ne comprend pas vraiment ou n'a peut-être pas encore connu la perte d'un être cher ou du grand amour. Et donc j'ai senti que, à mon âge et avec cette maturité acquise, j'étais prête à revenir à cette musique et à ce répertoire".

Impressions of Ella réunit des morceaux tirés d'un vaste catalogue, notamment des duos avec le Oscar Peterson Trio. Mais cet opus est bien plus qu'un album hommage. Robin McKelle évite judicieusement le scat et le style de détournement de notes d'Ella en faveur d'arrangements réfléchis et d'un sens aigu de la musique qui font revivre ces standards intemporels.

La rencontre entre un chanteur et un musicien est peut-être l'une des unions les plus profondes et extraordinaires de la musique. Kenny Barron, virtuose du piano jazz, le sait mieux que quiconque. Ayant fait ses armes en tant que sideman pour Philly Joe Jones et Dizzy Gillespie, il a enregistré plus de 50 albums, sur plus de cinq décennies. Sur *Lush Life*, il commence avec une tendre retenue, rappelant ses prédécesseurs Duke Ellington et Red Garland. En restant proche de la ballade originale, aux côtés de Peter et Kenny Washington, le trio accompagne Robin, qui savoure la souffrance de la mélodie de Billy Strayhorn, encore palpable des décennies plus tard.

Prenant le contre-pied du morceau précédent, *Embraceable You*, standard de Gershwin amplement interprété, donne un tout autre ton à l'album. Robin prend les rênes de cette ballade, envoûtante dans sa maîtrise et son approche. De l'arrangement aux paroles saisissantes, on ressent presque immédiatement un poids écrasant, comme si la chanteuse et le trio puisent l'inspiration dans leurs expériences respectives pour faire ressortir la gravité émotionnelle de la chanson.

I Won't Dance fait appel à un invité de marque, Kurt Elling, lauréat d'un Grammy Award. Robin considère Elling comme un mentor et un soutien depuis le début de sa carrière. En hommage aux nombreux duos célèbres qu'Ella a enregistrés avec Louis Armstrong, Elling et Robin McKelle préservent le charisme et la légèreté du morceau original, évoquant les retrouvailles de deux vieux amis réunis après une longue absence.

Le moins reconnaissable des standards est sans doute *April in Paris*, que Robin transforme en une bossa nova entraînante. La chanteuse nous confie que Kenny Washington n'avait jamais joué cet air comme une samba auparavant. Mais après l'avoir enregistré, il a déclaré : "Ça me plaît !".

Avec *Impressions of Ella*, Robin McKelle ne tente pas de tout réinventer ni de limiter son potentiel d'expression créative. Tout en faisant l'éloge de notre "First Lady of Song", l'album marque pour Robin un inéluctable passage à l'âge adulte, à un moment de sa carrière où son travail acharné porte enfin ses fruits.

Facebook : <https://www.facebook.com/RobinMcKelleMusic>

Instagram : <https://www.instagram.com/robinmckelle>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCGs8iunOAB1AWEVs550UglQ>

Vendredi **19 mars** 2027

Halle aux Grains - 20h

Pygmalion

chœur et orchestre

Pygmalion, chœur et orchestre sur instruments d'époque fondé en 2006 par Raphaël Pichon, explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz.

À côté des grandes œuvres du répertoire dont il réinterroge l'approche (les *Passions de Bach*, les tragédies lyriques de Rameau, la *Messe en ut mineur* de Mozart et son *Requiem*, les *Vêpres* de Monteverdi, *Elías* de Mendelssohn, le *Requiem allemand* de Brahms), Pygmalion s'attache à bâtir des programmes originaux mettant en lumière les faisceaux de correspondances entre les œuvres tout en retrouvant l'esprit de leur création : *Mozart & The Weber Sisters*, *Miranda* sur des musiques de Purcell, *Stravaganza d'Amore* qui évoque la naissance de l'Opéra à la cour des Médicis, *Enfers* ou *Mein Traum* aux côtés de Stéphane Degout, le cycle *Bach en sept paroles* à la Philharmonie de Paris. L'ensemble s'est ainsi créé une identité singulière dans le paysage musical international.

À l'opéra, Pygmalion collabore avec des metteurs en scène comme Katie Mitchell, Romeo Castellucci, Simon McBurney, Jetske Mijnsen, Pierre Audi, Valérie Lesort et Christian Hecq, Laurent Pelly, Michel Fau, Claus Guth.

En résidence à l'Opéra national de Bordeaux, Pygmalion développe depuis 2019 le Kiosque, une saison de concerts de musique de chambre et d'ateliers pédagogiques gratuits et ouverts à tous. En 2020, Pygmalion se lance dans une nouvelle aventure avec la création du festival Pulsations à Bordeaux.

Pygmalion se produit régulièrement sur les plus grandes scènes françaises (Philharmonie de Paris, Opéra royal de Versailles, Opéra-Comique, Opéra de Paris, Aix-en-Provence, Strasbourg, Bordeaux, Toulouse...) et internationales (Vienne, Salzbourg, Amsterdam, Bruxelles, Londres, Hambourg, Dortmund, Berlin, Francfort, Essen, Madrid, Barcelone, Valence, Milan, Naples, Pékin, Hong-Kong, etc.).

Pygmalion enregistre pour harmonia mundi depuis 2014.

Parmi les récompenses reçues par l'ensemble : Gramophone Classical Music Awards (Royaume-Uni), OPER! Awards 2025 et Preis der Schallplattenkritik (Allemagne), Edison Klassiek Award (Pays-Bas), Diapason d'or de l'année, Choc de Classica et Victoire de la Musique Classique (France).

Pygmalion est en résidence à l'Opéra National de Bordeaux. Il est aidé par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la région Nouvelle-Aquitaine et le Centre national de la musique. Ensemble associé à l'Opéra-Comique (2023-2027), Pygmalion reçoit le soutien de Château Haut-Bailly, mécène d'honneur de l'ensemble. Pygmalion est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé et est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), de Scène Ensemble et du Rézo MUSA. Fondation d'Entreprise Société Générale et Eren Groupe sont mécènes de Pygmalion.

Dernière venue : 21/11/2023

Facebook : <https://www.facebook.com/ensemblepygmalion>

Instagram : <https://www.instagram.com/ensemblepygmalion>

YouTube : https://www.youtube.com/channel/UC_yX6i7X8j6Xvn3qd_UmBkQ



Raphaël Pichon

direction

Chef de file de sa génération, Raphaël Pichon développe des projets originaux et très personnels, tout en s'appuyant sur une riche tradition.

Raphaël Pichon commence son apprentissage musical à travers le violon, le piano et le chant. Jeune chanteur professionnel, il se produit sous la direction de Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman ou encore au sein des Cris de Paris de Geoffroy Jourdain.

En 2006, il fonde Pygmalion, chœur & orchestre sur instruments d'époque. Parmi les projets marquants de ces dernières années, citons la création de *Trauernacht* sur des musiques de Bach, mise en scène par Katie Mitchell (2014), la redécouverte de *l'Orfeo* de Rossi à l'Opéra national de Lorraine et à l'Opéra royal de Versailles (2016), les *Vêpres de la Vierge* avec Pierre Audi (Holland Festival, BBC Proms, Chapelle royale de Versailles, Festival Bach de Leipzig), une version scénique d'*Un requiem allemand* par Jochen Sandig dans la base sous-marine de Bordeaux, les productions scéniques de *La Flûte enchantée* par Simon McBurney (2018), du *Requiem de Mozart* avec Romeo Castellucci (2019) et de *Samson*, libre création autour de l'opéra perdu de Rameau, avec Claus Guth (2024) au Festival d'Aix-en-Provence, de *Lakmé* (2022) et de *L'Autre Voyage* sur des musiques de Schubert (2024) à l'Opéra-Comique.

En 2020, il crée le festival Pulsations à Bordeaux. À partir de 2024, en partenariat avec Arte et France Musique, il entame avec Pygmalion le projet *Les Chemins de Bach*, grand voyage à pied et à vélo entre Arnstadt et Lübeck.

Comme chef invité, Raphaël Pichon dirige la Handel and Haydn Society de Boston, l'Orchestra of St. Luke's au Carnegie Hall, les Wiener Philharmoniker au festival de Salzbourg, la Scintilla de l'Opéra de Zürich, le Freiburger Barockorchester, Musicaeterna, le Mozarteumorchester Salzburg. La saison 2025-2026 marque ses débuts à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec les Berliner Philharmoniker et avec l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

Ses enregistrements sont publiés sous le label harmonia mundi : l'opéra imaginaire *Enfers* avec le baryton Stéphane Degout (2018), *Libertà !* autour de chefs-d'œuvre méconnus de Mozart, les *Motets* (2020) et la *Passion selon saint Matthieu* (2022) de Bach, *Mein Traum* (Schubert, Schumann, Weber – 2022), les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi (2023), le *Requiem* de Mozart (2024), la *Messe en si* de Bach (2025), *Un Requiem allemand* de Brahms (2025).

