



40^e Saison
musicale

Les Grands
Interprètes

Toulouse

25/26

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire



40^e Saison musicale $\frac{25}{26}$

Éditorial	6
Médiation culturelle	7
Le Cercle	9
Partenaires et Mécènes	10
Programmation	11

Biographies

Jakub Józef Orliński	18
Aleksander Dębicz	19
Tokyo Philharmonic Orchestra	20
Myung-Whun Chung	20
Maxim Vengerov	21
Le Concert de la Loge	22
Ensemble la Sportelle	23
Julien Chauvin	23
Mélissa Petit	24
Eva Zaïcik	25
Antonin Rondepierre	26
Nahuel Di Pierro	27
Hiromi	29
Adam O’Farrill	30
Hadrien Feraud	30
Gene Coye	31

Münchner Philharmoniker	32
Tugan Sokhiev	33
Arthur et Lucas Jussen	34
Monty Alexander	35
Thibaut Garcia	37
Antoine Morinière	38
Orfeón Donostiarra	39
José Antonio Sainz Alfaro	40
Orchestre National de France	41
Yutaka Sado	42
Daniel Lozakovich	43
David Fray	45
Sir Andrés Schiff	46
Daniil Trifonov	48
Ibrahim Maalouf	49
Free Spirit Ensemble	50
Orchestre Philharmonique de Radio France	52
Yefim Bronfman	53
Brad Mehldau	54
Christian McBride	54
Martha Argerich	55
Dong Hyek Lim	56
Insula orchestra	57
Chœur accentus	57
Monterverdi Choir	58
Laurence Equilbey	58
Núria Rial	59
Anna Lucia Richter	60
Werner Güra	61
Jeff Mills	62
Prabhu Edouard	63

Jean-Philippe Dary	63
Maria João Pires	64
Marc-André Hamelin	64
Orchestre de Chambre de Lausanne	66
Renaud Capuçon	67
Pretty Yende	69
Giacomo Sagripanti	72
Le Cercle de l'Harmonie	73
Jérémie Rhorer	74
Axelle Fanyo	75
Agnieszka Rehlis	76
Alexander Tsymbalyuk	77

Informations

Billetterie	79
Les abonnements	80
Réductions et Carte cadeau	81
Plan de salle	82
Contacts et Crédits photos	83



40^e Saison
musicale

25 / 26



40 ans déjà !

Dès la création des Grands Interprètes, les défis à relever furent multiples.

Tout d'abord, convier un public à entendre quelques-uns des plus grands artistes de la scène internationale. La liste des formations venues du monde entier et qui ont marqué les quatre dernières décennies est impressionnante : Philharmonique de Vienne, Staatskapelle de Dresde, Gewandhaus de Leipzig, Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, London Symphony, Israël Philharmonic, Bayerischen Rundfunk, Chamber Orchestra of Europe, Concentus Musicus de Vienne...

Tout autant saisissant est le catalogue des chefs d'orchestre qui se sont produits aux Grands Interprètes : Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Evgeni Svetlanov, Yuri Temirkanov...

Quant aux instrumentistes et chanteurs, leur énumération donne le vertige : Martha Argerich, Daniel Barenboim, Cecilia Bartoli, Alfred Brendel, Montserrat Caballé, Nelson Freire, Radu Lupu, Yo-Yo Ma, Jessye Norman, Maria João Pires, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Maxim Vengerov, Krystian Zimerman, etc.

Les Grands Interprètes se sont ouverts aux répertoires les plus divers - du lyrique au jazz en passant par le baroque et les musiques du monde - parce que tous les immenses talents que nous accueillons sont une source d'émerveillement. Pour nous, c'est une joie et une fierté d'avoir entendu des artistes à l'aube de leur carrière, à l'instar de Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Tugan Sokhiev...

Tant de souvenirs et de grandes émotions partagés avec le public !

Enfin, grâce à leur histoire singulière, les Grands Interprètes proposent des actions de sensibilisation et de médiation à l'éducation artistique qu'il s'agisse des publics éloignés de la culture, mais aussi des scolaires et des jeunes professionnels.

Depuis 40 ans, nous, les fondateurs de Grands Interprètes, partageons ce plaisir de transmettre inlassablement et avec passion, la beauté du monde.

Catherine et Thierry d'Argoubet

Fondateurs des Grands Interprètes

Médiation culturelle



Parce qu'il est essentiel de favoriser l'accès au spectacle vivant aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle, nous sommes investis depuis plusieurs années dans le tissu social et éducatif afin de toucher les publics les plus divers.

Notre engagement auprès des territoires

Partenaire de l'Agence nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT). Nous accueillons chaque année, les habitants des quartiers du Grand Mirail, à la Halle aux Grains afin qu'ils découvrent les concerts de la saison avec un accompagnement adapté. Nous sommes engagés avec force dans le projet des Cités éducatives au sein du groupe de travail "Musique au Grand Mirail" qui réunit tous les acteurs agissant sur le territoire dans le domaine de la musique. Dans ce cadre, un concert sera proposé le 24 mai 2025 aux Imaginations Fertiles avec l'accordéoniste Maÿlis Arrat.

Partenaire de Cultures du Cœur. Cultures du Cœur défend la mixité des publics et encourage l'accès aux pratiques culturelles des personnes les plus vulnérables comme outil de citoyenneté et d'émancipation notamment dans les quartiers. Tous nos concerts sont proposés aux structures relais de l'association qui favorise l'insertion des plus démunis et des publics isolés.

Partenaire de Cités Caritas. Cités Caritas agit pour l'inclusion des personnes en situation de grande précarité, d'exclusion ou de handicap. Au sein du Réseau Caritas France et aux côtés des acteurs de la solidarité, cette structure se donne pour ambition de contribuer à l'évolution de la société et de l'accueil qu'elle propose aux personnes fragilisées. Nous proposons des actions de médiation destinées aux femmes bénéficiaires du dispositif d'hébergement d'urgence.

Partenaire du Dispositif Langues Accueil Migrants (DILAMI). Cette association accompagne les migrants dans leur projet d'insertion sociale, universitaire et professionnel. Découvrir les métiers du spectacle vivant (de la conception d'une programmation artistique exigeante à la mise en œuvre technique d'un concert) ou écouter pour la première fois des œuvres du répertoire classique ou jazz, est l'occasion pour les étudiants du dispositif d'entrer en contact avec le patrimoine et la vie culturelle toulousaine.

Notre engagement auprès de l'Hôpital de Toulouse

Nous proposons des concerts dans l'enceinte de l'Hôpital de Toulouse (Purpan et Rangueil), l'occasion de faire vivre des moments exceptionnels à destination des personnels soignants et des malades. Pour la saison 24/25 nous avons proposé des concerts avec des artistes comme : Marie-Laure Garnier, Célia Oneto Bensaid, Philippe Léogé, Philippe Bianconi, Salomé Jordania, Liya Petrova et Lise Berthaud.

Notre engagement auprès de l'enseignement supérieur

Partenaire de l'Université de Toulouse

Option Jazz. Sous la direction de Ludovic Florin, les étudiants en musicologie « option jazz » réalisent les notes de programmes ainsi que des présentations de concert auprès de publics éloignés.

Partenaire de TBS Éducation, École de Commerce et de Management. Imaginer des événements et proposer des stages aux étudiants en partenariat avec le Bureau des Arts de l'École. Une étude des publics est en cours en lien avec les élèves du cours de marketing culturel de Mathieu ALEMANY OLIVER.

Partenaire de Sciences Po Toulouse

Programme Dispo : le programme Dispo a pour mission de révéler et d'accompagner les ambitions des élèves vers les études supérieures longues. Un défi quotidien qui vise à briser les représentations. Il s'adresse à des élèves en situation de défaveur, que ce soit pour des raisons économiques, sociales, familiales, culturelles, de handicaps, de sexe ou encore territoriales qui contribuent à produire des conditions d'inégalités des chances préjudiciables à la réussite scolaire et universitaire.

Notre engagement auprès des collégiens

De nombreuses classes de collèges ont assisté aux répétitions et aux concerts de nos artistes avec un accompagnement pédagogique adapté. Cette année nous avons accueilli des classes des collèges Émilie de Rodat et Claude Nougaro.

Notre engagement auprès des jeunes (lycées, mission locale...)

Un module de découverte des métiers du spectacle vivant a été proposé à plusieurs dizaines de jeunes venant d'horizons différents (École de la deuxième chance, Mission Locale, lycée Gisèle Halimi, lycée Joséphine Baker...). Des après-midis de rencontres et d'échanges avec des figures professionnelles du monde du spectacle vivant sont des occasions précieuses pour ouvrir ces publics à des métiers peu ou mal connus.

Une politique tarifaire adaptée à chaque public

Grâce au soutien de partenaires, le nombre de places à 20 euros mis à disposition pour chaque concert de la saison a augmenté favorisant l'accès à nos concerts à un nouveau public.

Vous êtes enseignant, responsable de structure de lutte contre l'exclusion et la précarité, acteur du champ social ou socio-éducatif ?

Nos portes vous sont grandes ouvertes !

Nous pouvons construire ensemble des temps de médiation adaptés à vos différents publics. Nous serions heureux de partager notre saison musicale avec vous.

Renseignements : Roberta PAGNINI - 05 61 21 09 00 - rpagnini@grandsinterpretes.com



Ensemble, faisons vivre les Grands Interprètes

Depuis 40 ans, les Grands Interprètes contribue au rayonnement de la musique à Toulouse, réunissant tous les passionnés de musique. Cette aventure culturelle s'épanouit grâce à ceux qui s'y engagent à nos côtés - mécènes, partenaires, entreprises, particuliers, mélomanes, néophytes.

Chaque soutien est précieux et contribue à nourrir notre élan artistique. Que vous soyez une entreprise, un mécène engagé dans l'éducation, ou tout simplement un amoureux de la musique, découvrez la manière qui vous ressemble pour prendre part à notre histoire.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Associez votre entreprise à l'excellence culturelle en devenant partenaire / mécène de la saison des Grands Interprètes. Offrez à votre entreprise une visibilité prestigieuse, touchez un public influent et créez des expériences uniques pour vos clients et collaborateurs. Partenariat, mécénat, événement sur mesure, communication ciblée : chaque projet est adapté à vos objectifs. Ensemble, faisons de votre engagement un véritable levier d'image et de notoriété.

4 bonnes raisons d'intégrer le Cercle des entreprises :

- Offrez à vos clients, partenaires, prospects ou collaborateurs une soirée inoubliable : un moment de convivialité et de partage après une expérience musicale à couper le souffle.
- Le Cercle vous propose un ensemble de prestations « clé en main » haut de gamme et sur mesure, pour profiter pleinement du moment.
- Cocktail dînatoire, conférence avec un musicologue, concert privé, ... nous avons la formule adaptée, que vous soyez 4 ou 100.
- Déduisez de votre impôt sur les sociétés 60% du montant de votre don et bénéficiez de contreparties plafonnées à 25% de ce montant.

Laissez-vous guider dans l'organisation de vos soirées de relations publiques et fédérez vos collaborateurs, clients et partenaires autour d'un évènement, que ce soit pour un spectacle suivi d'un cocktail en petit comité ou une grande soirée.

Communication interne ou externe

Pour donner une suite musicale à vos réunions de travail, nous pouvons organiser pour vous, de façon originale ces réunions, temps de réflexion ou présentations, en petit groupe. En devenant mécènes ou partenaires bénéficiez d'avantages pour vos collaborateurs.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Le Cercle des Grands Interprètes s'adresse aux mélomanes qui partagent nos engagements artistiques et souhaitent marquer leur attachement à notre série de concerts.

Vous apportez ainsi un soutien indispensable à notre association, tant dans sa recherche d'excellence artistique que dans ses actions de sensibilisation à destination des jeunes et des publics empêchés.

Au sein du Cercle, nous vous proposons des avantages exclusifs et des moments privilégiés autour de nos concerts, de la vie culturelle toulousaine et avec les artistes.

Vous pouvez également offrir ces moments inoubliables à vos proches en leur dédiant votre adhésion et votre don.

VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR UN PROJET

- Les concerts à l'hôpital
- Les billets suspendus
- La découverte des métiers du spectacle vivant
- Les concerts en milieu rural

Renseignements

Nathalie Coffignal
ncoffignal@grandsinterpretes.com
Tél - 05 61 21 09 61

Partenaires et Mécènes



Les concerts de la saison 2025/2026 des Grands Interprètes sont organisés

avec le SOUTIEN de



quartiers2030



TOULOUSE CITY OF MUSIC UNESCO

avec le MÉCÉNAT de

Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées



Banque de France Occitanie
Carrel Communication
Fondation Banque Populaire Occitane
Fonds de Dotation Marie DUPRAT
Forvis Mazars
LP Promotion
MATEA Promotion
MR3A
Soulery



avec le PARTENARIAT de

ADD Associés Étude Généalogique
Banque des Territoires Occitanie
Banque Neulize OBC
Culture 31 / L'Essentiel de la Culture
DBF Conseil
EMA scop
Ester Organisation
Festicar
GRDF
La Dépêche du Midi
MODARTT
Pianos Parisot
POMtv
REPRINT Imprimeur
Rothschild Martin Maurel
Tisséo Collectivités
TORUS AI

Programmation



25/26

Mercredi **8 octobre 2025**

Halle aux Grains - 20h

Jakub Józef Orliński contre-ténor

Aleksander Dębicz piano

Marcin Ułanowski, percussions

Wojciech Gumiński, basse

"LetsBaRock"

Dębicz : Intro

Fago arr. A. Dębicz : Alla Gente

H. Purcell arr. A. Dębicz : Strike the Viol

C. Monteverdi arr. A. Dębicz : Oblivion soave

H. Purcell arr. A. Dębicz : Sound the Trumpet

H. Purcell arr. A. Dębicz : Fairest Isle

G.F. Handel arr. A. Dębicz : Pena tiranna

Dębicz : Prząśniczka

Dębicz : Toccata

H. Purcell arr. A. Dębicz : Music for a while

A. Vivaldi arr. A. Dębicz : Vedro con mio diletto

Dębicz : Finale

Tarifs : de 80 à 20€

Lundi **3 novembre 2025**

Halle aux Grains - 20h

Tokyo Philharmonic Orchestra

Myung-Whun Chung direction

Maxim Vengerov violon

Tchaïkovski : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, opus 35

Prokofiev : Roméo et Juliette - ballet, opus 64

(Sélection : Suite n°1 Opus 64bis, Suite n°2 Opus 64ter, Suite n°3) Tarifs : de 100 à 20€

Samedi **8 novembre 2025**

Halle aux Grains - 20h

Le Concert de la Loge

Ensemble la Sportelle

Julien Chauvin violon et direction

Mélissa Petit, soprano

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Antonin Rondepierre, ténor

Nahuel Di Pierro, basse

Mozart

Ouverture, Les Noces de Figaro, K.492

Symphonie n°41 en ut majeur, K. 551 « Jupiter »

Grande Messe en ut mineur, K.427

Tarifs : de 92 à 20€

Mercredi **19 novembre** 2025

Halle aux Grains - 20h

Hiromi piano
Adam O'Farrill, Trompette
Hadrien Feraud, Basse
Gene Coye, Percussions

"Sonicwonder"

Tarifs : de 80 à 20€

Lundi **24 novembre** 2025

Halle aux Grains - 20h

Münchner Philharmoniker
Tugan Sokhiev direction
Arthur et Lucas Jussen pianos

Poulenc : Concerto pour 2 pianos et orchestre en ré mineur, FP 61
Tchaïkovski : Symphonie n°4 en fa mineur, opus 36

Tarifs : de 131 à 20€

Lundi **1^{er} décembre** 2025

Halle aux Grains - 20h

Monty Alexander piano
Luke Sellick, contrebasse
Jason Brown, batterie

"D-Day"

Tarifs : de 80 à 20€

Lundi **15 décembre** 2025

Auditorium St Pierre des Cuisines - 20h

Thibaut Garcia guitare
Antoine Morinière guitare

Bach : Variations Goldberg

Tarif : 30€

Jeudi **18 décembre** 2025

Halle aux Grains - 20h

Avec le mécénat Caisse d'Epargne

Orfeón Donostiarra
José Antonio Sainz Alfaro direction

Chants de Noël

Tarifs : de 77 à 20€

Joy to the world - G.f. Haendel / arr. A. Briz
God rest you merry, gentlemen - Anglais traditionnel / arr. D. Willcoks
I'm dreaming of a White Christmas - I. Berlin / arr. P. Hope
Hark the Herald Angels sing - F. Mendelssohn / arr. B. Sharpe

Die Könige (three kings) - Peter Cornelius / arr. I. Atkins
All on a silent night (comprend "douce nuit") - Becki Slagle Mayo
Es ist ein Ros entsprungen - M. Praetorius / J. Sandström
Pueri concinite - J. Herbeck
Mille Cherubini in Coro - F. Schubert

Hator, hator - traditionnel / arr. X. Sarasola
Orra Mari Domingui - J.M. Usandizaga / R. Usandizaga
Aurtxo Seaskan - G. Olaizola
Oi Bethleem - traditionnel / arr. T. Aragüés
Mesias Sarritan - B. de Ercilla

Les anges dans nos campagnes - traditionnel / arr. G. Fauré
Il est né le divin enfant - traditionnel / arr. G. Fauré
Tollite hostias (Oratorio de Noël) - C. Saint-Saëns
Minuit Chrétiens - A. Adam / arr. A. Harris

Lundi **12 janvier 2026**
Halle aux Grains - 20h

Orchestre National de France
Yutaka Sado direction
Thibaut Garcia guitare

Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol
Joaquin Rodrigo : Concierto de Aranjuez
Bizet : Suite n°2 de L'Arlésienne
Maria Rodrigo : Becqueriana, Marche
Bizet : Carmen, extraits de la suite n°1 (Les Toréadors, Prélude)
et extraits de la suite n°2 (Habanera, Chanson bohème)

Tarifs : de 92 à 20€

25/26

Mardi **27 janvier 2026**
Halle aux Grains - 20h

Daniel Lozakovich violon
David Fray piano

Bach : Sonate pour violon et piano en si mineur, BWV 1030
Bach : Sonate pour violon et piano en mi majeur, BWV 1035
Beethoven : Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur, opus 47 "à Kreutzer"

Tarifs : de 80 à 20€

Mardi **3 février** 2026
Halle aux Grains - 20h

Sir Andrés Schiff piano

J.S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert

Tarifs : de 92 à 20€

Samedi **21 février** 2026
Halle aux Grains - 20h

Daniil Trifonov piano

Haendel : Suite n°7 en sol mineur, HWV 432

Brahms : Variations et Fugue sur un Thème de Haendel, opus 24

Schumann : Davidsbündlertänze, opus 6

Brahms : Variations sur un Thème de Schumann, opus 9

Tarifs : de 92 à 20€

Lundi **9 mars** 2026
Halle aux Grains - 20h

Ibrahim Maalouf et le Free Spirit Ensemble

François Delporte, guitare électrique

Mihai Pîrvan, saxophone

Concert en 2 parties :

I. Ibrahim Maalouf Quelques Mélodies (revisité)

Ibrahim Maalouf, Lead Trompette

François Delporte, guitare électrique

Mihai Pîrvan, saxophone

II. Ibrahim Maalouf et le Free Spirit Ensemble

Le Free Spirit Ensemble : Un orchestre d'aujourd'hui, une aventure inédite

Tarifs : de 92 à 20€

Samedi **14 mars** 2026
Halle aux Grains - 20h

Orchestre Philharmonique de Radio France

Tugan Sokhiev direction

Yefim Bronfman piano

Schumann : concerto pour piano et orchestre en la mineur, opus 54

Igor Stravinsky : Petrouchka (*version 1947*)

Tarifs : de 100 à 20€

Lundi **23 mars** 2026
Halle aux Grains - 20h

Brad Mehldau piano

Christian McBride contrebasse

Carte blanche

Tarifs : de 92 à 20€

Mardi **31 mars** 2026
Halle aux Grains - 20h

Martha Argerich piano
Dong Hyek Lim piano

Beethoven, Schubert, Grieg

Tarifs : de 92 à 20€

Mardi **7 avril** 2026
Halle aux Grains - 20h

Chœur accentus
Monterverdi Choir
Insula orchestra
Laurence Equilbey direction

Núria Rial, soprano
Anna Lucia Richter, mezzo-soprano
Werner Gura, tenor
NN, basse

J.S. Bach : Messe en si mineur

Tarifs : de 92 à 20€

Mardi **14 avril** 2026
Halle aux Grains - 20h

Jeff Mills électronique et percussions
Prabhu Edouard, tabla
Jean-Philippe Dary, piano

"Tomorrow Comes the Harvest"

Tarifs : de 80 à 20€

Vendredi **24 avril** 2026
Halle aux Grains - 20h

Maria João Pires piano
Marc-André Hamelin piano

Mozart, Schubert

Tarifs : de 92 à 20€

Vendredi **22 mai** 2026
Halle aux Grains - 20h

Orchestre de Chambre de Lausanne
Renaud Capuçon violon et direction

Schumann : Concerto pour violon en ré mineur
Beethoven : Symphonie n°7 en la majeur, opus 92

Tarifs : de 92 à 20€

Jeudi **28 mai** 2026
Halle aux Grains - 20h

Pretty Yende soprano
Giacomo Sagripanti, piano

Haendel (air)
Bellini : Norma (Casta Diva)
Verdi : Otello (Salce, salce) - *Desdemona*
Verdi : Trovatore (aria)
Puccini : Rondine
Charpentier : Depuis le jour
Puccini : La Bohème (Si mi chiamano Mimi)
Poulenc : Les chemins de l'amour
Gounod : Air des bijoux - *Marguerite*

Tarifs : de 100 à 20€

Vendredi **19 juin** 2026
Halle aux Grains - 20h

Le Cercle de l'Harmonie
Jérémy Rhorer direction
Orfeón Donostiarra
José Antonio Sainz Alfaro direction

Axelle Fanyo, soprano
Agnieszka Rehlis, mezzo-soprano
NN, tenor
Alexander Tsybalyuk, basse

Verdi : Requiem

Tarifs : de 100 à 20€



Biographies

Mercredi 8 octobre 2025

Halle aux Grains - 20h

Jakub Józef Orliński

contre-ténor

L'une des stars d'opéra les plus aimées et les plus célèbres de cette décennie, Jakub Józef Orliński s'est imposé comme l'un des plus brillants artistes au monde, triomphant sur scène, en concert et en studio. Ses concerts et récitals à guichets fermés en Europe et en Amérique ont attiré de nouveaux adeptes de cet art. Artiste exclusif du label Warner Classics/Erato, son enregistrement, intitulé « Farewell » et accompagné par son ami et pianiste Michał Biel, lui a valu le prestigieux prix Opus Klassik du chanteur masculin de l'année (2023). Son nouvel album « Beyond » est sorti en octobre 2023 et il est parti en tournée dans le monde entier avec Il Pomo d'Oro.



Jakub a des fans dans le monde entier, avec des centaines de milliers d'abonnés sur les réseaux sociaux, et a travaillé comme mannequin et influenceur avec des marques internationales telles que Netflix, Louis Vuitton, Levi's, Nike, BMW, Lacoste et MAC Cosmetics. Il est également un breakdancer accompli, avec notamment une quatrième place au Red Bull BC One Poland Cypher et une deuxième place au Stylish Strike - Top Rock Contest et au concours The Style Control. Peu de chanteurs d'opéra peuvent se vanter d'avoir conquis les scènes des plus grandes salles de concert du monde et les couvertures des magazines polonais Vogue, Esquire et Elle, mais cela témoigne de l'attrait unique de Jakub en tant que pop star. Ses performances live « ravissantes » (The Guardian) ont fait salle comble dans des salles de concert et d'opéra du monde entier.

Parmi les temps forts de la saison précédente, citons la tournée européenne et américaine de son dernier album, « Beyond », où il s'est produit avec Il Pomo d'Oro dans des salles prestigieuses telles que le Royal Albert Hall de Londres dans le cadre des BBC Proms, l'Opéra Royal de Versailles, le Festival d'Épidaure d'Athènes et le Festival international d'Édimbourg. Jakub Józef Orliński est retourné sur la scène lyrique du Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, dans la nouvelle production de *L'Olimpiade* de Vivaldi, dirigée par Jean-Christophe Spinosi. Il s'est associé au pianiste Michał Biel pour des récitals exclusifs dans toute l'Europe, qui se poursuivront la saison prochaine au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg.

Au cours de la saison 24/25, il s'est produit à travers l'Europe avec Il Pomo d'Oro au Festival d'opéra baroque de Bayreuth, à la Peterskirche de Bâle, au Wigmore Hall de Londres, au NTGent Schouwburg de Gand et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Son nouveau projet #LetsBaRock avec Aleksander Dębicz a été présenté en première au Concertgebouw d'Amsterdam et au Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlin. La saison a été marquée par de nouvelles tournées avec Il Pomo d'Oro en Asie et des représentations d'opéra dans le rôle d'Ottone dans *Agrippina* à l'Opernhaus de Zurich, ainsi que des représentations d'oratorio, dont le *Stabat Mater* de Pergolèse au Grand Théâtre de Genève et *Deborah* de Haendel à Utrecht, Paris, Vienne et Bayreuth.

En tant qu'artiste exclusif pour Warner Classics/Erato, Jakub a été salué par la critique pour ses enregistrements de bijoux méconnus de la musique ancienne ; son dernier enregistrement, « Beyond », a été nommé l'un des meilleurs albums de musique classique de 2023 par le Times. La discographie de Jakub continue de s'étendre vers de nouveaux horizons.

Au printemps, il a sorti un nouvel enregistrement de *l'Orfeo ed Euridice* de Gluck, qui marque ses débuts en tant que réalisateur. Son album, paru à l'automne 2024, réinvente la musique baroque avec des instruments pop tels que la batterie et la guitare basse.

Facebook : <https://www.facebook.com/jjorlinski>

Instagram : <https://www.instagram.com/jakub.jozef.oriński/>

Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCjAGMG-toVsnw_DIUVnSpFg

Dernière venue : 10/11/2023

Aleksander Dębicz

piano

Aleksander Dębicz est l'un des pianistes et compositeurs polonais les plus polyvalents.

Le point de départ de l'activité artistique d'Aleksander Dębicz est l'improvisation et la musique originale, qu'il combine souvent avec le répertoire des maîtres classiques. Son travail démontre depuis des années une passion pour l'art du cinéma, et c'est cette direction compositionnelle qu'il poursuit actuellement.

En 2015, sur son premier album « Cinematic Piano » (Warner Classics), il a publié un cycle de 12 de ses propres compositions inspirées de l'art du cinéma. Depuis lors, il a composé de la musique pour des films, des pièces radiophoniques et des pièces de théâtre, notamment : coopération avec le Théâtre polonais de Varsovie. Pour la musique de la pièce radiophonique de la radio polonaise « Anna Karénine », mise en scène par Katarzyna Michałkiewicz a reçu un prix au festival Dwa Teatry 2019.

En 2018, le troisième album de l'artiste est sorti - "Invention" (Warner Classics). Dębicz a présenté son interprétation de l'intégrale des Inventions et Sinfonias de J.S. Bach ainsi que ses propres compositions inspirées de Bach et de la musique hip-hop. L'album a été nominé pour le prix Fryderyk 2019 et a reçu un certain nombre de critiques très enthousiastes. En avril 2019, une nouvelle chanson d'Aleksander Dębicz, "The Union", est sortie, composée à l'occasion du 15^e anniversaire de l'adhésion de la Pologne à l'Union européenne. La même année, l'artiste compose la pièce « PasaCatedral » pour guitare de concert, hautbois, piano et cordes, commandée par le festival Guitar Academy. Cette composition a été jouée dans les plus anciennes cathédrales polonaises - à Gniezno, Kołobrzeg et Poznań. Le soliste de l'époque était le guitariste exceptionnel Łukasz Kuropaczewski. En 2020, Aleksander Dębicz a composé la pièce « Victoria 1920 » pour la cérémonie commémorant l'anniversaire de la bataille de Varsovie.

Dębicz co-crée des duos avec des musiciens exceptionnels, avec lesquels il a déjà développé plusieurs programmes originaux basés sur la musique classique et l'improvisation. Avec le violoncelliste Marcin Zdunik, il a enregistré, entre autres : le double album très bien accueilli « Bach Stories » (Warner Classics), nominé pour le Fryderyk 2018. Avec le saxophoniste Szymon Nidzworski, il a composé et enregistré la musique du film « Dotknięcie » réalisé par Katarzyna Michałkiewicz.

En 2021, le quatrième album de Dębicz "Adela" est sorti avec ses propres compositions et arrangements (Warner Classics), que l'artiste a enregistré en duo avec le guitariste Łukasz Kuropaczewski et avec la participation invitée du contre-ténor Jakub Józef Orliński. La même année, Dębicz, en duo avec Marcin Zdunik, enregistre un single avec leur arrangement original de "Jauchzet, frohlocket" de l'Oratorio de Noël de JS Bach. Il est également apparu comme arrangeur et pianiste sur l'album de Szymon Komasa avec des chansons du Kabaret Starszych Panów.