Dernière venue : 21/11/2023

Instagram : <https://www.instagram.com/raphaelpichonpygmalion>
YouTube : <https://www.youtube.com/PygmalionRaphaelPichon>

Jeudi **15 avril** 2027

Halle aux Grains - 20h

Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1er septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...).

Parmi les parutions discographiques les plus récentes sous la direction de Mikko Franck, nous pouvons citer la *Suite sur des poèmes de Michel-Ange* avec le baryton Matthias Goerne (Alpha Classics), la *14e Symphonie* de Chostakovitch avec la soprano Asmik Grigorian et Matthias Goerne (Alpha Classics), les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian (Alpha Classics), *Dream Requiem* de Rufus Wainwright avec Meryl Streep en récitante (Warner Classics).

À noter également la sortie chez Deutsche Grammophon de Howard Shore : *Anthology - The Paris Concerts*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *OLI en concert* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélodie* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.

Dernière venue : 14/03/2026

Facebook : <https://www.facebook.com/OrchestrePhilharmoniquedeRadiofrance>
Instagram : <https://www.instagram.com/philharmoniquederadiofrance>
YouTube : https://www.youtube.com/channel/UCJS-jx1wT2OGAm2b7_-AHGQ



Tugan Sokhiev

direction

Chef d'orchestre de renommée internationale, Tugan Sokhiev partage son temps entre le répertoire symphonique et lyrique, dirigeant en tant que chef invité les orchestres les plus prestigieux à travers le monde.

Tugan Sokhiev entretient des relations étroites et privilégiées avec des orchestres tels que les orchestres philharmoniques de Vienne, Berlin et Munich, les Staatskapelle de Dresde et de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et le Gewandhausorchester Leipzig. En dehors de l'Europe, il est régulièrement invité à diriger les plus grands orchestres américains, notamment le New York Philharmonic, le Philadelphia Orchestra, ainsi que les orchestres symphoniques de Boston et de Chicago. Chaque saison, il passe également plusieurs semaines auprès du NHK Symphony Orchestra.

Au cours des dernières saisons, Maestro Sokhiev a dirigé une nouvelle production de *Iolanta* au Wiener Staatsoper, a effectué des tournées avec les Wiener Philharmoniker (Asie), les Münchner Philharmoniker (Asie et Europe) et la Staatskapelle de Dresde (Europe), et a également dirigé le très populaire *Silvesterkonzert* der Staatskapelle Dresden et, en juin 2025, le célèbre *Sommernachtskonzert* des Wiener Philharmoniker au Château de Schönbrunn. Il a par ailleurs dirigé plusieurs concerts unanimement salués du Philharmonic Brass, prestigieux ensemble de cuivres réunissant des membres des Philharmoniques de Berlin et de Vienne et leurs invités.

Tugan Sokhiev a débuté la saison 2025/26 en dirigeant une nouvelle fois les Wiener Philharmoniker, avec des concerts à Vienne, Bratislava, Hambourg et Luxembourg, et a rejoint l'orchestre en octobre pour son concert de gala à l'occasion du 200ème anniversaire de Johann Strauss II. Parmi les autres temps forts de la saison, citons les concerts avec les Berliner Philharmoniker à Berlin et au Festival de Salzbourg, où il a dirigé aussi le projet éducatif *Be Phil*. Il a fait ses débuts avec le Cleveland Orchestra, dirigé une nouvelle production de *Tannhäuser* à l'Opéra de Zurich et a retrouvé l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

En tant que directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse de 2008 à 2022, Tugan Sokhiev y a mené de nombreuses saisons couronnées de succès, comprenant plusieurs créations mondiales et d'importantes tournées internationales, contribuant à hisser l'orchestre au premier plan de la scène internationale. Profondément attaché au travail avec les chanteurs, il a également occupé les fonctions de Directeur musical et Chef principal du Théâtre du Bolchoï à Moscou de 2014 à 2022.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse chez Naïve et Warner Classics, récompensés notamment par un Diapason d'Or en 2020. Ses enregistrements avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dont il fut Chef principal de 2012 à 2016, sont parus chez Sony Classical. Il a également collaboré avec EuroArts pour une série de DVD aux côtés du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et du Philharmonique de Berlin, qui diffuse nombre de ses concerts sur sa prestigieuse plateforme Digital Concert Hall.

Parmi les derniers élèves du légendaire pédagogue Ilya Musin au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, Tugan Sokhiev s'attache à transmettre son savoir aux jeunes générations de musiciens. Cet engagement l'a conduit à fonder en 2016 l'Académie internationale de direction d'orchestre de Toulouse. Il collabore également avec les jeunes musiciens de l'Angelika Prokopp Sommerakademie des Wiener Philharmoniker et de l'Académie du Mahler Chamber Orchestra. Il est par ailleurs Parrain du Philharmonic Brass Education Program et a été particulièrement fier de collaborer avec les musiciens du Philharmonic Brass pour leur premier enregistrement discographique.

Dernière venue : 14/03/2026

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCJjRh1o537eHYLZRdgfUH1w>



Julia Fischer

violon

Du sommet de l'élite violonistique, en tant que soliste et chambriste, à ses fonctions de directrice artistique et de professeure reconnue, Julia Fischer incarne à la perfection la polyvalence artistique. Par son extraordinaire virtuosité, sa passion musicale et la grande diversité de son parcours, elle s'est taillé une place unique parmi les grandes figures de la musique. Elle a reçu de nombreuses distinctions prestigieuses, telles que la Croix fédérale du Mérite, le Prix allemand de la Culture et l'Ordre bavarois de Maximilien, qui saluent son rôle d'ambassadrice culturelle d'exception. Elle est également très sollicitée pour des événements interculturels, ayant récemment joué lors de la cérémonie du prix Nobel 2023 à Stockholm aux côtés de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm et d'Esa-Pekka Salonen.

Très tôt dans sa carrière, Julia Fischer marque un tournant en remportant le premier prix du Concours international Yehudi Menuhin en 1995. Depuis, elle a conquis les scènes du monde entier, se produisant en invitée avec les orchestres les plus renommés et collaborant avec des chefs d'orchestre de premier plan, parmi lesquels Herbert Blomstedt, Alan Gilbert, Jakub Hrůša, Vladimir Jurowski, Juanjo Mena, Riccardo Muti, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Esa-Pekka Salonen, Thomas Søndergård, Michael Sanderling, Christian Thielemann, Michael Tilson Thomas et Franz Welser-Möst. Ses collaborations passées incluent également Yakov Kreizberg, Lorin Maazel, Giuseppe Sinopoli et Yuri Temirkanov. Ses interprétations se distinguent par leur éclat technique et leur profonde intensité émotionnelle, captivant les publics du monde entier.

Au cours de la saison 2025/2026, Julia Fischer entreprend une grande tournée européenne avec son propre quatuor, aux côtés d'Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer et Benjamin Nyffenegger. Parmi les temps forts à venir figurent des concerts avec le Sinfonieorchester Basel sous la direction de Markus Poschner et l'Orchestre symphonique de Bamberg sous la direction de Manfred Honeck. Avec l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Jakub Hrůša, elle interprétera la *Fantaisie op. 24* de Suk — une première pour elle avec cet orchestre à la Philharmonie de Berlin. Au festival Kissinger Sommer, elle se produira avec le Budapest Festival Orchestra ainsi qu'en récital avec la pianiste Yulianna Avdeeva, sa partenaire de duo de longue date.

Chambriste passionnée, Julia Fischer a noué de solides partenariats musicaux. Parmi les temps forts récents figurent des tournées en Europe et aux États-Unis avec le pianiste Jan Lisiecki, ainsi que des concerts avec le violoncelliste Daniel Müller-Schott. Elle entretient également une relation artistique étroite avec l'Academy of St Martin in the Fields, récemment illustrée par une tournée anniversaire commune à travers l'Europe en 2024, célébrant le centième anniversaire de la naissance du fondateur de l'ensemble, Sir Neville Marriner. Outre l'Academy, elle dirige régulièrement, depuis le pupitre de premier violon, des ensembles tels que la Kammerakademie Potsdam et l'Orchestre de chambre de Zurich.