Le plus grand projet original de l'artiste à ce jour est son dernier album « Sideways » (2022), pour lequel Dębicz a composé des pièces pour des ensembles instrumentaux plus importants, notamment : avec un quintette à vent et un orchestre à cordes. Il comprenait également des interprétations originales de deux œuvres classiques de Bach et de Gershwin.

Aleksander Dębicz est diplômé de l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie, classe de piano du professeur. Élisabeth Tarnawska. Il donne des concerts en Pologne et à l'étranger (notamment en Allemagne, en France, aux États-Unis, en Roumanie, en Italie, en Autriche, en Turquie), présentant au public sa propre musique, des improvisations et des interprétations de musique classique et nouvelle. En 2022, avec l'Orchestre de la Radio Polonaise dirigé par Michał Klauza a créé la *Symphonie concertante* de Maciej Małecki, qui lui est dédiée. La même année, l'artiste fait ses débuts dans des festivals de musique prestigieux et complètement différents - le Festival international Chopin à Duszniki Zdrój (en duo avec Marcin Zdunik) et au festival Męskie Granie (en duo avec Jakub Józef Orliński).

Aleksander Dębicz a remporté de nombreux prix tout au long de sa carrière, notamment : en 2013, il a remporté le Transatlantyk Instant Composition Contest, le seul concours d'improvisation simultanée au monde pour le cinéma. En 2022, il remporte le concours international de composition Bridgerton, organisé par Spitfire Audio. Sa musique pour un fragment de la série Netflix « Bridgerton » a été choisie comme la meilleure parmi 4 000 candidatures. Les compositions ont été jugées par Kris Bowers, auteur de la musique originale de « Bridgerton » - et l'équipe Spitfire Audio. Dębicz Depuis 2024, Dębicz enregistre pour le label international Warner Classics & Erato, avec lequel il a signé un contrat exclusif.



Facebook : <https://www.facebook.com/Aleksander.Debicz.Official>

Instagram : <https://www.instagram.com/alekdebicz/>

Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCCVxXpq1AvS_k_EmfGKOXA

Lundi 3 novembre 2025

Halle aux Grains - 20h

Tokyo Philharmonic Orchestra

En 2011, l'Orchestre philharmonique de Tokyo a célébré son 100^e anniversaire en tant que premier orchestre symphonique du Japon. Avec environ 160 musiciens, le TPO interprète régulièrement des symphonies et des opéras. Le TPO est fier d'avoir nommé le maestro Myung-Whun Chung, qui dirige l'orchestre depuis 2001, directeur musical honoraire, le maestro Andrea Battistoni chef d'orchestre principal et le maestro Mikhail Pletnev chef d'orchestre invité spécial.

Le TPO a acquis une réputation mondiale grâce à ses séries de concerts sur abonnement, ses engagements réguliers pour des opéras et des ballets au Nouveau Théâtre National, et un programme complet et toujours très demandé au Japon et dans le monde, comprenant des émissions avec la NHK Broadcasting Corporation, divers programmes éducatifs et des tournées à l'étranger. En mars 2014, le TPO a fait sensation dans le monde entier lors de sa tournée mondiale du centenaire dans six grandes villes : New York, Madrid, Paris, Londres, Singapour et Bangkok. En décembre 2015, le TPO a donné des concerts de la 9^e symphonie de Beethoven à Séoul et à Tokyo avec Mastro Myung-Whun Chung, l'Orchestre philharmonique de Séoul étant associé à un autre orchestre. Le TPO a établi des partenariats avec le Bunkamura Orchard Hall, le quartier de Bunkyo à Tokyo, la ville de Chiba, le quartier de Karuizawa à Nagano et la ville de Nagaoka à Niigata.

Facebook : <https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic>

Instagram : <https://www.instagram.com/tokyophilharmonicorchestra/>

Youtube : <https://www.youtube.com/@tokyophilharmonicorchestra5039>

Myung-Whun Chung

direction

La longue et remarquable carrière musicale de Myung-Whun Chung est marquée par sa nomination en tant que Direttore Emeritus à la Filarmonica della Scala de Milan depuis 2023, une première dans l'histoire de l'orchestre ; Chef d'orchestre invité principal de la Staatskapelle de Dresde, également une première dans leur histoire ; Directeur musical honoraire de l'Orchestre philharmonique de Tokyo et de l'Orchestre philharmonique de Radio France à Paris et sa récente nomination en tant que Directeur artistique du nouvel Opéra et salle de concert de Busan en Corée du Sud.



Le maestro Chung est également directeur musical de l'Orchestre symphonique de la radio de Sarrebruck, premier chef invité du Teatro Comunale de Florence, premier chef de l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et directeur musical de l'Opéra de Paris-Bastille. Tout au long de sa carrière, le maestro Chung a dirigé certains des plus grands orchestres du monde en Europe, en Asie et aux États-Unis.

Le maestro Chung a reçu de nombreux prix, dont celui de Commandeur de la Légion d'honneur en France, de Commentatore dell'ordine della stella d'Italia, le Premio Abbiati pour sa direction exceptionnelle à La Fenice de Venise, et le Keumkwan, la plus haute distinction culturelle du gouvernement coréen. En 2008, le maestro Chung a été le premier chef d'orchestre nommé ambassadeur de bonne volonté du Fonds des Nations unies pour l'enfance (UNICEF).

Dernière venue : 08/12/2022

Maxim Vengerov

violon

Il est salué comme l'un des meilleurs musiciens au monde. Né en 1974, il a commencé sa carrière de violoniste soliste à l'âge de cinq ans, a remporté les concours internationaux Wieniawski et Carl Flesch à l'âge de 10 et 15 ans respectivement, a étudié avec Galina Tourchaninova et Zakhar Bron, a réalisé son premier enregistrement à l'âge de 10 ans, puis a continué à enregistrer pour des labels de renom tels que Melodia, Teldec, Deutsche Gramophone et Warner, remportant entre autres les prix Grammy et Gramophone de l'année.



En 2007, il a suivi les traces de son mentor, feu Mstislav Rostropovitch, et de Daniel Barenboim, et s'est tourné vers la direction d'orchestre. En 2010, il a été nommé premier chef d'orchestre du Gstaad Festival Orchestra. Il a dirigé, entre autres, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre symphonique de Montréal et de Toronto, l'Orchestre national de France et l'Orchestre symphonique de la RTE à Dublin. En janvier 2020, Maxim Vengerov est devenu le premier artiste solo en résidence de Classic FM et a sorti un nouvel enregistrement du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski avec le chef d'orchestre Myung-Whun Chung et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, accompagné d'œuvres de Saint-Saëns et Ravel ainsi que d'un récital en direct de son concert au Carnegie Hall en octobre 2018. Parmi les temps forts récents, citons l'ouverture de la saison de l'Orchestra Filarmonica della Scala par M. Vengerov avec le maestro Chailly, ainsi que l'ouverture du Festival international de musique de Shanghai avec Christoph Eschenbach. M. Vengerov a également célébré ses 40 ans de scène avec un concert à guichets fermés au Royal Albert Hall, où il a interprété le *Concerto pour violon* et le *Double concerto* de Brahms, et a effectué une tournée de récitals à travers le monde. Pour célébrer son 50^e anniversaire, les temps forts de la saison à venir seront le début d'un cycle de trois ans au Carnegie Hall avec plus de 12 concerts, commençant par tous les concertos de Mozart en novembre et se terminant par toutes les sonates de Beethoven en 2027. Son cycle le verra également s'associer à divers partenaires de musique de chambre célèbres, dont Evgeny Kissin, Yefim Bronfman et Martha Argerich.

L'une des plus grandes passions de Maxim Vengerov étant d'enseigner et d'encourager les jeunes talents, il a occupé divers postes d'enseignant dans le monde entier, notamment à l'université Mozarteum de Salzbourg et à la Royal Academy and College of Music de Londres. En 2018, Maxim Vengerov est devenu ambassadeur de bonne volonté de l'école Musica Mundi, une institution unique qui soutient les jeunes talents. Dans le but de rendre l'accès à la musique plus accessible, il a lancé sa propre plateforme d'enseignement en ligne en janvier 2021 : www.maximvengerov.com

Maxim Vengerov a reçu de nombreux prix, dont le Grammy Award de la meilleure performance instrumentale solo et un prix Crystal du Forum économique mondial en 2007, qui récompense les artistes qui ont utilisé leur art pour améliorer l'état du monde, ainsi que l'Ordre du Chevalier du Palais de Monte-Carlo où il réside.

Il joue entre autres sur l'ex-Kreutzer Stradivari (1727).

Dernière venue : 18/11/2006

Facebook : <https://www.facebook.com/maximvengerovofficial>

Instagram : <https://www.instagram.com/maxim.vengerov/>

Youtube : <https://www.youtube.com/c/MaximVengerovOfficial>

Samedi 8 novembre 2025

Halle aux Grains - 20h

Le Concert de la Loge

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique.

Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries. À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques, à l'instar de celle de l'Olympique de la Parfaite Estime.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musique de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

L'ensemble a participé à plusieurs productions lyriques en interprétant notamment *Armida* de Haydn dans une mise en scène de Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini dans une mise en scène de Sandrine Anglade, *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane dans une mise en scène de Marc Paquien, *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart dans une mise en scène de Christophe Rulhes, *Don Giovanni* de Mozart dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf.

L'orchestre travaille également régulièrement avec des solistes de renom tels que Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Marina Viotti, Marie-Nicole Lemieux, Andreas Staier ou Justin Taylor. Le Concert de la Loge se produit dans les principales salles de concert françaises telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, l'Auditorium de Radio France ou l'Arsenal de Metz, mais également européennes : Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres, Bozar à Bruxelles, Philharmonie d'Essen ou Festival de Halle, ainsi qu'à l'international avec plusieurs tournées en Amérique du Sud.

En moins d'une décennie, Le Concert de la Loge a construit une large discographie avec une vingtaine d'enregistrements qui ont été salués par la critique : l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn (label Aparté), deux albums de concert pour violon (label Naïve), avant de rejoindre le label Alpha pour des mélodies françaises orchestrées, le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Requiem* de Mozart, le cycle *Simply Mozart* autour de ses trois dernières symphonies et plus récemment en première mondiale sur instruments historiques, l'opéra *Iphigénie en Aulide* de Gluck.

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

Dernière venue : 16/12/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/LeConcertDeLaLoge/>

Instagram : <https://www.instagram.com/leconcertdelaloge/>

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCthIG7Dgj0DGYWT64S5LFcw>

Ensemble la Sportelle

En quelques mots, c'est...

- Un ensemble vocal allant de 4 à 32 chanteurs, abordant le répertoire a cappella ou d'Oratorio.
- Un lieu d'ancrage inspirant : Rocamadour.
- Une histoire porteuse, celle de Francis Poulenc.
- Un gigantesque territoire à explorer : le répertoire sacré, qui embrasse 10 siècles de l'histoire de la musique.
- Une équipe de direction, composée d'un directeur artistique, Emmeran Rollin, d'une directrice musicale, Aline Dumon-Debaecker et de trois chefs invités : Loïc Pierre, Owain Park et Nigel Short.
- Une équipe de chanteurs qui s'adaptent aux époques très variées du répertoire sacré : à la fois solistes et choristes, ils rassemblent les qualités d'écoute et d'expression de chambristes.
- Une expérience renouvelée des concerts : immersion sonore, spatialisation, scénographie, mise en lumière sont des composantes ancrées dans le travail de l'ensemble.
- Une recherche du sensible et de la beauté pour créer l'émotion et la rencontre avec tous les publics.

Pourquoi ce nom ?

La Sportelle, c'est cette médaille en forme d'amande qui témoigne du séjour des pèlerins à Rocamadour. Symbole d'un voyage et trace d'une expérience, c'est aujourd'hui le nom de l'ensemble vocal attaché à Rocamadour – Musique Sacrée. La démarche qui sous-tend l'existence de l'ensemble est unique : créé en 2017, il est l'ambassadeur de cet esprit si particulier de Rocamadour, appelé à se mettre au service du répertoire sacré.

L'Ensemble la Sportelle est une production Rocamadour – Musique sacrée.

Aline Foriel-Destezet est mécène principale de l'Ensemble la Sportelle.

La Caisse des Dépôts est grand mécène de l'Ensemble la Sportelle.

Il est soutenu par le CNM, Cauvaldor et la Fondation Orange. Il est membre associé de la FEVIS et membre de Profedim.

Facebook : <https://www.facebook.com/LaSportelle>

Instagram : <https://www.instagram.com/ensemblelasportelle/>

Youtube : https://www.youtube.com/playlistlist=PLLzVI3_F8ftEC3_TW1WK6bo2clOntz_jn

Julien Chauvin

violon et direction

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma. En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste avant de former en 2005, Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge.

L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouveaux formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin explore la direction musicale dans l'esprit de la fin du XVIII^e siècle où l'on observait une grande



diversité des pratiques dans la façon dont la musique était « dirigée ». C'est ainsi qu'il adapte sa direction selon les répertoires, les effectifs ou les contraintes de la partition en dirigeant du violon, de l'archet ou de la baguette.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, *Phèdre* de Lemoine et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, *l'Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène* ou *le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade ou encore *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes.

Il est également chef invité de nombreuses formations : le Kammerorchester Basel, le Gürzenich-Orchester de Cologne, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre de l'opéra de Limoges, l'Orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy de Montréal et le Arion Orchestre Baroque de Montréal.

La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven et Berlioz pour les labels Alpha, Naïve, Eloquentia et Ambrosio. Il enregistre également régulièrement des récitals lyriques avec de grands solistes, des opéras ou du répertoire sacré.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, à l'Académie de l'Opéra de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Julien Chauvin est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Julien Chauvin joue un violon Giuseppe Guaragnini de 1780 prêté dans le cadre du projet «Adopt a Musician»

Dernière venue : 16/12/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/ConcertdelaLoge>
Instagram : <https://www.instagram.com/julienchauvinviolin/>

Mélissa Petit

soprano

Née à Saint-Raphaël, Mélissa Petit étudie le piano et le chant à l'École de musique de sa ville natale.

En 2009, elle entre à l'Université Sofia Antipolis de Nice et remporte le second prix du Concours International « Musica Sacra di Roma » et le premier prix du Concours de Béziers.

De 2010 à 2013, elle fait partie de l'Opéra Studio de Hambourg et se produit sur diverses scènes d'Allemagne et d'Autriche. En 2011, elle est invitée au Festival de Musique baroque d'Innsbruck (*Flavius Bertaridus, König der Langobarden* de Telemann).

En 2012, elle remporte le premier prix et le prix spécial « Prix de l'Opéra de Bordeaux » au Concours International « Musique au cœur du Médoc » et elle représente le Staatsoper de Hambourg lors du Concours Stella Maris organisé à bord du paquebot MS Europa. Sa prestation lui vaut une audition pour Deutsche Grammophon et un contrat pour une série de concerts au Musikverein de Vienne.

En 2013, elle participe au Concours « Queen Sonja » à Oslo, où elle remporte le troisième prix et au programme TV *Stars of tomorrow* présenté par Rolando Villazon et retransmis sur Arte. En 2014, elle



chante Edilia dans *Almira*, *Queen of Castille* de Haendel au Staatsoper de Hambourg et au Festival de Musique baroque d'Innsbruck. On peut aussi l'entendre à Hambourg dans *Dialogues des carmélites* (Sœur Constance).

En 2015, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris (Giannetta de *L'Élixir d'amour*). De 2015 à 2017, elle fait partie de la troupe de l'Opéra de Zurich où elle interprète la Première Dame de *La Flûte enchantée*, *Servilia (La Clémence de Titus)*, *Ännchen (Le Freischütz)*, *Sophie (Werther)*, *Créuse (Médée de Charpentier)*. Elle est invitée au Festival de Bregenz 2017 (Micaela de *Carmen*) et, la même année, elle aborde le rôle de *Marzelline (Fidelio)* à Zurich. Elle chante Juliette (*Roméo et Juliette* de Gounod) au National Center for the Performing Arts de Pékin et au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, *Johanna (Sweeney Todd)* et *Aricie (Hippolyte et Aricie)* à Zurich et fait ses débuts dans les rôles de *Gilda (Rigoletto)* au Festival de Bregenz 2019 et *Eurydice (Orphée et Eurydice)* à l'Opéra Royal de Wallonie.

Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063624397752#>

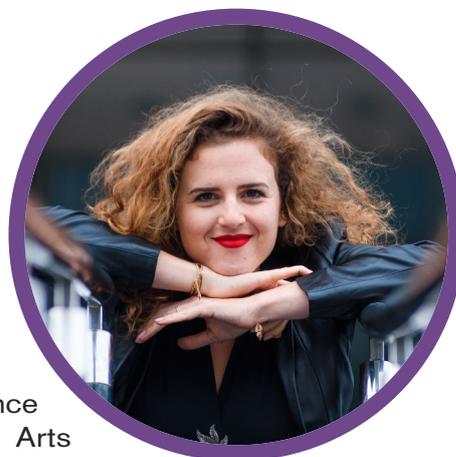
Instagram : <https://www.instagram.com/melissa.petit.soprano>

Youtube : <https://www.youtube.com/@melissapetit8535>

Eva Zaïcik

mezzo-soprano

Elue "Révélation lyrique" des Victoires de la Musique Classique 2018 et lauréate cette même année de deux prestigieux concours internationaux (2^{ème} Prix du concours Reine Elisabeth de Belgique et 3^{ème} Prix du concours "Voix Nouvelles"), la jeune mezzo-soprano Eva Zaïcik est l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération.



Remarquée pour son timbre mordoré, sa voix longue et sa présence scénique, membre de la 8^e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants – William Christie, elle se voit rapidement offrir les rôles de *Dido (Dido and Aeneas de Purcell)* à l'Opéra de Rouen puis à l'Opéra Royal de Versailles, la *Messaggera (L'Orfeo de Monteverdi)* à l'Opéra de Dijon, *Lybie (Phaéton de Lully)* à l'Opéra de Perm et à l'Opéra Royal de Versailles avec le Poème Harmonique, *Caliste* dans l'opéra-ballet *Les Amants Magnifiques* de Lully en tournée française avec le Concert Spirituel, ou encore la 3^{ème} Dame (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Limoges, Dijon et Caen avec les Talens Lyriques.

Sa saison 2018/2019 est prolifique tant à l'opéra qu'au concert; elle participe en effet à la tournée française des lauréats « Voix Nouvelles 2018 », donne une série de concerts d'airs d'opéra avec l'orchestre des Pays de Savoie (Fribourg, Royaumont, La Grange au lac...), part en tournée avec Les Arts Florissants pour le *Dixit Dominus* de Haëndel, chante les parties d'Alto solo du *Requiem* de Mozart en tournée européenne avec l'Orchestre des Champs-Élysées (direction Philippe Herreweghe) ainsi qu'en tournée française avec Insula Orchestra (direction Laurence Equilbey). Elle chante également la *Messa di Gloria* de Rossini à l'Opéra de Limoges, le *Stabat Mater* de Pergolesi avec le Poème Harmonique, donne des récitals avec le pianiste Romain Louveau au Théâtre Impérial de Compiègne et à l'Opéra de Rouen Normandie.

Elle retrouve Justin Taylor et son Consort en récital autour de plusieurs programmes baroques en tournée européenne (AMUZ Anvers, Concertgebouw Bruges...) dont un de Cantates Françaises, objet d'un enregistrement chez Alpha sorti en février 2019, Choc de Classica à sa parution.

Elle incarne par ailleurs la *Speranza (L'Orfeo de Monteverdi)* avec I Gemelli (direction Emiliano Gonzalez Toro et Thomas Dunford) au Théâtre des Champs-Élysées, *Sélyzette (Ariane et Barbe-Bleue de Dukas)* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Enfin, elle sera *Carmen*, dans la *Tragédie de Carmen* au Théâtre Impérial de Compiègne.

Artiste éclectique et musicienne sensible, elle part à la rencontre de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal.

Attentive au dialogue des cultures, elle est l'invitée du Festival Européen d'Aix en Provence, du Festival d'Avignon et de la Fondation Royaumont, pour participer au projet Oraciòn, unissant musiciens Orientaux et Occidentaux. Elle crée à cette occasion une pièce d'Ahmed Essyad, composée pour elle et le Quatuor Tana.

Proche de la création contemporaine, elle incarne en 2016, Nelly dans Iliade l'Amour de Betsy Jolas et crée plusieurs oeuvres du compositeur Vincent Bouchot.

Invitée à chanter sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Aix en Provence, Chorégies d'Orange, Avignon, Oude Muziek d'Utrecht, Festival Messiaen, Diaghilev Festival de Perm, Auditorio Nacional Madrid, Tchaïkovsky Concert Hall, Barbican Center, Royal Albert Hall de Londres, Séoul ...), sous la direction de grands chefs tels que : Leonardo Garcia Alarcòn, Marco Guidarini, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Cornelius Meister, Hervé Niquet, Alain Altinoglu ...

On a également pu l'entendre dans les rôles de Ottavia (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi), Proserpina (*L'Orfeo* de Monteverdi), Melibea (*Il Viaggio a Reims* de Rossini), Farnace (*Mitridate* de Mozart), Cherubino (*Le Nozze di Figaro* de Mozart), Judith (*A Kékszakallù Herceg Vara* de Bartók), Diane à la Houppes (*Les Aventures du Roi Pausole* de Honegger) et Ernesto (*Il Mondo della Luna* de Haydn) avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris.

Facebook : <https://www.facebook.com/evazaicikmezzo/>

Instagram : <https://www.instagram.com/evazaicik/>

Youtube : <https://www.youtube.com/@evazaicik903/>

Antonin Rondepierre

ténor

Loué pour son « intelligence musicale », son « phrasé délicat et poétique » et son « timbre plein et rond » (Classical Concert et Forum Opéra), le ténor français Antonin Rondepierre est considéré comme une étoile montante de la scène de la musique ancienne et de l'opéra. Récemment diplômé du Centre de Musique Baroque de Versailles, son talent a été reconnu très tôt par des chefs d'orchestre tels qu'Olivier Schneebeli, Sébastien Daucé, Raphaël Pichon et Gaétan Jarry. Il se produit régulièrement en soliste avec des ensembles tels que Pygmalion, Les Talens Lyriques, Les Ambassadeurs-La Grande Écurie et Marguerite Louise.

Il est lauréat du Concours international de la Mélodie 2022 à Gordes où il a obtenu deux prix, et du Concours Cesti 2023, où il a obtenu un prix d'engagement. Il est *Talent Classique Adami* pour la saison 2024-25.



Au cours de la saison 2024/25, il fait ses débuts dans le rôle d'Acis dans *Acis et Galatée* de Haendel à l'Opéra Atelier Toronto, dans le rôle de Thélème dans *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau à l'Opéra-Comique avec Les Arts Florissants dirigé par William Christie dans une nouvelle production de Robert Carsen, et dans le rôle de Dardanus (rôle-titre) au festival Opera Rara de Cracovie. Il reprend le rôle de Joabel dans *David et Jonathas* de Charpentier à l'Opéra Atelier Toronto et au Château de Versailles. Il débutera également le rôle de Panaïs dans *La Passion grecque* de Martinu à Bordeaux. En concert, il chante le rôle du ténor II dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach avec Les Ambassadeurs sous la direction d'Alexis Kossenko, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec le Chœur de la Radio française et Le Consort sous la direction de Lionel Sow, ainsi qu'avec Raphaël Pichon et Pygmalion.

Parmi les temps forts de la saison passée, citons le rôle-titre de Télémaque dans *Télémaque et Calypso*

de Destouches avec l'ensemble Les Ombres au Festival d'Ambronay et à Versailles, son retour au Festival d'Aix-en-Provence dans *Samson* de Rameau, des concerts de cantates de Bach en Allemagne avec Pygmalion, Triton dans *Iphigénie en Tauride* de Campra avec Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, les rôles de Phantase, Morphée, Dieu de fleuve dans *Atys de Lully* avec Les Talens Lyriques au Wiener Konzerthaus et en tournée en France avec Les Ambassadeurs.

Au cours des saisons précédentes, il a chanté le rôle-titre d'*Actéon* de Charpentier à l'Opéra de Rennes, Joabel dans *David et Jonathas* de Charpentier avec Marguerite Louise sous la direction de Gaétan Jarry à Versailles et à Potsdam, Soldato/Famigliare 2 dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra National du Rhin, *Combattimento*, *The Black Swan Theory* (sur des morceaux de Monteverdi, Rossi et Cavalli) au Festival d'Aix-en-Provence, et *Orfeo* de Monteverdi (rôle-titre) dans la production audiovisuelle *Orfeo 5063* avec Les Paladins et Jérôme Correas à l'Opéra de Massy. Antonin s'est également produit en tant que soliste dans de nombreuses productions de l'Ensemble Correspondances : *Cupid and Death* de Locke, *Les plaisirs de Versailles* et *Te Deum et Messe de minuit* pour Noël de Charpentier, ainsi que *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude.

Né en 1996, il commence à chanter à l'âge de 9 ans à la Maîtrise de Paris, sous la direction de Patrick Marco. Il étudie la direction de chœur avec Marianne Guengard avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) en 2016, où il se perfectionne dans le répertoire français du XVII^e siècle sous la direction d'Olivier Schneebeli. À partir de 2018, il se perfectionne au CNSM auprès d'Isabelle Guillaud. Lors de la saison 2023/24, il a participé au programme Jeunes artistes de l'Académie Jaroussky.

Sa discographie comprend les *Grands Motets* de Pierre Robert avec le CMBV sous la direction d'Olivier Schneebeli (Label CVS, 2020), un album d'airs de cour *Je m'abandonne à vous* avec Marc Mauillon et Céline Scheen (Harmonia Mundi, 2021), les *Grands Motets* de De Lalande avec l'Ensemble Correspondances (Harmonia Mundi, 2022), *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec Pygmalion (Harmonia Mundi, 2023), *David et Jonathas* de Charpentier (Château de Versailles Spectacles, 2023), *Télémaque et Calypso* de Destouches (Château de Versailles Spectacles, 2024), *Atys de Lully* (Château de Versailles Spectacles, 2024).

Facebook : <https://www.facebook.com/AntoninRondepierre>

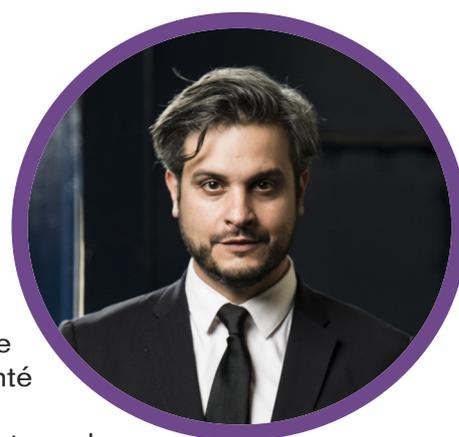
Instagram : <https://www.instagram.com/antoninrondepierre>

Youtube : <https://www.youtube.com/@antoninrondepierre>

Nahuel di Pierro

basse

Nahuel Di Pierro est né à Buenos Aires. Il a étudié au département vocal de l'Institut artistique du Teatro Colón. Il est un ancien membre de l'Opéra Studio de Paris et du « Young Singer Project » du Festival de Salzbourg. Son répertoire lyrique s'étend principalement de la musique baroque au bel canto romantique. Il chante régulièrement des concerts et des récitals et participe à de nombreux enregistrements. Dans le domaine baroque, il a chanté Sénèque de *L'Incoronazione di Poppea*, Le Génie froid du *Roi Arthur* et Créon de *Médée* de Charpentier (Zurich), Augure et Plutone de *L'Orfeo de Rossi* (Versailles), Ismenor et Teucer de *Dardanus* de Rameau (Bordeaux).



Mozartien accompli, il a commencé par Masetto (Buenos Aires, Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Londres, Valence), puis Leporello (Aix-en-Provence, Nancy, Luxembourg) et enfin le

rôle-titre : Don Giovanni (Buenos Aires, Tel-Aviv). Il a chanté le rôle de Sarastro de *Die Zauberflöte* (Dessau, Santiago), Achior de *La Betulia Liberata* (Salzbourg), La Voce d'*Idomeneo* (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées), Figaro des *Noces de Figaro* (Buenos Aires), Guglielmo dans *Così fan tutte* (Buenos Aires, Aix-en-Provence, New York Mostly Mozart, Édimbourg) et Osmin dans *Die Entführung aus dem Serail* (Zurich).