Depuis 2024, Julia Fischer et Benjamin Nyffenegger assurent la direction artistique du « Boswiler Sommer », prestigieux festival de musique de chambre situé dans le canton d'Argovie, en Suisse — une nouvelle aventure pour cette artiste en quête constante de nouveaux horizons musicaux.

Le talent exceptionnel de Julia Fischer est également reconnu à travers ses nombreux enregistrements. Elle a reçu d'importantes récompenses, telles que le BBC Music Magazine Award, le Gramophone Award et le Prix de la critique discographique allemande. Depuis 2017, elle présente ses chefs-d'œuvre exclusivement sur le JF CLUB, sa propre plateforme, où elle propose ses derniers enregistrements ainsi que des aperçus personnels de son travail. En 2021, elle a ravi ses admirateurs avec une édition limitée JF CLUB des sonates d'Eugène Ysaÿe, publiée exclusivement en vinyle par Hänssler Classic.

Violoniste célébrée, Julia Fischer prend également très au sérieux son rôle de mentor et s'engage avec passion en faveur des jeunes talents. Par le biais de masterclasses et grâce à la création des Kindersinfoniker, elle ouvre aux plus jeunes musiciens les portes du monde de la musique classique.

Julia Fischer commence son éducation musicale à l'âge de trois ans, recevant des cours de violon puis, peu après, des cours de piano auprès de sa mère, Viera Fischer. À neuf ans, elle devient jeune étudiante de la célèbre professeure de violon Ana Chumachenco, dont elle occupe aujourd'hui le poste en tant que professeure de violon à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich.

Jouant sur un violon plusieurs fois centenaire de Giovanni Battista Guadagnini datant de 1742, ainsi que sur un violon moderne de Philipp Augustin datant de 2018, Julia Fischer donne vie à la musique.

Facebook : <https://www.facebook.com/julia.fischer.page>

Instagram : https://www.instagram.com/juliafischer_official

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UC6pes1jAkW3aaqKo6Nvz5lw>



Lundi **26 avril** 2027

Halle aux Grains - 20h

Chucho Valdés

Figure majeure du jazz afro-cubain, Chucho Valdés domine le paysage musical depuis plus de six décennies. Né le 9 octobre 1941 à Quivicán, près de La Havane, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre cubain est le fils de Bebo Valdés, l'un des pionniers du jazz afro-cubain. Dans la famille Valdés, la musique précède presque le langage : Chucho découvre le piano dès l'enfance et donne son premier concert à neuf ans, avec Mozart et Beethoven au programme.

Il grandit au contact des grandes figures de la musique cubaine, dans l'effervescence de La Havane des années 1950. Son père dirige alors Sabor de Cuba, l'orchestre du Club Tropicana, l'un des cabarets les plus célèbres du monde. Très jeune, Chucho y entend des musiciens qui marquent son imaginaire, de Nat "King" Cole à Sarah Vaughan ou Stan Getz. Il se nourrit aussi bien des concertos de Bach que des zarzuelas d'Ernesto Lecuona, des disques de Thelonious Monk, Bud Powell ou Dave Brubeck, et des rythmes populaires cubains. Plutôt que de choisir son camp, Chucho Valdés embrasse tout : le classique, le jazz moderne, les traditions afro-cubaines et les chants yoruba.

Après la révolution cubaine, alors que le jazz traverse une période de méfiance officielle sur l'île, Chucho Valdés contribue à sa reconnaissance. En 1964, il fonde El Combo de Chucho Valdés, où débute le clarinettiste et saxophoniste Paquito D'Rivera, avant d'intégrer en 1967 l'Orquesta Cubana de Música Moderna, formation qui revisite pièces traditionnelles et musiques populaires en complexifiant le tumbao, rythmique traditionnelle du son cubano.

Si Chucho Valdés fait aujourd'hui figure de père du piano cubain contemporain, il le doit en grande partie à Irakere. Fondé en 1973 avec plusieurs membres de l'Orquesta Cubana de Música Moderna, cet ensemble capital associe les tambours batás de l'Afrique et l'électricité du jazz-funk, les rythmes de danse et les compositions d'avant-garde. Avec des musiciens tels que Paquito D'Rivera, Arturo Sandoval ou Miguel "Angá" Díaz, Irakere devient l'un des premiers groupes cubains de l'après-révolution à triompher dans les festivals internationaux. Enregistré en 1978 entre Newport, au Carnegie Hall de New York, et Montreux, l'album *Irakere*, récompensé par un Grammy Award, reste celui que Chucho Valdés cite comme l'une de ses plus grandes fiertés.

Après le départ de plusieurs membres historiques, Irakere poursuit son chemin sous la direction de Chucho Valdés jusqu'à la fin des années 1990. Une nouvelle étape s'ouvre alors : conseillé par Joe Zawinul, membre de Weather Report et influence décisive d'Irakere, le pianiste choisit de mettre davantage en valeur son jeu dans des formations plus réduites et acoustiques. Il signe chez Blue Note et, de 1991 à 2003, multiplie les albums du solo au quartet, dont *Bele Bele En La Habana*, qui assoit sa reconnaissance internationale comme leader.

Ses projets ultérieurs confirment son goût des croisements et des grands dialogues musicaux. Avec The Afro-Cuban Messengers, groupe de jeunes musiciens réuni en 2009 sur le modèle des Jazz Messengers d'Art Blakey et Horace Silver, il poursuit son exploration des liens entre jazz, héritages africains, traditions cubaines, musique classique et modernité. *Chucho's Steps* puis *Border-Free* témoignent de cette manière unique de digérer les frontières. La diversité de ses collaborations en dit long sur son envergure : Roy Hargrove, la famille Marsalis, Michel Legrand, Buika, Michel Camilo ou encore Omara Portuondo.

Dans le film *Calle 54*, une scène émouvante montre Bebo et Chucho Valdés réunis autour de deux pianos ; ces retrouvailles se prolongeront avec l'album *Juntos para siempre*, salué par un Grammy Award. Lauréat de nombreuses distinctions, Chucho Valdés est aujourd'hui considéré comme l'un des grands maîtres du piano contemporain et l'une des personnalités musicales cubaines les plus influentes. Soucieux de transmettre son savoir, il a récemment lancé la Chucho Valdés Academy, plateforme de masterclasses en ligne consacrée au piano et à l'improvisation.

Dernière venue : 24/03/2025

Facebook : <https://www.facebook.com/valdes.chucho>

Instagram : <https://www.instagram.com/chuchovaldesmusic>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCxU-R4-6zs2RAp6Nwh0Eeow>

Vendredi **30 avril** 2027

Halle aux Grains - 20h

San Diego Symphony Orchestra

Le San Diego Symphony figure parmi les meilleurs orchestres des États-Unis et joue un rôle dynamique d'ambassadeur culturel. Dirigé par Martha Gilmer, présidente-directrice générale, et Rafael Payare, directeur musical et artistique, il compte 82 musiciens de renommée internationale qui offrent au public américain et étranger un art de très haut niveau.

Au cours du siècle dernier, l'orchestre est devenu l'une des institutions artistiques les plus influentes de Californie du Sud, acquérant une reconnaissance nationale et internationale pour ses performances qui allient une brillante technique à une grande profondeur expressive. Depuis ses salles emblématiques, le Rady Shell at Jacobs Park et le Jacobs Music Center, l'ensemble présente un répertoire dynamique comprenant des chefs-d'œuvre symphoniques, des œuvres contemporaines, du jazz, des films accompagnés par l'orchestre et des collaborations interdisciplinaires.

Cœur musical de l'une des villes américaines les plus connectées au monde, l'Orchestre symphonique de San Diego reflète l'esprit d'innovation et d'échange créatif de la région. Ses programmes éducatifs et sociaux touchent plus de 65 000 personnes chaque année, renforçant les liens au niveau local tout en établissant des ponts artistiques à l'échelle internationale.

Sa notoriété s'est considérablement accrue ces dernières années. En 2013, l'orchestre a fait ses débuts très applaudis à Carnegie Hall sous la direction de Jahja Ling avec le pianiste Lang Lang, suivis d'une tournée de 11 jours en Chine avec des concerts à Pékin, Shanghai et Yantai, ville jumelée avec San Diego. De retour au Carnegie Hall en 2023 sous la direction de Payare, l'ensemble a été salué par le New York Classical Review pour avoir « rivalisé note pour note avec les ensembles les plus réputés de la côte », soulignant « la cohésion et la richesse de ses cordes et la sonorité riche de ses cuivres ».

Son enregistrement de 2022 de la *Symphonie n° 11 en sol mineur, op. 103, « L'année 1905 »* de Chostakovitch a encore confirmé son statut. Gramophone a salué cette sortie comme « l'une des meilleures », soulignant que Payare « maîtrise parfaitement l'atmosphère cinématographique et l'excitation graphique de l'œuvre » et louant le « jeu puissant et articulé de toutes les sections ».

Ancré dans sa communauté et résonnant sur les plus grandes scènes du monde, l'Orchestre symphonique de San Diego incarne l'excellence artistique au plus haut niveau, transmettant fièrement la voix et la vitalité créative de sa région à un public international.

Facebook : <https://www.facebook.com/sandiegosymphony>

Instagram : <https://www.instagram.com/sandiegosymphony>

YouTube : <https://www.youtube.com/user/sandiegosymphony>



Rafael Payare

direction

Avec son sens inné de la musique, son énergie charismatique, son don pour la communication et son esprit irrésistiblement joyeux, le chef d'orchestre Rafael Payare possède « une grâce et une assurance considérables, qui s'accordent de manière inhabituelle mais inexorable » (*Los Angeles Times*). La saison 2026-2027 marque sa huitième année en tant que directeur musical et artistique du San Diego Symphony (SDS) et sa cinquième en tant que directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). Il occupe également les fonctions de chef principal du Castleton Festival en Virginie, poste qu'il occupe depuis 2015, et de chef lauréat de l'Ulster Orchestra en Irlande du Nord, où il a été chef principal et directeur musical de 2014 à 2019, se produisant à plusieurs reprises aux BBC Proms de Londres.

Au cours de la saison 2024-2025, Payare et le SDS ont inauguré le Jacobs Music Center de San Diego, récemment rénové, avec un concert d'ouverture réunissant de nombreuses stars et présentant en première mondiale une œuvre composée pour l'occasion par Texu Kim. La liste complète des représentations données dans cette salle au cours de la saison comprenait les deuxième et troisième symphonies de Mahler, la première mondiale du Concerto pour orchestre de Billy Childs et plusieurs œuvres majeures de Chostakovitch et Strauss, parmi beaucoup d'autres. Avec l'OSM, Payare a dirigé l'ouverture de la saison avec l'œuvre monumentale *Gurre-Lieder* de Schoenberg pour marquer le 150^e anniversaire du compositeur, une étape importante également célébrée par la sortie d'un album entièrement consacré à Schoenberg, le troisième ensemble sous le label Pentatone, qui vient s'ajouter à une discographie en pleine expansion et acclamée par la critique. Parmi les précédentes sorties, citons *Ein Heldenleben* de Strauss et *Rückert-Lieder* de Mahler en 2024, ainsi que la Cinquième Symphonie de Mahler en 2023, qui a été désignée « Editor's Choice » par *Gramophone* et *BBC Music Magazine*.

Depuis qu'il a remporté le premier prix du Concours Malko pour jeunes chefs d'orchestre au Danemark en 2012, Payare a fait ses débuts et noué des relations durables avec plusieurs des plus grands orchestres du monde. Aux États-Unis, il a notamment collaboré avec le New York Philharmonic, le Philadelphia Orchestra, le Boston Symphony, le Chicago Symphony, le Houston Symphony, le Los Angeles Philharmonic et le Minnesota Orchestra, tandis qu'en Europe, il s'est produit avec le Bavarian Radio Symphony, le Chamber Orchestra of Europe, le Leipzig Gewandhaus Orchestra, le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, le Munich Philharmonic, le NDR Elbphilharmonie Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et l'Orchestre philharmonique de Vienne, qu'il a dirigé au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne, lors d'une tournée dans les pays baltes et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Payare a collaboré avec des solistes tels que Piotr Anderszewski, Yefim Bronfman, Elīna Garanča, Sergey Khachatryan, Gil Shaham, Jean-Yves Thibaudet, Frank Peter Zimmermann et Nikolaj Znaider. Également chef d'orchestre d'opéra passionné, il a fait ses débuts au Royal Opera House de Londres, à Covent Garden et au Festival de Glyndebourne avec *Il barbiere di Siviglia*. Il a dirigé *Madama Butterfly* et *La bohème* à l'Opéra royal de Suède à Stockholm, *Tosca* à l'Opéra royal du Danemark, *Roméo et Juliette* de Gounod au Festival de Castleton et une nouvelle production de *La traviata* à Malmö, en Suède.

Né à Barcelone, au Venezuela, en 1980, Payare découvre la musique classique à l'âge de 14 ans, lorsqu'il commence à jouer du cor dans le cadre du programme El Sistema. Après seulement trois semaines, il rejoint l'Orchestre symphonique d'Anzoátegui, avant d'intégrer l'Orchestre national des enfants du Venezuela, avec lequel il effectue des tournées en Europe, en Asie et en Amérique. De 2001 à 2012, il a été cor solo de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar, participant à des tournées et des enregistrements prestigieux avec Gustavo Dudamel et d'autres chefs d'orchestre éminents, notamment Claudio Abbado, Lorin Maazel, Sir Simon Rattle et Giuseppe Sinopoli, qui a été le premier à inspirer Payare à se lancer dans la direction d'orchestre. Après avoir suivi une formation de chef d'orchestre auprès du fondateur d'El Sistema, José Antonio Abreu, puis de ses mentors Maazel et Krzysztof Penderecki, Payare a dirigé tous les grands orchestres du Venezuela. Aujourd'hui, il est lui-même une source d'inspiration pour les jeunes musiciens, poursuivant son engagement de longue date auprès d'El Sistema et de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar et entretenant des relations étroites avec le Royal College of Music de Londres, où il dirige l'orchestre symphonique chaque saison. Il a également dirigé des projets pour la jeunesse avec le Chicago Civic Orchestra, l'Orchestra of the Americas et la Filarmónica Joven de Colombia, a dirigé une tournée avec le National Youth Orchestra of Ireland et a fondé le programme El Sistema OSM à Montréal en 2024. Payare réside à San Diego et à Montréal avec sa femme, la célèbre violoncelliste Alisa Weilerstein, et leurs deux jeunes enfants.

Facebook : <https://www.facebook.com/RafaelPayareConductor>

Instagram : <https://www.instagram.com/rafaelpayareconductor>

YouTube : https://www.youtube.com/channel/UCY8qFOCN_z5QCQAqTDXtrgw



Leonidas Kavakos

violon

Leonidas Kavakos est reconnu dans le monde entier comme un violoniste et un musicien d'une rare qualité. Acclamé pour son sens artistique captivant, son exceptionnelle musicalité, sa technique incomparable et l'intégrité de son jeu, il se produit avec les plus grands orchestres du monde, à la fois comme soliste et comme chef d'orchestre, et donne des récitals dans les plus grandes salles internationales.

En 2022, Kavakos a fondé l'Apollon Ensemble, un ensemble de musique de chambre composé de musiciens grecs d'élite, de plus en plus sollicité sur la scène internationale. En 2025, il prendra la direction artistique du festival « Classic Revolution » au Lotte Concert Hall de Séoul.

Parmi les temps forts de la saison 2025/2026 figurent des concerts avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de New York, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, l'Orchestre symphonique NHK, l'Orchestre symphonique NDR, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et l'Orchestre philharmonique de Radio France. Il se produira également comme chef d'orchestre invité avec l'Orchestre philharmonique tchèque, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre symphonique de Barcelone et l'Orchestre symphonique du Minnesota.

En récital, il sera présent à Londres, Milan, Oslo, Budapest et Zagreb, entre autres. Avec l'Apollon Ensemble, il se produira notamment aux festivals internationaux d'Édimbourg, de Verbier et de Santander, ainsi qu'au Wigmore Hall de Londres et au Musikverein de Vienne.

La discographie richement récompensée de Kavakos comprend notamment le Concerto pour violon de Brahms, enregistré avec le Gewandhausorchester de Leipzig et Riccardo Chailly (Decca), ainsi que le Concerto pour violon de Beethoven, qu'il a également dirigé avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Sony Classical). Il a été nommé Instrumentiste de l'année ECHO Klassik pour son enregistrement de l'intégrale des Sonates de Beethoven avec Enrico Pace. Avec Emanuel Ax et Yo-Yo Ma, il a publié une série d'enregistrements en trio salués par la critique. Avec l'Apollon Ensemble, il a également enregistré les concertos pour violon de Bach.

Chaque année, Kavakos organise à Athènes — sa ville natale, où il a grandi dans une famille de musiciens — une master-class consacrée au violon et à la musique de chambre. En 2022, il a été élu par l'Académie d'Athènes membre de la Chaire de musique de la deuxième classe (Lettres et Beaux-Arts), en reconnaissance de sa contribution à la musique. En 2024, il a été nommé professeur de violon à l'Académie de musique de Bâle.