Dans le répertoire rossinien, il a interprété Le Gouverneur de *Le Comte Ory* et Lord Sidney de *Il Viaggio a Reims* (Zurich), Assur de *Semiramide* (Nancy), Selim de *Il Turco in Italia* (Angers, Nantes, Luxembourg), Walter et Melchthal de *Guillaume Tell* (Bad-Wildbad), Basilio dans *Le Barbier de Séville* (Berlin, Toulouse, Bordeaux), Haly dans *L'Italiane à Alger* (Buenos Aires, Opéra de Paris, Bordeaux) puis Mustafà dans le même opéra (Buenos Aires, Saint-Sébastien).

Il a également interprété Lorenzo dans *I Capuleti e i Montecchi* (Baden-Baden, Genève, Opéra de Paris), Alessio de *La Sonnambula* (Opéra de Paris), Léandre de *L'Amour des Trois Oranges* (Amsterdam), Ferrando de *Il Trovatore* (Toulouse) et Colline de *La Bohème* (Buenos Aires, Opéra de Paris, Londres, Glyndebourne, Baden-Baden, Santiago, Toulouse, Bordeaux).

Dans le domaine du concert, il a participé à de nombreuses séries avec l'Orchestre national de France (Kurt Masur, James Conlon, Daniele Gatti, James Gaffigan), le Chicago Symphony Orchestra (Riccardo Muti), l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini (Riccardo Muti), l'Orchestre de Paris (Louis Langrée, Jérémie Rhorer, Bertrand De Billy), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), le Cercle de l'Harmonie (Jérémie Rhorer), l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique (John Elliott Gardiner), le Hallé Orchestra de Manchester (Mark Elder), dans des œuvres telles que *le Messie* de Haendel, la *Missa Defunctorum* de Paisiello, *la Passion selon saint Jean* de Bach, le *Stabat Mater* de Dvorak, la *Messe du Couronnement / Messe en ut / Vêpres solennelles du Confesseur / Requiem* de Mozart, *L'Enfance du Christ* de Berlioz, *Stabat Mater* de Rossini, *Messe en mi bémol majeur* de Schubert... Il a chanté en récital à Paris (Salle Cortot, Athénée), Toulouse (Capitole), Londres (Wigmore Hall et pour les Proms 2018 au Royal Albert Hall).

« Nahuel Di Pierro, basse pourtant d'une présence et d'une noblesse magistrales, à qui la scène de folie d'Assur offre l'occasion de déployer tout ce qu'il sait encore mieux démontrer dans un autre répertoire : le trait, l'autorité et la capacité de révéler la faille essentielle derrière la beauté du marbre. »
Christophe Rizoud / Forumopera

Facebook : <http://facebook.com/nahueldipierro1984>

Instagram : <https://www.instagram.com/nahueldipierro/>

Youtube : <https://www.youtube.com/@nahueldipierro1073>

Mercredi **19 novembre** 2025

Halle aux Grains - 20h

Hiromi

piano

Depuis le premier album d'Hiromi, *Another Mind* (2003), le son de la pianiste de renommée mondiale a évolué à chaque sortie, effaçant les frontières entre le jazz et le classique, la composition et l'improvisation. Aujourd'hui, elle change à nouveau de cap avec son album le plus puissant et le plus funky à ce jour : *Sonicwonderland*.



Hiromi décrit cet ensemble de neuf chansons percutantes comme « un nouveau voyage d'aventure », qui a commencé dans son imagination.

Alors que les motifs, les phrases et les timbres fleurissaient dans son esprit, elle a commencé à réfléchir aux musiciens qui pourraient l'aider à réaliser ce son spécifique. « Faire un disque, c'est comme faire un film, et je suis la réalisatrice qui cherche l'acteur parfait pour chaque rôle. Pour son nouveau quartet, Hiromi's Sonicwonder, elle a choisi le bassiste Hadrien Feraud, le batteur Gene Coyo et le trompettiste Adam O'Farrill.

La genèse de Sonicwonder commence en 2016, lorsque Feraud remplace le bassiste Anthony Jackson lors de quelques concerts du trio d'Hiromi alors en place. « Lorsque je jouais avec Hadrien dans ce cadre, j'ai commencé à avoir envie d'écrire de la musique rien que pour lui », se souvient-elle. « C'est la première chose qui m'a donné envie d'aller dans cette direction, et qui m'a donné envie de former ce groupe.

Pour la batterie, elle recherchait un son chaud et organique, interprété avec joie et humour, et a pensé à Coyo, qu'elle avait rencontré lorsqu'ils jouaient ensemble avec le Stanley Clarke Band. Feraud et Coyo résident tous deux à Los Angeles et ont fait de la musique ensemble à de nombreuses reprises, ce qui constitue un autre élément important. « Je pense qu'il est toujours très important d'avoir une bonne alchimie entre le bassiste et le batteur. »

Alors qu'elle continuait à composer, Hiromi a entendu un autre instrument dans sa tête : la trompette. Là encore, elle voulait un son très spécifique. « Ce que j'aime vraiment dans la trompette, c'est le bas médium, et je cherchais quelqu'un qui puisse jouer dans cette gamme avec une belle sonorité. Après avoir consulté en ligne certaines des prestations d'O'Farrill, elle l'a invité à une session de jam décontractée, et l'ensemble était au complet.

Le premier morceau de *Sonicwonderland*, « Wanted », reflète cet assemblage. Il commence par le piano d'Hiromi, suivi de la basse, de la batterie et enfin de la trompette. « Je cherchais les membres de ce groupe imaginaire, et c'est dans cet ordre que je les ai trouvés. Leur histoire d'origine terminée, l'aventure du quatuor commence officiellement avec la chanson-titre – et un nouveau rebondissement musical.

Facebook : <https://www.facebook.com/HiromiFan>

Instagram : <https://www.instagram.com/hiromimusic/>

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCVUy1IfJ2R7FOM6F45Int6A>

Adam O’Farrill

trompette

Originaire de Brooklyn, Adam O’Farrill, 28 ans, s’est imposé comme « une étoile montante en tant que musicien et compositeur » (PopMatters) et « un jeune trompettiste au talent fulgurant » (The New York Times). Issu d’une riche lignée musicale, Adam a pour grand-père le compositeur et arrangeur cubain avant-gardiste Chico O’Farrill, pour père le compositeur, pianiste et activiste Arturo O’Farrill, pour mère la pianiste classique et enseignante Alison Deane, et pour frère le batteur et compositeur Zack O’Farrill, qui joue également dans le groupe d’Adam, Stranger Days. Ayant grandi dans la communauté musicale riche et diversifiée de New York, Adam s’est imposé comme l’un des trompettistes les plus demandés de la ville, ainsi qu’à l’échelle internationale. Il a collaboré et joué avec des artistes tels que Mary Halvorson, Hiromi, Rudresh Mahanthappa, Anna Webber, Samora Pinderhughes, Mulatu Astatke, Stimmerman, Vijay Iyer et Son Lux.

La musique d’O’Farrill est à la fois abstraite et personnelle, avec des compositions qui reflètent des sujets tels que le métissage, le fait de grandir à New York, l’histoire familiale et la spiritualité. Son groupe principal en tant que leader est le quatuor Stranger Days. Leur dernier album, *Visions of Your Other*, est sorti chez Biophilia Records 2021. *Visions of Your Other* a été nommé l’un des meilleurs albums de jazz de 2021 par le New York Times, le Boston Globe, Popmatters, et a reçu le Preis Der Deutschen Schallplattenkritik en janvier 2022. Au printemps 2022, le groupe a effectué une résidence à Morning Glory Farm à Bethel, dans le Maine. La résidence a eu lieu en préparation de l’enregistrement du quatrième album du groupe, qui a été enregistré en mai 2022. Au cours de l’été 2022, Adam a interprété et enregistré un nouvel album de musique pour octuor, intitulé *For These Streets*, librement inspiré de la littérature et de la musique des années 1930.

O’Farrill a reçu des prix et des distinctions. En 2019 et 2021, il a remporté le *Downbeat Critics Poll* du meilleur trompettiste émergent. Adam a également reçu des commandes et des subventions et a remporté le prix ASCAP Herb Alpert du jeune compositeur de jazz. En 2014, O’Farrill a remporté la 3e place du concours international de trompette de l’Institut de jazz Thelonious Monk.

Adam est titulaire d’un B.M. en interprétation jazz de la Manhattan School of Music. Pendant ses études, il a étudié la composition. Avant l’université, O’Farrill a fréquenté le Fiorello H. LaGuardia High School for Music and Art and Performing Arts, à Manhattan.

Facebook : <https://www.facebook.com/people/Adam-OFarrill/100036868222562/#>
Instagram : <https://www.instagram.com/adamofarrillmusic/>
Youtube : <https://www.youtube.com/@AdamOFarrill>

Hadrien Feraud

basse

Hadrien Feraud est l’une des jeunes étoiles montantes du monde de la basse. Il est né à Paris le 16 août 1984. Ses parents, tous deux musiciens, l’ont très tôt plongé dans de nombreux styles musicaux différents, notamment le rock’n’roll, le blues, le funk, la new wave, la musique traditionnelle et le jazz. Après de brèves tentatives avec la guitare et la batterie, il s’est intéressé à la basse et, à l’âge de 12 ans, l’écoute de Jaco Pastorius avec Weather Report a scellé son destin.

En 2001, Hadrien joue au concert « Basse Contre Basse » en mémoire du contrebassiste François Jenny-Clark. Rejoint par Bireli Lagrene et Sylvain Luc aux guitares et Franck Agulhon à la batterie, Hadrien est rapidement remarqué par le public de stars qui compte Richard Bona, Garcia Fons, Dominique Dipiazza et les frères Moutin.

L’année suivante, Hadrien forme un power trio nommé Le Cartel, avec Jim (guitariste) et Jon (batteur) Grandcamp.

Bireli Lagrene invite le groupe à jouer à la « Nuit des Musiciens », au Trianon Palace à Paris, et le groupe enchaîne ensuite les scènes en France et à l'étranger.

Désireux de rencontrer d'autres bassistes, Hadrien décide de participer à l'Euro Bass Day à Vérone en 2003 et est sélectionné comme finaliste ; il remporte également le premier prix du concours national français « Haut les basses » en 2004.

Hadrien a partagé la scène avec des noms tels que Rido Bayonne, Sheik Tidiane, Marc Berthoumieux, Jean Marie Ecay, Mokhtar Samba, Dominique Dipiazza, N'guyene Le, Thierry Eliez, Flavio Boltro, Paban Das Baul, Bireli Lagrene et Andre Ceccarelli.

En 2005, John McLaughlin a invité Hadrien à jouer sur deux morceaux de son album *Industrial Zen*. Cette collaboration se poursuivra cette année, lorsque Hadrien rejoindra McLaughlin pour une tournée américaine à partir de septembre.

En 2007, Hadrien a sorti son premier album éponyme en tant qu'artiste solo et a enregistré avec Chick Corea. Hadrien Feraud gagne rapidement sa place dans la confrérie internationale des bassistes virtuoses !

Facebook : <https://www.facebook.com/HadrienFeraudArtist/>

Instagram : <https://www.instagram.com/hadrienferaud/>

Youtube : <https://www.youtube.com/@HADRIENFeraud>

Gene Coye

percussions

Gene est né et a grandi à Chicago, dans l'Illinois. Il a commencé à jouer de la batterie à l'âge de 2 ou 3 ans, à l'église.

Il a déménagé à Los Angeles il y a environ 4 ans, où il étudie la musique à CalArts. Gene est un gars plutôt facile à vivre qui aime s'amuser ! Il adore rire et les gens le connaissent pour son côté farfelu.

Jusqu'à présent, Gene a fait des tournées en Europe, au Canada et aux États-Unis, sur la côte Est et la côte Ouest et dans le Midwest avec des artistes tels que The Salvador Santana Band, Santana, Los Lonely Boys, Robert Randolph and the Family Band et Ozomatli.gene_coye_2 Enfant, Gene a appris seul à jouer de la batterie. Tout au long de sa jeunesse, il a été encadré par le grand batteur de gospel Terry Banks.

À l'adolescence, Gene jouait dans de nombreuses chorales et groupes de jazz, de Chicago à Los Angeles, et avait même établi un calendrier de tournées lorsqu'il était en première année de lycée. Gene a obtenu son BFA en interprétation jazz au California Institute of the Arts, où il a étudié sous la direction de la légende du jazz, Joe Labarbara (batteur du pianiste Bill Evans).

Adolescent, Gene jouait dans de nombreuses chorales et groupes de jazz, de Chicago à New York. Gene a obtenu une licence en jazz au California Institute of the Arts (CalArts), où il a étudié sous la direction de la légende du jazz Joe Labarbara. Pendant ses études, Gene a fait des tournées avec Carlos Santana et son fils Salvador. Après avoir obtenu son diplôme, il s'est rapidement imposé comme l'un des batteurs les plus recherchés de Los Angeles.

Dernièrement, Gene a été nommé deux fois aux Grammy Awards avec le big band de John Daversa, et a enregistré, tourné et joué en Europe et aux États-Unis avec SEAL, Larry Carlton, Mike Landau, Robben Ford, Stanley Clarke, Terrence Blanchard, Pharoah Sanders, Tom Scott, Bennie Maupin, John Beasley's Monkestra, Thundercat, Flying Lotus, Cody Chestnut, DJ Khalil, Big Krit, Rick Ross, Mali Music, Nai Palm (Hiatus Kaiyote)... en plus d'enregistrer et de produire son propre groupe The Endangered et de nombreux autres artistes de renom de LA à NY.

Facebook : <https://www.facebook.com/gene.coye/>

Instagram : <https://www.instagram.com/genecoyedrums/>

Lundi **24 novembre** 2025

Halle aux Grains - 20h

Münchner Philharmoniker

Depuis sa fondation en 1893, cet orchestre a apporté une contribution inestimable à la vie musicale de Munich, aux côtés de nombreux chefs d'orchestre de renom. Sous la baguette de Gustav Mahler lui-même, il a interprété les premières mondiales des symphonies n°4 et 8 du compositeur. Et en novembre 1911, il a créé le Lied von der Erde de Mahler sous la direction de Bruno Walter. Parmi les chefs d'orchestre pionniers qui ont travaillé avec l'Orchestre philharmonique de Munich figurent des sommités telles que Ferdinand Löwe, Eugen Jochum, Hans Rosbaud, Fritz Rieger et Rudolf Kempe.