Leonidas Kavakos joue sur le Stradivarius « Willemotte » de 1734.

Dernière venue : 22/02/2010

Facebook : <https://www.facebook.com/leonidas.kavakos.violin>

Instagram : <https://www.instagram.com/lkavakos>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCY4wj4zgYdF-dCyvBjK6pOg>



Mardi **25 mai** 2027

Halle aux Grains - 20h

Gautier Capuçon

violoncelle

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus renommés du monde. En Janvier 2022, il prolonge son engagement dans l'éducation et la transmission auprès des jeunes artistes en créant sa propre Fondation, pour aider les jeunes musiciens à débiter leur carrière. La Fondation Gautier Capuçon compte désormais 36 lauréats. Gautier Capuçon est partout reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller "L'Ambassadeur" de 1701.

Au cours de l'été 2020, pendant la pandémie, Gautier Capuçon lance sa tournée *Un été en France*, un voyage musical qui a permis à des familles de tout le pays d'assister à des concerts en direct. Il renouvelle l'expérience en 2021, invitant cette fois-ci de jeunes instrumentistes et danseurs à se joindre à lui sur scène. À ce jour, l'initiative a rassemblé plus de 145 000 spectateurs, présenté 80 concerts dans 66 villes et villages, et mis en avant 69 artistes émergents à ses côtés.

Les temps forts des saisons dernières avec orchestres incluent notamment des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et Christian Thielemann, le Gewandhausorchester Leipzig et Andris Nelson, le Philadelphia Orchestra et Stéphane Denève, le Hong Kong Philharmonic et Christoph Koncz, ainsi qu'en tournée avec le Filarmonica della Scala et Ricardo Chailly, Hr-SinfonieOrchester Frankfurt et Alain Altinoglu, le Rotterdam Philharmonic et Lahav Shani.

Il s'est récemment produit en tournée européenne et au Carnegie Hall avec Evgeny Kissin, ainsi qu'avec Rudolf Buchbinder, Renaud Capuçon et Nikolaj Szeps-Znaider. En tant que chambriste, il est invité chaque année à se produire avec des partenaires tels que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Frank Braley, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Katia et Marielle Labèque, Menahem Pressler, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang ou encore les Quatuors Artemis, Ébène, Hagen ou Modigliani. Gautier Capuçon a également créé l'ensemble Capucelli, aux côtés de six violoncellistes lauréats de sa Classe d'Excellence, avec lesquels il s'est produit en Europe et à Taiwan.

La saison 2025/26 verra Gautier Capuçon en tournée avec le Berliner Philharmoniker et Kirill Petrenko, en résidence avec le Sächsische Staatskapelle Dresden, en concert avec le Hr-Sinfonieorchester Frankfurt pour l'ouverture du Dvorak Festival Prague et du George Enescu Festival Bucharest. Gautier Capuçon se produira également avec l'Orchestre de Paris et Andrés Orozco-Estrada, le San Francisco Symphony et Simone Young, le Tonhalle Zürich et Paavo Järvi.

Au cours de sa carrière, Gautier Capuçon a développé des amitiés musicales nombreuses et solides. Il est invité chaque saison par les plus grands orchestres, parmi lesquels les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Los Angeles et New York, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco et Londres. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Lionel Bringuier, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada et Tugan Sokhiev.

Les temps forts en musique de chambre incluent des concerts avec Jean-Yves Thibaudet et Lisa Batiashvili, et une tournée de récitals avec Nikolai Lugansky.

Il collabore également avec de nombreux compositeurs contemporains, tels que Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Bryce Dessner, Richard Dubugnon, Henri Dutilleux, Jérôme Ducros, Danny Elfman, Thierry Escaich, Joe Hisaishi, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Andrew Norman, Krzysztof Penderecki, Max Richter, Wolfgang Rihm, and Jörg Widmann.

Artiste exclusif chez Erato (Warner Music), Capuçon possède une discographie riche qui lui a valu de nombreuses récompenses.

Dernière parution : en novembre 2025 (Warner Classics), un album *Gaïa*, rassemblant 17 oeuvres écrites pour Gautier Capuçon par des compositeurs de cultures différentes (Max Richter, Bryce Dessner, Ludovico Einaudi, Joe Hisaishi, Gabriela Montero, Abel Selacoe) inspirées par la nature et la Terre. Il s'associe, pour ces créations, à ses partenaires de longue date Frank Braley, Jérôme Ducros, ainsi que l'ensemble Capucelli. *Gaïa* a été présenté en concert en novembre 2025, avec le San Francisco Symphony.

Gautier Capuçon apparaît également sur de nombreux DVD live, parmi lesquels le Concerto n° 1 de Haydn avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et Gustavo Dudamel, le Double Concerto de Brahms avec Lisa Batiashvili, la Staatskapelle de Dresde et Christian Thielemann.

Parallèlement, il est ambassadeur de l'association Orchestre à l'École, qui oeuvre pour l'introduction de la musique dans les écoles à travers de cycles d'apprentissage de trois à quatre ans.

Né en 1981 à Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de cinq ans avec Augustin Lefèbvre et étudie à Paris avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse.

Dernière venue : 10/02/2025

Facebook : <https://www.facebook.com/GautierCapucon.OfficialPage>

Instagram : <https://www.instagram.com/gautiercapucon>

YouTube : <https://www.youtube.com/user/GautierCapucon/videos>



Jérôme Ducros

piano

Pianiste, compositeur, arrangeur, Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes, se produisant dans tous types de formations, et dans un répertoire très large allant jusqu'à la musique d'aujourd'hui, notamment avec ses propres œuvres.

Chambriste très recherché, il est le partenaire régulier en concert et au disque de Renaud et Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo, Bruno Philippe... Il se produit ainsi sur les plus grandes scènes telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, les Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall, le Liceu de Barcelone, le Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, la Salle Tchaïkovsky de Moscou, le KKL de Lucerne, le Shanghai Concert Hall, l'Opéra de Tokyo... Il collabore aussi avec Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Frank Braley, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Adrien La Marca, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, le Quatuor Ébène ou avec les chanteurs Dawn Upshaw, Diana Damrau, Angelika Kirchslager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Fatma Saïd, Laurent Naouri, Nora Gubisch...

Confidentielle il y a encore quelques années, la musique écrite par Jérôme Ducros s'est peu à peu fait connaître et reconnaître par un nombre croissant de musiciens, notamment depuis la publication de son *Trio pour deux violoncelles et piano* en 2006 (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses œuvres sont régulièrement jouées par de nombreux interprètes. Il a par ailleurs produit un certain nombre de travaux plus théoriques sur le langage musical et son évolution, notamment lors d'une conférence au Collège de France, donnée en 2012 à l'invitation de Karol Beffa, et qui a suscité un débat nourri dans les milieux artistiques.

Jérôme Ducros est également l'auteur d'un grand nombre d'arrangements, pour piano, musique de chambre ou orchestre, qui ont été notamment commandés, joués ou enregistrés par Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Lucienne Renaudin Vary, le Quatuor Ébène, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de France... Son premier album d'arrangements pour orchestre (*Émotions*, avec Gautier Capuçon, chez Erato-Warner Classics), a obtenu un Disque d'Or en 2021.

Jérôme Ducros a une énorme discographie chez Ligia Digital, Timpani, Virgin Classics, Sony, Decca, Erato, Harmonia Mundi.

Né en 1974, Jérôme Ducros a étudié le piano avec François Thinat, puis Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, et a suivi les masterclasses de Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney et Christian Zacharias. Lauréat du concours International de Piano Umberto Micheli organisé par Maurizio Pollini à la Scala de Milan, il s'est produit dans de nombreuses salles à travers le monde et en soliste aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood...

Dernière venue : 03/02/2013

Facebook : <https://www.facebook.com/jerome.ducros>

Instagram : https://www.instagram.com/jeromeducros_piano

YouTube : https://www.youtube.com/channel/UC8hAji-_Bd-BxZ3skF48wg



Lundi **31 mai** 2027

Halle aux Grains - 20h

Grigory Sokolov

piano

C'est dans le caractère unique du moment présent et dans l'impossibilité de reproduire à l'identique de la musique faite sur le vif qu'il faut chercher l'explication de la beauté expressive et de la captivante sincérité du jeu de Grigory Sokolov. Portées par une intensité mystique, ses interprétations poétiques sont le fruit d'une connaissance approfondie des œuvres qui constituent son vaste répertoire. Ses programmes de récital vont de transcriptions de polyphonies médiévales et du clavier de Byrd, Couperin, Rameau, Froberger ou Bach aux grandes pages des Prokofiev, Ravel, Scriabine, Rachmaninov, Schoenberg et Stravinsky, en passant par le siècle des Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin et Brahms. Distingué par les connaisseurs comme l'un des pianistes majeurs de notre temps, le Russe est partout admiré pour ses idées visionnaires, sa spontanéité envoûtante et son dévouement sans compromis à la musique.

Né à Leningrad (actuelle Saint-Pétersbourg), Grigory Sokolov approche le clavier à l'âge de cinq ans. Il commence ses études de piano avec Liya Zelikhman à l'Ecole Centrale Spéciale du Conservatoire de sa ville natale, avant de les poursuivre avec Moisey Khalfin au sein de la même institution. S'il donne son premier récital en 1962, il fait surtout parler de lui en 1966 lorsqu'il devient, à seize ans, le plus jeune musicien à décrocher la Médaille d'Or du Concours international Tchaïkovski de Moscou, récompense reçue des mains d'Emil Gilels, président du jury et parrain artistique du prodige.

En dépit d'importantes tournées aux Etats-Unis et au Japon au cours des années 1970, le talent de Grigory Sokolov mûrit loin des feux de la rampe. Témoignages d'un artiste singulier quoique nourri par la grande tradition de l'Ecole russe de piano, ses enregistrements de l'époque soviétique, captés en scène, ont acquis une dimension quasi mythique à l'Ouest. Après l'effondrement de l'URSS, on l'entend dans les plus grandes salles et les plus prestigieux festivals d'Europe. Du New York Philharmonic à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam et autres Philharmonia de Londres, Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise ou Philharmonique de Munich, il s'est souvent produit avec les meilleures phalanges avant de se consacrer exclusivement au récital. Pleinement immergé dans un programme unique, il tourne au rythme d'environ soixante-dix concerts par an.

A la différence de nombre de ses collègues, Sokolov s'intéresse de très près à la mécanique et aux réglages des instruments sur lesquels il joue. Il en explore longuement les caractéristiques et prend beaucoup de temps pour échanger avec les techniciens afin de tendre vers son exigence d'idéal : « il faut des heures pour comprendre le piano, car chacun a sa personnalité propre et nous jouons ensemble », explique-t-il.

Le charisme de Sokolov, dont le génie repose autant sur une personnalité hors du commun que sur des points de vue qui n'appartiennent qu'à lui, captive le public, ainsi mieux à même d'écouter les œuvres les plus familières d'une oreille fraîche. Ses récitals rapprochent l'auditeur de la musique, passant outre le superficiel et le spectaculaire pour révéler une signification spirituelle plus profonde.

Après deux décennies passées sans rien graver, Sokolov signe un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon, partenariat qui débouche sur la publication de plusieurs lives. Le premier témoigne d'un récital exceptionnel donné en 2008 au Festival de Salzbourg autour d'œuvres de Mozart et de Chopin, le deuxième est consacré à Schubert et Beethoven. Le troisième propose deux concertos pour piano – où le K 488 du divin Wolfgang voisine avec le Troisième de Rachmaninov. Un disque sorti en même temps que le DVD de Nadia Zhdanova, intitulé *A Conversation That Never Was: A Portrait of Grigory Sokolov*, constitué d'entretiens avec ses proches et de documents d'archives inédits.

Le DVD de la docufiction de Nadja Zhdanova *A Conversation That Never Was*, dresse un portrait fait d'entretiens avec des amis ou collègues du pianiste, et illustré d'archives privées inédites. Avril 2022 voit la parution de l'enregistrement audio et vidéo du programme donné au palais Esterhazy d'Eisenstadt. Soit trois sonates de Haydn et les Impromptus op. 142 de Schubert agrémentés d'un généreux bouquet de bis.

Dernière venue : 13/05/2024

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCN2wXJiKdxMHElEdwSsr6KQ>

Mercredi **9 juin** 2027

Halle aux Grains - 20h

Le Concert de la Loge

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique.

Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries.

À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques, à l'instar de celle de l'Olympique de la Parfaite Estime.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du tournant du début du XXe siècle.

Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIIIe siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

L'ensemble a participé à plusieurs productions lyriques en interprétant notamment *Armida* de Haydn dans une mise en scène de Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini dans une mise en scène de Sandrine Anglade, *Phèdre* de Lemoyne et Cendrillon d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane dans une mise en scène de Marc Paquien, *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart dans une mise en scène de Christophe Rulhes, *Don Giovanni* de Mozart dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf.

L'orchestre travaille également régulièrement avec des solistes de renom tels que Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Marina Viotti, Andreas Staier ou Justin Taylor.

Le Concert de la Loge se produit dans les principales salles de concert françaises telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, l'Auditorium de Radio France ou l'Arsenal de Metz, mais également européennes : Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres, Bozar à Bruxelles, Philharmonie d'Essen ou Festival de Halle, ainsi qu'à l'international avec plusieurs tournées en Amérique du Sud.

En moins d'une décennie, Le Concert de la Loge a construit une large discographie avec une vingtaine d'enregistrements qui ont été salués par la critique : l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn (label Aparté), deux albums de concert pour violon (label Naïve), avant de rejoindre le label Alpha pour des mélodies françaises orchestrées, le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Requiem* de Mozart, le cycle *Simply Mozart* autour de ses trois dernières symphonies et plus récemment en première mondiale sur instruments historiques, l'opéra *Iphigénie en Aulide* de Gluck.

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

L'ensemble est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, Abéo, le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et les mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac et il mène une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Dernière venue : 08/11/2025

Facebook : <https://www.facebook.com/LeConcertDeLaLoge>

Instagram : <https://www.instagram.com/leconcertdelaloge>

YouTube : <https://www.youtube.com/c/LeConcertdeLaLoge>



Julien Chauvin

direction

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.

En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin explore la direction musicale dans l'esprit de la fin du XVIII^e siècle où l'on observait une grande diversité des pratiques dans la façon dont la musique était « dirigée ». C'est ainsi qu'il adapte sa direction selon les répertoires, les effectifs ou les contraintes de la partition en dirigeant du violon ou de la baguette.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques mises en scène telles que *Era la notte* (Juliette Deschamps), *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard (productions du Palazzetto Bru Zane, Marc Paquien), *Armida* de Haydn (Mariame Clément), *Chimène ou le Cid* de Sacchini (Sandrine Anglade), *L'Enlèvement au sérail* de Mozart (Christophe Rulhes) et récemment *Don Giovanni* de Mozart (Jean-Yves Ruf).

Il est également chef invité de nombreuses formations : le Budapest Festival Orchestra, le Kammerorchester Basel, le Gürzenich-Orchester Köln, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestra Historyczna de Katowice, Les Violons du Roy et Arion Orchestre Baroque de Montréal.

La discographie de Julien Chauvin, pour les labels Alpha, Naïve, Warner, Eloquentia et Ambrosie, a été distinguée par de nombreuses récompenses, parmi lesquelles l'Opus Klassik Award, le Prix de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or, le Gramophone Award de l'année, le Choc Classica.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, à l'Académie de l'Opéra national de Paris, à l'Orchestre Français des Jeunes et avec le Jeune Orchestre Atlantique.

Julien Chauvin joue un violon Giuseppe Guaragnini de 1785 prêté dans le cadre du projet «Adopt a Musician».

Dernière venue : 08/11/2025

Facebook : <https://www.facebook.com/ConcertdelaLoge>

Instagram : <https://www.instagram.com/julienchauvinviolin>

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UC6medAb-l3n5Ws0iyRCi3ag>



Julie Roset

soprano

Grande gagnante du Concours Laffont du Metropolitan Opera en 2022, la soprano française Julie Roset a ensuite remporté le Premier Prix du concours Operalia de Plácido Domingo en 2023, et a été sacrée « Révélation Lyrique » aux Victoires de la Musique Classique en 2025. Ses prestations marquantes dans le rôle de Zémire (*Zémire et Azor*) à l'Opéra Comique ont suscité un enthousiasme unanime, Le Figaro écrivant : « la jeune soprano capte la lumière par son chant, aussi naturel qu'intelligent ».

Elle fait ses débuts remarquables à l'Opéra National de Paris dans le rôle d'Amour (*Médée*) dans la nouvelle production de David McVicar de l'opéra de Charpentier, dirigée par William Christie. Julie Roset rejoint ensuite Raphaël Pichon et Claus Guth dans une mise en scène saluée de *Samson* de Rameau au Festival d'Aix-en-Provence, puis à l'Opéra Comique. Parmi les autres temps forts figurent ses rôles d'Euridice et La Musica (*L'Orfeo*) dans la production très appréciée de Sasha Waltz & Guests au Teatro Real de Madrid, ainsi que la mise en scène inspirée de Ted Huffman de *L'incoronazione di Poppea* au Festival d'Aix-en-Provence, toutes deux dirigées par Leonardo García Alarcón.