En 1979, l'orchestre nomme Sergiu Celibidache à sa direction musicale. Les légendaires concerts Bruckner sous sa baguette renforcent sa réputation internationale. De 1999 à 2004, le chef d'orchestre principal de l'Orchestre philharmonique de Munich est James Levine. En 2004, Zubin Mehta est nommé premier chef d'orchestre. Christian Thielemann poursuit la tradition Bruckner de Munich pendant son mandat, tout en conservant le répertoire classique-romantique. Il a été remplacé par Lorin Maazel, qui a été le chef principal de l'orchestre jusqu'à sa mort en 2014. Son successeur, Valery Gergiev, a occupé ce poste de 2015 à 2022, période pendant laquelle ils ont enregistré toutes les symphonies d'Anton Bruckner dans la basilique Saint-Florian sur le propre label MPHIL de l'orchestre. Après le cycle Brahms couronné de succès sous la direction du chef d'orchestre Zubin Mehta en janvier 2024, les quatre symphonies ont été publiées sous ce label en octobre 2024, avec les deux concertos pour piano de Brahms avec Yefim Bronfman qui pour la première fois dans l'histoire du label MPHIL. En 2018/19, l'Orchestre philharmonique de Munich a célébré son 125e anniversaire. En octobre 2021, elle a inauguré l'Isarphilharmonie, le nouveau lieu de résidence de l'orchestre pendant la durée de la rénovation du Gasteig.

L'Isarphilharmonie a été conçue par les architectes Gerkan, Marg und Partner, et son acoustique a été réalisée par Yasuhisa Toyota et sa société Nagata Acoustics. Fidèle à la nouvelle devise de l'Orchestre philharmonique de Munich, « Être accessible et innover », l'orchestre s'adresse à de nouveaux publics avec des formats réguliers tels que mphil late et Wandelkonzerte.

Avec Spielfeld Klassik, l'Orchestre philharmonique de Munich propose un programme complet et intergénérationnel auquel participent chaque année environ 35 000 personnes de tous âges. En février 2023, l'Orchestre philharmonique de Munich a nommé Lahav Shani comme chef principal. Avant même de prendre officiellement ses fonctions en septembre 2026, il dirigera six programmes différents sous la devise « Rêves » au cours de la saison 2024/25, à Munich et en tournée. Les concerts de l'Orchestre philharmonique de Munich au Klassik am Odeonsplatz auront également lieu sous sa baguette.

Facebook : <https://www.facebook.com/MunichPhilharmonic/>
Instagram : https://www.instagram.com/munich_philharmonic/
Youtube : <https://www.youtube.com/@mphilmusik>

Tugan Sokhiev

direction

Chef d'orchestre de renommée internationale, Tugan Sokhiev partage son temps entre les scènes symphoniques et opératiques, tant avec les d'orchestres internationaux qu'il dirige. Il a été directeur musical de l'orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT) de 2008 à 2022 et directeur musical et chef principal du Théâtre du Bolchoï de Moscou.



En tant que chef d'orchestre invité, Tugan Sokhiev dirige régulièrement les orchestres les plus prestigieux du monde : le Royal Concertgebouw, les orchestres philharmoniques de Vienne, Berlin, Boston, Chicago, New York, Philadelphie, Academia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, les orchestres symphoniques de la Radio Finlandaise et le Deutsches Symphonie-Orchester (DSO), dont il a été le directeur musical entre 2012 et 2016.

En 2024/2025 Tugan Sokhiev a fait ses débuts avec l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, des tournées en Asie avec l'orchestre philharmonique de Munich, en Europe avec la Staatskapelle de Dresde et le Sommernachtskonzert avec l'orchestre philharmonique de Vienne. Il a dirigé également une nouvelle production de *Iolanta* au Staatsoper de Vienne et a été invité l'orchestre symphonique de la Radio bavaroise et l'orchestre symphonique de la NHK.

Passionné par le travail avec des chanteurs, il a dirigé de très nombreuses productions d'opéra. Il a été chef invité au Metropolitan Opera de New York (avec l'orchestre du Mariinsky), à l'opéra de Houston où il a proposé une interprétation très remarquée de Boris Godounov, il a également remporté un grand succès au festival d'Aix-en-Provence avec *L'Amour des trois oranges*, dont la production a par la suite été reprise au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg et au Teatro Real de Madrid.

La discographie de Tugan Sokhiev est riche et variée, avec des enregistrements chez Naïve Classique et Warner Classics avec l'orchestre national du Capitole de Toulouse. Ses enregistrements d'*Ivan Le Terrible*, de la *Symphonie n°5* et de *La Suite Scythe* avec le Deutsches Symphonie-Orchester sont parus chez Sony Classical. Il collabore également avec EuroArts pour une série de DVD avec le Deutsches Symphonie-Orchester, *Le Prince de bois* de Bartók et la *Symphonie n°1* de Brahms), et l'orchestre philharmonique de Berlin dans le cadre du festival Waldbühne en 2019.

Désireux de partager son expertise avec les futures générations de musiciens, celui qui fut l'un des derniers étudiants du légendaire professeur Ilya Musin au conservatoire de Saint-Pétersbourg a fondé une Académie de direction d'orchestre à Toulouse et travaille avec les jeunes musiciens de l'Académie d'été Angelika Prokopp du Philharmonique de Vienne et de l'Académie du Mahler Chamber Orchestra. Il est le parrain du système éducatif « The Philharmonic Brass » et collabore avec les musiciens de cet ensemble pour leur premier CD.

Dernières venues Saison 24/25 :
05/12/2024 et 28/05/2025

Instagram : https://www.instagram.com/tugan_sokhiev_official/

Arthur et Lucas Jussen

pianos

Lucas et Arthur Jussen comptent parmi les duos de piano les plus recherchés de notre époque. Compte tenu de leur illustre carrière internationale, on peut dire que les frères Jussen (nés en 1993 et 1996) sont les plus éminents ambassadeurs de la musique classique aux Pays-Bas. Avec leur jeu énergique, presque symbiotique, leur grande finesse sonore et leurs interprétations captivantes, ils sont encensés par la presse et le public.



Les frères Jussen se sont produits avec des orchestres internationaux, notamment le Boston Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Concertgebouwest, le Budapest Festival Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Academy of St Martin in the Fields. Ils collaborent avec des chefs d'orchestre renommés tels que Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Sir Neville Marriner, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste et Jaap van Zweden.

Au cours de la saison 2024/25, les frères Jussen seront artistes en résidence à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, y interprétant plusieurs programmes. Parmi les autres temps forts de la saison figurent des concerts à Leipzig, puis une tournée européenne avec le Gewandhausorchester. Outre leurs débuts avec l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre Symphonique de Baltimore, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre Symphonique de Göteborg, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague et l'Orchestre Philharmonique d'Israël, les Jussens seront réinvités pour se produire avec le Konzerthausorchester Berlin, le Bamberger Symphoniker, la Philharmonie de Dresde, l'Orchestre Philharmonique de Bergen, l'Orchestre Symphonique d'Anvers et l'Orchestre Philharmonique de Varsovie. Ils se produiront également avec le Wiener Kammerorchester au Konzerthaus de Vienne. Accompagnés de l'Orchestre des jeunes brésiliens de Neojibá, ils interpréteront la captivante œuvre « Nazareno » de l'Argentin Osvaldo Golijov lors d'une tournée en Allemagne, en Italie et aux Pays-Bas. En juin 2025, ils sont revenus en Asie pour plusieurs concerts avec l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. En récital, ils se produiront notamment à Paris, Amsterdam, La Haye, Londres, Rome, Naples, Zurich, Mannheim, Stuttgart et Potsdam.

Enregistrés exclusivement chez Deutsche Grammophon depuis 2010, leur premier enregistrement d'œuvres de Beethoven a été disque de platine et a reçu le prix du public Edison Klassiek. Le dernier ajout à leur discographie est « Dutch Masters » (avril 2022), consacré à des œuvres de compositeurs néerlandais, en collaboration avec l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, entre autres. L'enregistrement a été récompensé par un Edison Klassiek et le prix du public.

Lucas et Arthur ont reçu leurs premières leçons de piano dans leur ville natale, Hilversum. Enfants, ils ont été invités à se produire devant la reine Beatrix des Pays-Bas ; distinctions et prix lors de concours ont suivi. En 2005, les frères ont rencontré la pianiste portugaise Maria João Pires. Au cours des années suivantes, ils ont suivi des cours auprès de Pires et de professeurs néerlandais renommés. Lucas a complété ses études avec Menahem Pressler aux États-Unis et avec Dmitri Bashkirov à Madrid. Arthur est diplômé du Conservatoire d'Amsterdam, où il a étudié avec Jan Wijn.

Facebook : <https://www.facebook.com/OfficialJussen/>

Instagram : https://www.instagram.com/lucas_arthurjussen/

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCObpGPBHxQKoL8hRTxcK6EQ>

Lundi 1^{er} décembre 2025

Halle aux Grains - 20h

Monty Alexander

piano

Près de soixante ans après avoir quitté sa ville natale de Kingston en Jamaïque pour s'installer aux États-Unis, le pianiste légendaire Monty Alexander, nommé aux *Grammy Awards*®, est un classique de la scène musicale américaine, parcourant inlassablement la planète, réjouissant un public mondial grâce à sa personnalité vibrante et son message aussi éloquent que profond. Une vedette très attendue à chaque nouvelle édition du Festival de Jazz de Montreux, où il a joué en tête d'affiche dans 23 concerts depuis 1976. Son énergie fougueuse incarne des vérités intemporelles : une créativité mélodique toujours renouvelée, des rythmes effervescents, des vocalises raffinées, un esprit romantique, et une prédisposition constante, comme il le dit lui-même si justement, "de faire monter la température jusqu'à la tempête." Au cours de chacune de ses représentations, Alexander applique cette esthétique à un large répertoire d'expressions musicales jamaïcaines et de jazz.



Avec plus de 75 enregistrements à son actif, et cité comme le cinquième plus grand pianiste de jazz de l'histoire dans "Les cinquante plus grands pianistes de jazz de tous les temps" (Éditions Hal Leonard), le gouvernement jamaïcain a décerné à Alexander le titre de Commandeur de l'Ordre de la Distinction en 2000, et en 2018 l'Université des Caraïbes lui a attribué un doctorat honorifique (DLitt) en reconnaissance de ses mérites.

Alexander est plus largement connu comme un maître de premier rang des trios de piano endiablés, comme il l'a démontré en jouant avec divers groupes de tout premier plan, y compris des morceaux emblématiques avec le bassiste John Clayton et le percussionniste Jeff Hamilton ("*Montreux Alexander '76*"), ainsi qu'avec le bassiste légendaire Ray Brown et le guitariste Herb Ellis ("*Triple Treat*").

Né en même temps que le débarquement en Normandie, soit le 6 juin 1944, à 4 ans Alexander jouait déjà à l'oreille des chants de Noël et divertissait ses voisins et sa famille dès 5 ans. C'est à 6 ans qu'il a commencé à prendre des leçons de piano. Il est resté rétif vis-à-vis des méthodes d'enseignement classique, tout en s'imprégnant d'une grande variété d'ambiances musicales au cours de son enfance, des influences qui composent aujourd'hui sa riche palette artistique. À 14 ans Alexander commence à jouer dans des clubs locaux de Kingston ; c'est à la même époque qu'il fait ses tout premiers enregistrements en tant que leader du groupe *Monty and the Cyclones* connu pour son tube classé aux dix premiers du *hit-parade*. Ces premières séances pour Federal Records, qu'Alexander décrit comme "non plus du calypso, mais la naissance du ska," ont fait apparaître des talents qui devaient bientôt devenir des célébrités, comme le tromboniste Don Drummond, le saxophoniste ténor Roland Alphonso et le guitariste Ernest Ranglin. Les racines jamaïcaines d'Alexander incluent sa rencontre avec le chanteur et pianiste mythique Nat King Cole lors d'un concert donné par ce dernier en 1953 au *Carib Theater* de Kingston. "Pour nous, à la maison, Nat King Cole représentait la voix de l'Amérique," se rappelle-t-il, décrivant les concerts de Cole et d'Armstrong où il se rendait avec son père dans les années 50, comme un tournant transformateur de son existence.

C'est en jouant à Las Vegas en 1962 qu'il attire l'attention de Jilly Rizzo, propriétaire d'un club New Yorkais, et de son ami Frank Sinatra. C'est ainsi que le trio d'Alexander jouait jusqu'au petit matin pour

Sinatra et une bande d'artistes célèbres, de durs à cuire et de musiciens immensément talentueux comme Miles Davis, Count Basie, Milt Jackson, et Roy Haynes. Très vite, Alexander s'est retrouvé à jouer avec les titans du jazz Dizzy Gillespie, Clark Terry et Sonny Rollins.

Au cours des années 1960, il a aussi joué régulièrement au *Minton's* (ce club mythique de Harlem, berceau du bebop), ainsi qu'au *Club Playboy*. Pendant toutes ces années, il a pu ainsi jouer avec Quincy Jones, Ray Brown et le pianiste hors pair Oscar Peterson, lequel a recommandé Alexander à Hans Georg Brunner-Schwer, propriétaire du label allemand MPS, pour qui il a enregistré une douzaine d'albums de 1971 à 1985. Alexander a également participé à l'album *Smackwater Jack* de Jones en 1970, partageant les performances pianistiques avec Herbie Hancock, et à des albums classiques avec Dizzy Gillespie et Clark Terry en concert lors du Festival de Jazz de Montreux. Il fut membre d'une des premières moutures de l'Orchestre des Nations Unies de Dizzy Gillespie au milieu des années 1980, et il joua lors d'un concert mémorable avec Sonny Rollins en 1990, lors d'une croisière de jazz sur le fleuve Hudson à New York.

En 1991, il a travaillé avec la fille de Cole, Natalie Cole, dans "*Unforgettable... with Love*", un album d'hommage à son père, 7 fois lauréat aux Grammy Awards. D'autres moments prestigieux de sa carrière incluent son interprétation du célèbre "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin avec un orchestre complet, sous la direction de Bobby McFerrin, lors du Festival Verbier en Suisse, le piano dans quatre sélections de la bande originale du film *Bird*, ce film biographique de Clint Eastwood sur Charlie Parker, et sa participation à la bande originale de Quincy Jones dans *For Love Of Ivy*, avec Sidney Poitier et Abbey Lincoln.

L'année 2019 a été marquée par le 75ème anniversaire de Monty Alexander, une performance en solo au *London Royal Albert Hall*, célébrant la musique de Duke Ellington, et la 10ème édition du Festival de Jazz d'Easton (MD), dont il fut à la fois directeur artistique et pianiste vétérane.