Durant la brillante saison 2025/26, Julie Roset démontre sa remarquable polyvalence à travers une série de débuts significatifs : au Metropolitan Opera dans le rôle de Fiakermilli (*Arabella*) sous la direction de Nicholas Carter, à l'Opéra Comique dans le rôle de Sophie (*Werther*) dans une nouvelle mise en scène de Ted Huffman dirigée par Raphaël Pichon, et au Festival d'Opéra de Glyndebourne dans le rôle de Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*) sous la direction de Evan Rogister. Elle rejoint également l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam dans le rôle de Waldvogel (*Siegfried*) dirigé par Yannick Nézet-Séguin et interprète *Carmina Burana* avec l'Orchestre Symphonique de Toronto sous la direction de Gustavo Gimeno. Son premier disque de récital solo, *M'a dit amour* (Alpha Classics), enregistré avec la pianiste Susan Manoff, sera lancé avec des concerts à Paris, Prague, Nantes, Barcelone, Évian et Edimbourg.

Julie Roset a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris dans la mise en scène poignante de Romeo Castellucci de la Symphonie n°2 de Mahler sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, faisant également ses débuts au Festival de Pâques de Salzbourg dans cette œuvre. Elle enrichit son répertoire de concert avec des interprétations du *Messiah* de Haendel au Wiener Musikverein, du *Weihnachtsoratorium* de Bach avec l'Orchestre Symphonique de Stavanger, du *Elijah* de Mendelssohn avec l'Ensemble Pygmalion, de *Die Schöpfung* de Haydn à l'Opéra de Lorraine, et de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach au Théâtre des Champs-Élysées.

En version concertante, elle a rejoint à deux reprises Adam Fischer et le Mozarteum Orchester au Festival de Salzbourg, dans les rôles de Tamiri (*Il re pastore*) et Ismene (*Mitridate, re di Ponto*), et a chanté Belinda (*Dido and Aeneas*) avec l'Orchestre Symphonique National du Danemark ainsi que Acis and Galatea avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Parallèlement, ses collaborations étroites avec les grands ensembles baroques ont façonné son identité artistique. Elle entretient des liens durables avec Cappella Mediterranea, Le Concert de la Loge, Les Arts Florissants et Twelfth Night, avec lesquels elle a fait ses débuts au Carnegie Hall dans *Elemental*, un programme de récital d'airs baroques. Avec son propre ensemble, La Néréide, elle figure sur *Luzzaschi: Il concerto segreto* (Ricercar, 2023) et sur le prochain *Le cœur et la raison* (Alpha Classics), dont la sortie est prévue cette saison.

Julie Roset a commencé sa formation musicale au Conservatoire du Grand Avignon, avant d'obtenir un diplôme avec mention à la Haute École de Musique de Genève. Elle a ensuite obtenu un Artist Diploma en études d'opéra à la Juilliard School en 2022, posant les bases d'une carrière déjà saluée pour son art unique, son intelligence et sa profondeur émotionnelle.

Instagram : <https://www.instagram.com/juthyana>



Adèle Charvet

mezzo-soprano

Adèle Charvet s'est imposée en quelques années comme l'une des mezzos françaises les plus talentueuses de sa génération.

Elle fait ses débuts à l'opéra en interprétant Mercedes dans *Carmen* de Bizet au Royal Opera House. Dès lors, sa carrière s'envole : sa voix est qualifiée de veloutée, dense, à la sensibilité vibrante. Elle cultive sa singularité en s'emparant avec gourmandise de tous les répertoires : de la musique ancienne à la musique contemporaine, et en s'adaptant à toutes les formes : récitals chant/piano, musique de chambre, opéra, concerts avec orchestre, avec des ensembles et chefs de renom tels que Marc Minkowski, Raphaël Pichon, François-Xavier Roth, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Vincent Dumestre, Julien Chauvin.

Depuis 2015, elle forme un duo avec le pianiste Florian Caroubi né de leur passion commune pour la musique et la poésie, avec qui elle remporte le prix de Mélodie du Concours International Nadia et Lili Boulanger, puis le grand prix de l'IVC Competition de Hertogenbosch ainsi que quatre prix spéciaux.

Elle participe à l'Académie du Verbier Festival où elle remporte le Prix Yves Paternot, honorant le musicien le plus prometteur de l'académie.

En 2019, elle enregistre son premier disque *Long Time Ago* avec la pianiste Susan Manoff, un programme de musique américaine et mélodies anglaises pour Alpha Classics pour qui elle enregistre en exclusivité. Depuis, son éclectisme se traduit dans ses projets discographiques par la richesse de son répertoire, explorant toutes les formes et les époques, de la musique de chambre à l'opéra. Son dernier disque *Teatro Sant'Angelo* autour du Théâtre vénitien dont Vivaldi fut l'impresario, enregistré avec Le Consort, est Diamant d'Opéra Magazine, TTTT Télérama, ***** BBC Music Magazine.

Récemment on a pu l'entendre dans *Les Troyens* sous la direction de Sinis Sousa à Berlin, aux BBC Proms et à Versailles, *Wozzeck* au Verbier Festival dirigé par Lahav Shani, *Roméo et Juliette* à l'Opéra Comique, *Le Barbier de Séville* au Capitole de Toulouse, *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen.

Ses projets à venir incluent *Carmen* (rôle-titre) à l'Opéra de Versailles, *Les Noces de Figaro* (Cherubin) au Festival de Glyndebourne et au concert *Werther* (Charlotte) avec l'Orchestre de Chambre de Genève, et *Didon et Enée* (rôle-titre) avec Le Poème Harmonique.

Dernière venue : 16/12/2019

Instagram : <https://www.instagram.com/adelecharvet>

Informations



Billetterie

Où réserver

Au bureau des Grands Interprètes

61, rue de la Pomme - 31000 Toulouse
du lundi au vendredi de 13h à 18h30,
et les jours de concert de 10h30 à 16h.

Sur Internet

www.grandsinterpretes.com (les jours de concert : réservation possible jusqu'à 16h).
Imprimez votre e-billet ou présentez-le sur votre téléphone.

Par téléphone

au 05 61 21 09 00

Par correspondance

Un bulletin de réservation est disponible dans notre brochure (pages 36 à 41) ou en téléchargement sur notre site internet.

Sur l'application "Pass Culture"

Uniquement pour les jeunes entre 17 et 21 ans.

Au guichet de la Halle aux Grains

Uniquement les soirs de nos concerts à partir de 19h30.

Autres points de vente

Fnac, Géant, Magasins U, Intermarché.

Abonnements

Composez librement votre abonnement en choisissant un minimum de 3 concerts et bénéficiez d'une réduction comprise entre 15% et 30%.

Abonnement 9 +

- vous bénéficiez d'une réduction exceptionnelle de 30%
- vous pouvez **profiter d'un règlement échelonné en 3 fois**
- réduction de 10% pour l'achat de places à l'unité
- une priorité de reconduction est réservée aux anciens abonnés jusqu'au 5 juin 2026.

-30%

Abonnement 5 +

- vous bénéficiez d'une réduction exceptionnelle de 20%
- réduction de 10% pour l'achat de places à l'unité
- vous pouvez **profiter d'un règlement échelonné en 2 fois**

-20%

Abonnement 3 +

- vous bénéficiez d'une réduction exceptionnelle de 15%
- réduction de 10% pour l'achat de places à l'unité
- vous pouvez **profiter d'un règlement échelonné en 2 fois**

-15%

Comment s'abonner ?

À partir du 6 mai et tout au long de la saison :

au bureau des Grands Interprètes, sur notre site internet,
par téléphone ou par correspondance.

Réductions

Jeunes

De moins de 26 ans : **16€** pour l'achat de places à l'unité sur tous les concerts de la saison (en catégorie 3).
11€ la place dans le cadre d'un Pass jeune (3 concerts au choix en catégorie 3).

Demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

Réduction de **40%** pour les places à l'unité, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.
Places délivrées en catégorie 3 uniquement.

Réduction CE, Pass Tourisme, Carte Tourisme Loisirs Culture, Pass Toulouse +, abonnés de la saison 26/27 pour l'achat de places à l'unité

Réduction de **10%** sur les places à l'unité en catégorie 2 et 3.

Tarifs préférentiels accordés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant

Dans la limite d'un contingent de places.

Afin de vous réserver le meilleur accueil, veuillez effectuer vos réservations au moins 10 jours avant le concert.

La carte cadeau

D'un montant libre et valable 1 an à partir de sa date d'achat, la carte cadeau peut être utilisée par son bénéficiaire pour l'achat d'un ou plusieurs concerts ou pour la souscription d'un abonnement.

La carte cadeau peut être commandée au bureau des Grands Interprètes, sur notre site internet ou par téléphone.

Comment utiliser la carte cadeau

Choisissez votre ou vos concerts et indiquez le code de votre carte cadeau au moment du paiement sur le site internet, par téléphone ou au bureau des Grands Interprètes.

Le bénéficiaire peut compléter le prix de la place, le cas échéant, avec un autre mode de paiement. Aucun avoir, aucun remboursement, ni rendu de monnaie ne peut avoir lieu. En cas de perte ou de vol de la carte cadeau, aucun duplicata ne sera délivré et aucun remboursement ni avoir ne sera effectué.

Envie d'offrir un cadeau à un jeune de votre entourage ?

Pass jeune

3 concerts au choix pour 33 €

Plan de salle

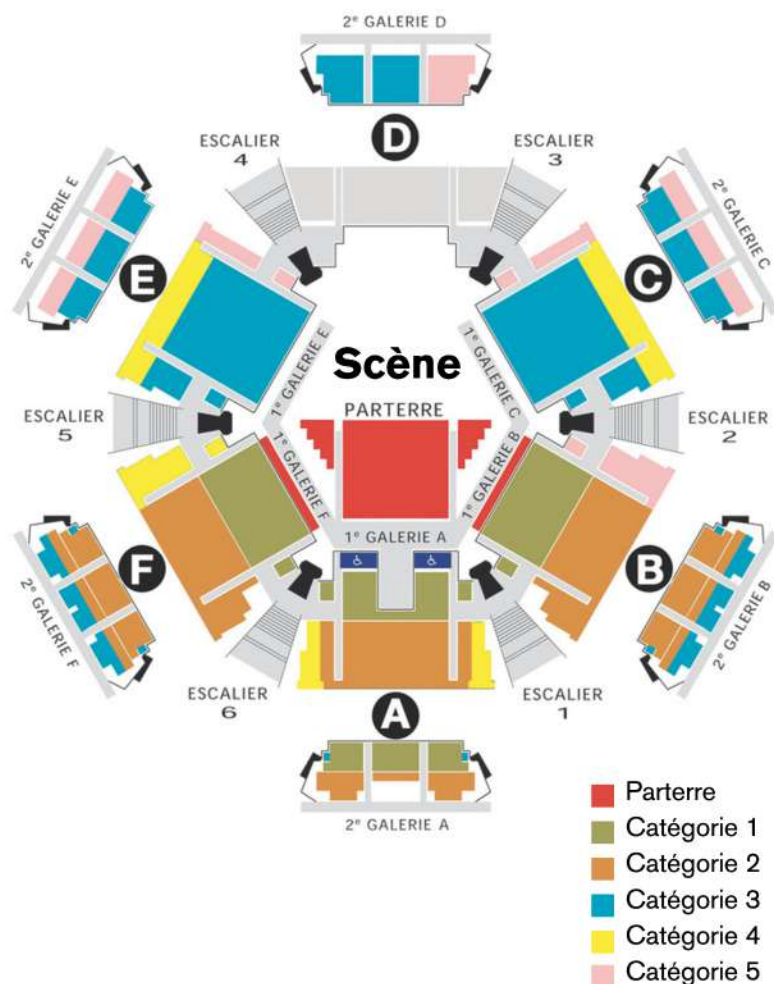
Halle aux Grains

1, Place Dupuy - Toulouse

Accès

Métro Ligne B (François Verdier) / Bus Lignes L1 et L8

Parking Saint-Etienne et Carnot / **VélôToulouse** Station Place Dupuy



Accessibilité

Personnes se déplaçant en fauteuil roulant : nous mettons tout en œuvre pour vous proposer un accompagnement adapté. Afin de vous réserver le meilleur accueil, veuillez effectuer vos réservations au moins 10 jours avant le concert au 05 61 21 09 00 du lundi au vendredi de 13h à 18h30. Des tarifs préférentiels vous sont accordés.

Vous ne pouvez pas assister à un concert ?

Échangez votre billet jusqu'à 24 h avant la représentation pour un autre concert de la saison 26/27 (frais de 4€ par billet).
La réduction "abonné" ne s'applique pas sur le concert de report.

La direction peut être amenée à modifier le programme, la date ou la distribution : les billets ne sont pas remboursés. En cas de report d'un concert, les billets restent valables.

Toute demande de duplicata doit être faite à l'avance. Cette opération n'est pas garantie les soirs de concert.

L'ensemble de nos conditions générales de vente est disponible sur notre site internet : **www.grandsinterpretes.com**

Venez à nos concerts en covoiturage !

Rendez-vous avec le service de covoiturage de Tisseo Voyageurs et Karos, sur le site www.tisseo.fr/nos-mobilites/voiture/covoiturage

Contacts

Les Grands Interprètes

61, rue de la Pomme - 31000 Toulouse
tél : 05 61 21 09 00
www.grandsinterpretes.com

Thierry d'Argoubet

thierry.dargoubet@caliope.id

Catherine d'Argoubet

cdargoubet@grandsinterpretes.com

Sandra Rossi

Administratrice
srossi@grandsinterpretes.com

Nathalie Coffignal

Mécénat / Partenariat / Cercle des Grands Interprètes
ncoffignal@grandsinterpretes.com

Roberta Pagnini

Relation avec les publics / Médiation culturelle
rpagnini@grandsinterpretes.com

Christophe Daymié

Communication / Infographie
cdaymie@grandsinterpretes.com

Romain Rocu

Régisseur général
regie@grandsinterpretes.com

Tiliana Muller

Chargée de production
production@grandsinterpretes.com

Crédits

Visuel couverture : Création originale - Pierre Neumann

Jérémie Rhorer ©Manuel Braun
José Antonio Sainz Alfaro @Juanxo Egaña
Agnieszka Rehlis ©Karpati et Zarewicz
Sir Antonio Pappano @Musacchio & Ianniello
Alexandre Kantorow @Sasha Gusov
Nikolaï Lugansky ©Marco Borggreve
Philippe Jaroussky ©Simon Fowler
Laurence Equilbey ©Patrick Messina
Ana Viera Leite @Diana Tinoco
Chiara Skerath @capucinedechocqueuse
William Shelton ©Liza Miri
Pierre-Yves Cras - ©Karl Pouillot
Marc Minkowski ©William Lentz
Romane Belliot ©Hervé Mahé
Lydia Hoen Tjore ©Mirco Palazzi
Beth Taylor ©Olivia Da Costa
Lunga Eric Hallam ©Jaclyn Simpson
Alex Rosen ©Kevin Scanlon
Renaud Capuçon ©Caroline Dautre
Martha Argerich ©Caroline Dautre
Sergey Khachatryan ©Marco Borggreve
Avishai Cohen ©Andreas Terlaak
Khatia Buniatishvili ©Esther Haase
Robin McKelle Trio ©Frank Bullitt
Raphael Pichon ©Piergab
Tugan Sokhiev ©Patrice Nin
Julia Fischer ©Suxiao Yang
Chucho Valdés - ©OCP-PhotographyMiami
Rafael Payare @Todd Rosenberg
Leonidas Kavakos @Marco Borggreve
Gautier Capuçon ©Fabien Monthubert - Warner
Jérôme Ducros ©Simon Fowler
Grigory Sokolov ©Oscar Tursunov
Julien Chauvin ©Franck Juery
Julie Roset - ©Thomas Brunot
Adèle Charvet - ©Marco Borggreve



La création originale du visuel Les Grands Interprètes pour la saison 26-27 a été confiée à **Pierre Neumann**.

Il travaille et vit en Suisse. Diplômé de l'école cantonale des Beaux-Arts de Lausanne en 1978, il travaille dès 1980 comme graphiste indépendant pour de nombreuses institutions culturelles en Suisse et à l'étranger. Il obtient de nombreux prix nationaux et internationaux dans le domaine de l'affiche et du livre et son travail fait l'objet d'articles parus dans la presse internationale.

Dernière exposition à Toulouse : Galerie Le Château d'Eau en 2022.

Rejoignez-nous sur nos réseaux

pour vivre la saison au plus près !

**Actualités - Coulisses - Portraits
Jeux concours - Offres exclusives**

...



@grandsinterpretes



@TheGIT31



@GrandsInterpretes



@grands-interprètes