En 2022 *Obelisk Media* (obeliskmedia.net) a entrepris de produire un documentaire sur la vie et l'expérience de ce virtuose du piano de jazz et icône musicale légendaire, *The Monty Alexander Story*. Ce projet, consistant à relater les réalisations musicales et personnelles exceptionnelles de Monty, est co-produit par Monty lui-même et son agent Caterina Zapponi.

« J'adore la Jamaïque. J'adore l'Amérique. Et je les adore ensemble, encore plus que séparés. J'habite l'univers rythmique de chacun d'entre eux. Je ne pourrais pas vous en expliquer la raison. Ça me vient naturellement, joyeusement. Je suis fier et confiant, et j'ai le privilège de pouvoir affirmer venir d'un monde multi-culturel et multi-ethnique. Le slogan de la Jamaïque ressemble à celui des États-Unis, « E Pluribus Unum » : « De plusieurs, un seul peuple. » - Monty Alexander

Facebook : <https://www.facebook.com/officialmontyalexander/>
Instagram : <https://www.instagram.com/monty.alexander/?hl=fr>
Youtube : <https://www.youtube.com/MontyAlexanderOfficial>

Lundi 15 décembre 2025

Auditorium St Pierre des Cuisines - 20h

Thibaut Garcia

guitare

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA) en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019), Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019, et lauréat du Festival Mecklenburg Vorpommern (2023), Thibaut Garcia s'est progressivement imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération.



D'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret, avant de poursuivre sa formation au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy.

Thibaut Garcia joue désormais dans les plus grandes salles et festivals à travers le monde : Wigmore Hall à Londres, Konzerthaus de Wien, Concertgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Palacio de Bella Artes à Mexico, Salle Bourgie de Montréal, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Grands Interprètes à Toulouse, Palau de Musica de Barcelone, Festival Musiq'3 à Bruxelles, Auditorium de Bordeaux, Seine Musicale, Grand Théâtre de Provence...

Depuis ses débuts en concerto avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2016, Thibaut Garcia y retourne en 2023 pour la création de El Bihr, de Benjamin Attahir. Il a également collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres de la BBC, l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, le Silesian Philharmonic, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre National de Lyon...

Durant la saison 2023-2024, il se produit notamment avec le BBC Concert Orchestra, le Münchner Symphoniker, l'Orchestre National de Chambre d'Aquitaine, et également au Musikfest Bremen, à la Philharmonie de Berlin, au Festival International de Guitare de Malaga, à la Chapelle Corneille, au Teatros del Canal, au Alte Oper Frankfurt, au Bachfest Leipzig... Il poursuit également sa tournée avec Philippe Jaroussky en Amérique latine.

En musique de chambre, Thibaut Garcia se produit également aux côtés d'Edgar Moreau, de Raphaël Sévère, d'Elsa Dreisig, de Marianne Crebassa, de Lucienne Renaudin-Vary, d'Anastasia Kobekina, du Quatuor Arod... Il forme par ailleurs des duos avec Philippe Jaroussky (A sa guitare), Félicien Brut (Vol de Nuit), et Antoine Morinière (Variations Goldberg).

Thibaut Garcia est un artiste Warner Classics/Erato depuis 2016. Après Leyendas en 2016, Bach Inspirations en 2018, Aranjuez en 2020 (Choc de Classica, Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice), il sort son album À sa guitare en duo avec Philippe Jaroussky à l'automne 2021. À l'automne 2023 sort son disque Bohemio, autour du compositeur Agustin Barrios Mangoré.

Dernière venue : 05/12/2021

Facebook : <https://www.facebook.com/thibautgarciaguitarist/>
Instagram : <https://www.instagram.com/thibautgarciaguitar/>
Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCNfnrDKDYNRo5DA8kiRrFYQ>

Antoine Morinière

guitare

Né le 5 novembre 1993, c'est à l'âge de huit ans qu'Antoine débute la guitare avec Jean-Luc Rocchietti puis intègre pour cinq années le Conservatoire National de Région de Bordeaux. En 2011, Antoine entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain et de Laurent Blanquart. Il bénéficiera des précieux conseils de Jérémy Jouve.

Dès 2012, Antoine commence à voyager avec sa guitare en récitals solo et concerto à travers le monde ainsi que dans divers festivals de musique en France.

Très intéressé par la création musicale, Antoine est le dédicataire de la suite pour guitare seule ainsi que la pièce *Céfiro* pour deux guitares de Rikako Watanabe ainsi que d'*Obscurs* pour guitare et clarinette et *Entre chien et loup* pour guitare seule de Raphaël Sévère. Antoine réalisa une création de Jean-Frédéric Neuburger pour deux guitares (avec Thibaut Garcia), clarinette (R. Sévère), et piano (J.F. Neuburger).

Motivé par le mélange des expressions artistiques, il conjugue sa guitare avec la danse dans le spectacle « Nocturne » avec le danseur Joachim Maudet autour du *Nocturnal* de B. Britten, de la *Chaconne* de J. S. Bach et de la création d'*Entre chien et loup* de R. Sévère.

Antoine se produit régulièrement en formation de musique de chambre en duo de guitare (Thibaut Garcia) lors de concerts en Allemagne, Roumanie, Irlande du Nord, Angleterre (dans le cadre des « BBC Recitals »), avec clarinette (Raphaël Sévère), avec flûte (Philippe Bernold, Joséphine Olech) avec chant (Aude Extrémo, Marianne Croux), avec violon (Marianne Piketty), avec piano (Jean-Frédéric Neuburger).

Il est aussi régulièrement invité dans des émissions de télévisions et de radio françaises et internationale comme France 2 (Grand Echiquier), France musique, BBC...

C'est durant l'année 2020 qu'Antoine sort son premier disque *Le Départ* chez le label Contrastes Records.

Antoine est à l'âge de 30 ans, un des très rares dans le monde de la guitare, lauréat d'autant de concours internationaux :

- 1^{er} prix du concours international de guitare de Séville (Espagne)
- 1^{er} prix du concours international de guitare de Vienne (Autriche)
- 1^{er} prix au concours international de guitare d'Antony
- 1^{er} prix du concours international Sta Cecilia Music competition (Porto)
- 1^{er} prix du concours international Olsztyn guitar competition (Pologne)
- 1^{er} prix du concours international Léopold Bellan (Paris)
- 2^{ème} prix du concours international Wien guitar competition » (Autriche)
- 2^{ème} prix du concours international Jose Thomas (Petrer, Espagne)
- 2^{ème} prix du concours international Coria guitar competition (Espagne)
- 2^{ème} prix du concours international Kutna Hora guitar competition (Rep. Tchèque)
- 2^{ème} prix du concours international Anna Amalia guitar competition (Allemagne)
- Prix de la meilleure interprétation contemporaine au concours international de Vienne
- Prix Spécial au concours international de Kutna Hora

Antoine est un artiste soutenu par la fondation Safran ainsi que les cordes Savarez et joue sur une guitare de Martin Blackwell.

Facebook : <https://www.facebook.com/antoine.moriniere.7>

Instagram : <https://www.instagram.com/antoinemoriniereguitar/>

Youtube : <https://www.youtube.com/@AntoineMoriniere>



Jeudi 18 décembre 2025

Halle aux Grains - 20h

Orfeón Donostiarra

chœur

Fondé en 1897 à San Sebastián (au Pays Basque espagnol) l'Orfeón Donostiarra est l'un des plus importants chœurs d'Espagne et d'Europe. Composé de chanteurs amateurs expérimentés, l'Orfeón Donostiarra fonctionne de manière très professionnelle ce qui lui permet de donner près de 40 concerts par an. Depuis 1987 son directeur artistique est José Antonio Sainz Alfaro.



L'Orfeón Donostiarra s'est produit sous la direction de très grands chefs d'orchestre parmi lesquels Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Daniel Barenboïm, Lahav Shani, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Pablo Heras-Casado, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Robin Ticciati, Ivan Fischer, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Semyon Bychkov, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding. L'Orfeón Donostiarra a aussi collaboré avec les plus grands orchestres symphoniques notamment les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre du Festival de Lucerne, l'Orchestre du Festival de Budapest, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Munich, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Scala de Milan et l'Orchestre de Paris.

Son répertoire très éclectique comprend une centaine d'œuvres pour chœur et orchestre, plus de cinquante opéras et zarzuelas et un grand nombre de pièces folkloriques. On y trouve notamment de nombreuses œuvres de compositeurs français tels Gabriel Fauré, Hector Berlioz, George Bizet, Maurice Ravel, Maurice Duruflé, Claude Debussy, Francis Poulenc, César Franck ou Camille Saint-Saëns.

L'Orfeón Donostiarra participe régulièrement aux plus importants festivals d'Espagne : Quincena Musical de San Sebastián, Festivals de Granada, Santander et Peralada et à certains des plus prestigieux festivals d'Europe : Festivals de Lucerne et Salzbourg, Proms de Londres, Festival de Saint-Denis, Chorégies d'Orange, Festival de Montpellier. Depuis 2015, l'Orfeón Donostiarra se produit régulièrement à la Philharmonie de Paris ...

L'Orfeón Donostiarra a ainsi participé à de nombreux enregistrements réalisés pour EMI par Michel Plasson et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. L'enregistrement du *Requiem* de Verdi réalisé à Berlin sous la direction de Claudio Abbado pour le centenaire de la mort du compositeur a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie « Meilleure interprétation chorale ». Deux autres enregistrements sous la direction de Claudio Abbado ont été publiés par Deutsche Grammophon avec les Berliner Philharmoniker et avec l'Orchestre du Festival de Lucerne.

Quant à «La Damnation de Faust» de Berlioz, enregistrée en version scénique en 1999 à Salzbourg, elle est disponible en DVD chez Arthaus Musik. L'enregistrement de la Symphonie n°8 de Gustav Mahler réalisé lors du concert d'ouverture de l'édition 2016 du Festival de Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly a également fait l'objet d'un DVD, unanimement salué par la presse spécialisée, et publié chez Accentus.

Facebook : <https://www.facebook.com/OrfeonDonostiarraDonostiakoOrfeoa>
Instagram : <https://www.instagram.com/orfeondonostiarra/>
Youtube : <https://www.youtube.com/user/OrfeonDonostiarra>

José Antonio Sainz Alfaro

direction

Titulaire d'une Licence en Sciences Physiques, José Antonio Sainz Alfaro (San Sebastián, 1956) s'est investi très jeune dans le monde de la musique, vocationnellement et professionnellement. Il étudie la musique au Conservatoire de San Sebastián, avec des professeurs comme Francisco Escudero et Tomás Aragüés ; il complète sa formation par des cours de direction chorale à l'étranger.



Son premier contact avec l'Orfeón Donostiarra –qu'il finira par intégrer en tant que baryton– a lieu en 1974. Tout au long des années 1980, il travaille en étroite collaboration avec le Directeur de la chorale, Antxon Ayestarán. Nommé directeur adjoint, il participera à la préparation et au montage de nombreuses œuvres nouvelles et il contribue à impulser sa politique d'expansion alors plutôt timide. Après la mort subite d'Ayestarán en 1986, il prend en charge l'Orfeón. Depuis lors, la vie professionnelle de Sainz Alfaro est axée sur le groupe. Le chœur amorce ainsi une nouvelle étape, qui se caractérise par sa présence dans des contextes internationaux et par l'expansion continue de son répertoire. Cet effort est reconnu par Radio Nacional de España qui, en 1992, lui décerne le Prix Ojo Crítico de musique.

Sainz Alfaro et l'Orfeón se sont produits dans divers festivals, tels que ceux de Salzbourg, Proms, Montreux, le festival allemand du Rhin et la Triennale de la Ruhr, le Festival de Lucerne, celui de Saint-Denis, le Chorégies d'Orange ou encore le Festival de Radio France et Montpellier (2012).

Parmi leurs nombreux enregistrements citons : Orfeón 1987-1997 *Entre le sacré et le profane*, qui a obtenu un Disque de Platine; et *Messe Requiem* de Verdi, édité par EMI en 2003 et nominé aux Grammy dans la catégorie "Best Choral Performance", nomination que le Directeur de l'Orfeón partageait avec les deux autres chorales ayant participé à cet enregistrement: le Swedish Radio Chorus et l'Eric Ericson Chamber Choir. Toujours en 2003, le CD de *La Symphonie n° 2* de Mahler, enregistré lors du concert du Festival de Lucerne, sous la direction d'Abbado, avec le Lucerne Festival Orchestra, a remporté le Diapason d'Or, et *Canciones*, plus populaire, a été Disque d'Or. En 2017, la *Symphonie n°8* de Mahler au Festival de Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly.

Lundi 12 janvier 2026

Halle aux Grains - 20h

Orchestre National de France

Cristian Măcelaru, directeur musical

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, assure le rayonnement de l'exception culturelle française, tant dans l'Hexagone, depuis l'Auditorium de Radio France, centre de ses activités, que dans le monde entier, grâce à ses tournées internationales. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un « Grand Tour » qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique, et d'être le garant d'excellence de l'interprétation de la musique française. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait du National une formation de prestige. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens ou Jean Martinon ont, parmi d'autres, enrichi cette tradition, magnifiée par ses directeurs musicaux successifs (Lorin Maazel, Charles Dutoit, Kurt Masur, Daniele Gatti, Emmanuel Krivine) comme par ses invités réguliers (Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Seiji Ozawa...). Depuis le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Témoin de son temps, le National a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (en première française), sans oublier la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru est paru chez Deutsche Grammophon en 2024.

Dernière venue : 29/05/2024

Facebook : https://www.facebook.com/orchestrenationaldefrance/?locale=fr_FR

Instagram : <https://www.instagram.com/orchestrenationaldefrance/>

Youtube : <https://www.youtube.com/@francemusiqueconcerts/search>

Yutaka Sado

direction

Yutaka Sado a été nommé cinquième directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Japon à partir d'avril 2023 et s'est produit lors de la célébration du 50^e anniversaire de l'orchestre - fondé par Seiji Ozawa - notamment lors du concert « Doors of Sumida Classic » en janvier 2022. Depuis 2015, il est également directeur musical et artistique du Tonkünstler-Orchester, l'un des orchestres viennois historiques ; son mandat s'est achevé à la fin de la saison 2024/25 avec l'interprétation de la monumentale *Symphonie n°8* de Gustav Mahler en juin 2025, après dix ans de partenariat fructueux marqué par une intense activité d'enregistrement et de tournée.



Au Japon, Yutaka Sado est également directeur artistique du Hyogo Performing Arts Center (HPAC) et de son orchestre résident, depuis leur création en 2005, symbole de la renaissance spirituelle et culturelle de la région, qui a été gravement touchée par le grand tremblement de terre de Kobe en 1995. En 2025, Yutaka a célébré le 20^e anniversaire de son mandat incroyablement réussi. Il a également été chef d'orchestre invité principal de la Filarmonica Teatro Regio Torino en Italie. Pendant près de 20 ans, il a été chef d'orchestre principal de l'Orchestre Lamoureux à Paris.

Longtemps assistant de Leonard Bernstein et de Seiji Ozawa, il a reçu les plus grands prix de direction d'orchestre, tels que le Premier Grand Prix du 39^e Concours international de direction d'orchestre de Besançon et le Grand Prix du Concours international L. Bernstein de Jérusalem. Les liens étroits qui unissent Yutaka Sado à Leonard Bernstein l'ont conduit à participer au Pacific Music Festival de Sapporo en tant que « chef d'orchestre en résidence ». Les critiques ont unanimement salué Yutaka Sado comme l'un des chefs d'orchestre les plus passionnants et charismatiques de la nouvelle génération.

Il a dirigé la plupart des grands orchestres du monde, dont l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre d'État de Bavière, l'Orchestre de chambre Mahler, la Staatskapelle de Dresde en Allemagne, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre National de France, l'Orchestre Santa Cecilia en Italie, le National Symphony Orchestra aux États-Unis et, au Royaume-Uni, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic et le BBC Philharmonic.

En tant que chef d'orchestre d'opéra, il a noué des liens étroits avec le Teatro Regio Torino en Italie, avec la plupart des opéras nationaux français et avec le Festival Lyrique d'Aix-en-Provence.

En tant que directeur artistique du Hyogo Performing Arts Center (HPAC) et de l'orchestre résident du HPAC, il a fait de la salle de concert l'une des plus importantes du Japon avec environ 70 000 abonnés. La popularité de Sado au Japon est immense, notamment grâce à son apparition en tant que chef d'orchestre et animateur principal dans le « Concert sans titre », l'émission de télévision hebdomadaire qui a été honorée par le Guinness World Records comme « l'émission de télévision de musique classique la plus ancienne ».

Yutaka Sado a une solide activité d'enregistrement, qui comprend des enregistrements avec de grands orchestres tels que le DSO Berlin en Allemagne, l'Orchestre de la RAI en Italie, l'Orchestre de la Suisse Romande en Suisse, le BBC Philharmonic au Royaume-Uni ainsi que l'Orchestre Lamoureux et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il a également enregistré des airs d'opéra avec Karita Mattila et le London Philharmonic Orchestra.

Facebook : <https://www.facebook.com/yutakasado/>
Instagram : https://www.instagram.com/yutakasado_official/

Thibaut Garcia

guitare

Voir bio page 37

Mardi **27 janvier** 2026

Halle aux Grains - 20h

Daniel Lozakovich

violon

« Une maîtrise parfaite. Un talent exceptionnel. » - Le Figaro

Daniel Lozakovich, dont la musique laisse les critiques et le public envoûtés, est devenu l'un des violonistes les plus recherchés aujourd'hui.

La saison 2024/25 le conduit à se produire avec certains des orchestres et chefs d'orchestre les plus prestigieux, notamment dans le cadre d'une collaboration intensive avec Tarmo Peltokoski tout au long de la saison : Hong Kong Philharmonic, Philharmonia Zurich, Israel Philharmonic en tournée, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Bayerische Staatsorchester et NHK Symphony Orchestra. La saison comprend également des débuts avec l'Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia et Thomas Guggeis, ainsi que des retours en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise avec Kazuki Yamada, l'Orchestre du Festival de Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly en tournée dans les Philharmonies de Paris et de Hambourg, l'Orchestre National de France avec Suzanna Mälkki, le London Philharmonic et Dima Slobodeniuk, et le Philharmonia Orchestra sous la baguette de Tugan Sokhiev. Il retrouve également le WDR Sinfonieorchester et Cristian Măcelaru pour une tournée en Allemagne. Il fait également ses débuts en Australie avec le Queensland Symphony sous la direction de Gábor Káli, ainsi qu'avec le Sydney Symphony Orchestra dirigé par Tomáš Netopil.



En récital, il se joint au légendaire pianiste Mikhaïl Pletnev pour un premier album chez Warner Classics, qui le conduit à se produire à Taipei, Kaohsiung, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Herkulesaal de Munich. Il retourne également au Wigmore Hall avec son partenaire musical de longue date Alexander Kantorow.

Daniel Lozakovich se produit régulièrement avec des orchestres de premier plan tels que les orchestres symphoniques de Chicago, Cleveland, Pittsburgh et Boston, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de San Diego, l'Orchestre symphonique de l'État de São Paulo, l'Orchestre symphonique de la BBC aux BBC Proms, l'Orchestre symphonique de Birmingham, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, la Filarmonica della Scala au Teatro Alla Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestre symphonique de Galice, l'Orchestre royal du Danemark, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, Orchestre philharmonique d'Oslo, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de la Suisse romande, Orchestre philharmonique du Luxembourg, Orchestre symphonique de Singapour, Orchestre symphonique Yomiuri Nippon et Orchestre philharmonique de Séoul. Il se produit régulièrement avec des chefs d'orchestre éminents tels que Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Ádám Fischer, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Nathalie Stutzmann, Neeme Järvi, Valery Gergiev, Andrés Orozco-Estrada, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Lorenzo Viotti, Fabien Gabel, Osmo Vänskä et Rafael Payare.

Récitaliste très recherché, il s'est produit dans des théâtres et salles historiques tels que le Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, la Fondation Louis Vuitton, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, le Conservatorio G. Verdi de Milan, le Théâtre Mariinsky

et bien d'autres. En tournée, il s'est régulièrement produit dans des salles de concert réputées telles que l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Konzerthaus de Vienne. Lozakovich participe régulièrement à des festivals de musique internationaux, notamment le Festival de Verbier, le Festival Menuhin de Gstaad, les Sommets musicaux de Gstaad, le Festival de la mer Baltique, le Festival des Nuits Blanches, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival de musique de Tanglewood, le Festival de musique de Blossom, le Festival de musique du Pacifique, le Festival de musique d'été de Corinthe en Autriche, le Festival de Colmar, le Festival de Saint-Denis, le Festival de Tsinandali, parmi tant d'autres.

En tant qu'interprète de musique de chambre, il a collaboré avec des artistes tels que Klaus Mäkelä, Yuja Wang, Emanuel Ax, Ivry Gitlis, Sergei Babayan, Martin Fröst, Renaud et Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Alexandre Kantorow, Behzod Abduraimov et David Fray.

En mars 2024, il a signé un contrat d'exclusivité avec Warner Classics pour un premier album avec le pianiste Mikhaïl Pletnev, qui comprend la *Sonate pour violon et piano* de Franck, la *Sonate pour violon n°3* de Grieg et *Solveig's Song* de Peer Gynt, la *Romance* de Chostakovitch de Le Taon et une *Sonate pour violon* composée conjointement par Alexi Shor et Pletnev lui-même. Daniel Lozakovich a déjà reçu un accueil très favorable sur disque, ayant été signé par Deutsche Grammophon à l'âge de 15 ans seulement. Son enregistrement des deux concertos pour violon de Bach (Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, 2018) a atteint la première place dans la catégorie « all-music » des classements français d'Amazon et des classements d'albums classiques en Allemagne. Son enregistrement live de *None But The Lonely Heart* (Orchestre philharmonique national de Russie, Vladimir Spivakov, 2019) a été nommé par Gramophone comme le meilleur choix parmi 70 ans des meilleurs enregistrements du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. En 2020, il a sorti son enregistrement live très acclamé du *Concerto pour violon* de Beethoven (Münchner Philharmoniker, Valery Gergiev, 2020). Son dernier album, *Spirits* (2023), rend hommage à sept des violonistes les plus emblématiques du XX^e siècle.

Lozakovich a reçu de nombreux prix, dont le premier prix du Concours international de violon Vladimir Spivakov 2016 et le prix du Jeune artiste de l'année 2017 au Festival des Nations, le prix Premio Batuta au Mexique et le prix Excelentia sous la présidence d'honneur de la reine Sofia d'Espagne. Lozakovich a étudié à la Hochschule für Musik Karlsruhe avec le professeur Josef Rissin à partir de 2012 et a obtenu son master en 2021.

Né à Stockholm en 2001, il a commencé à jouer du violon à l'âge de sept ans. Il a fait ses débuts en solo deux ans plus tard avec les Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov. Depuis 2015, il est l'élève d'Eduard Wulfson à Genève. Daniel Lozakovich joue le Stradivarius « ex-Sancy » de 1713 généreusement prêté par LVMH / MOËT HENNESSY LOUIS VUITTON.

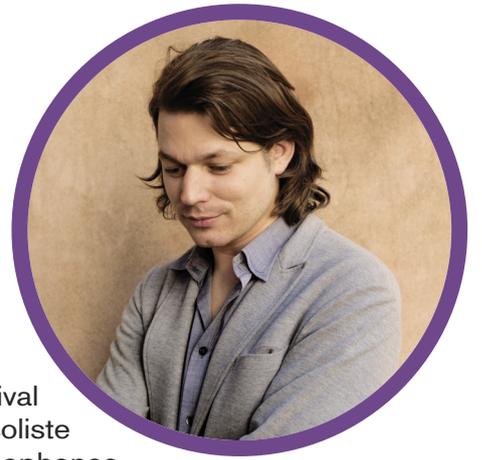
Dernière venue : 12/04/2023

<p>Facebook : https://www.facebook.com/profile.php?id=100044441949319 Instagram : https://www.instagram.com/daniellozakovich/ Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCepRAWQf55qrQ8RvmP8a1Tw</p>
--

David Fray

piano

Né à Tarbes en 1981 où il reçoit sa première éducation musicale au conservatoire, David Fray est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. Il effectue ensuite un cycle de perfectionnement dans la classe de ce dernier mais également en musique de chambre avec Christian Ivaldi et Claire Désert.



Il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavier Festival Ruhr » sous le parrainage de Pierre Boulez, est nommé « Jeune soliste de l'année » par la Commission des Radios Publiques Francophones (CRPLF), « Révélation classique de l'année » par l'ADAMI en 2004. Il remporte en 2010 la Victoire de la Musique Classique du soliste instrumental de l'année.

Interprète reconnu pour son expressivité, David Fray affectionne tout particulièrement les œuvres de Bach, Mozart ou encore « le tragique qui s'accompagne d'une lumière réconfortante » de Schubert. Un répertoire passionné qu'il partage avec le violoniste Renaud Capuçon avec lequel il se produit régulièrement en récital et enregistre notamment les *sonates pour violon et clavier* de Beethoven et de Bach (Erato, parution mars 2019).

David Fray est le fondateur et directeur artistique du festival « L'Offrande Musicale ». Une initiative née de son enthousiasme artistique dont le mantra pourrait se résumer ainsi : « Une société humaine se juge à l'aune de l'intérêt qu'elle accorde à l'Art et aux personnes les plus fragiles. »

Dernière venue : 07/03/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/DavidFrayPianist/>
Instagram : <https://www.instagram.com/davidfraypianist/>

Mardi 3 février 2026

Halle aux Grains - 20h

Sir András Schiff

piano

Sir András Schiff est né à Budapest en 1953. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de cinq ans auprès d'Elisabeth Vadász. Il poursuit ensuite ses études à l'Académie Franz Liszt de Budapest avec Pál Kadosa, György Kurtág et Ferenc Rados, ainsi qu'avec George Malcolm à Londres.

Une part importante de son travail est constituée de récitals de piano, et en particulier d'interprétations cycliques d'œuvres pour piano de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann et Bartók.



Depuis la pandémie, l'artiste n'annonce plus à l'avance les programmes de ses récitals : il sélectionne les œuvres pour la soirée de concert lors de la répétition préalable, en fonction de l'instrument et du lieu.

Sir András Schiff se produit avec les orchestres et les chefs d'orchestre les plus importants du monde. Il se concentre sur l'interprétation des concertos pour piano de Bach, Mozart et Beethoven sous sa propre direction. En 1999, il fonde la « Cappella Andrea Barca », un orchestre de chambre composé de collègues chambristes et solistes, avec lesquels il travaille depuis en étroite collaboration en tant que chef d'orchestre et soliste, ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre d'Europe. Depuis 1998, le festival « Omaggio a Palladio » se déroule au Théâtre Olympique de Vicence sous la direction de Sir András Schiff et de sa Cappella Andrea Barca.

En 2018, il accepte une invitation à devenir artiste associé de l'Orchestre du Siècle des Lumières, ce qui répond à son intérêt croissant pour l'interprétation sur des instruments à clavier historiques. Depuis sa plus tendre jeunesse, Sir András Schiff est un musicien de chambre passionné. De 1989 à 1998, il a dirigé le Festival de musique de Mondsee en Autriche. En 1995, il fonde avec Heinz Holliger les « Ittinger Pfingstkonzerte » à la Chartreuse d'Ittingen, en Suisse, qu'ils dirigent ensemble jusqu'en 2013.

La promotion des jeunes musiciens est particulièrement chère à Sir András Schiff. Il enseigne le piano et la musique de chambre à l'Académie Kronberg et à l'Académie Barenboim-Said et donne de nombreuses master classes. En 2014, il a fondé le programme de mentorat « Building Bridges », avec lequel il apporte un soutien ciblé et durable aux jeunes pianistes.

Pendant 15 ans, Sir András Schiff a été un artiste exclusif du label Decca ; pour marquer son 70^e anniversaire, un coffret anniversaire a été publié contenant les 78 albums qu'il a enregistrés pour Decca. Depuis 1998, Sir András Schiff enregistre exclusivement pour le label ECM : ses enregistrements live de toutes les sonates pour piano de Ludwig van Beethoven à la Tonhalle de Zurich ont reçu les plus hautes distinctions. Pour son album « Ghost Variations » avec des œuvres de Robert Schumann, Sir András Schiff a reçu le Prix international de musique classique 2012 dans la catégorie « Instrument solo. Enregistrement de l'année ». Une édition de musique de chambre en collaboration avec le clarinettiste et compositeur Jörg Widmann contient, outre les *deux sonates pour clarinette op. 120* de Johannes Brahms, les *Intermezzi pour piano* composés par Jörg Widmann et dédiés à Sir András Schiff. Les enregistrements les plus récents sont les deux concertos pour piano de Johannes Brahms sur un piano à queue historique Blüthner avec l'Orchestre du Siècle des Lumières (2021) et des œuvres clés de J.S. Bach sur un clavicorde (2023).

En mars 2017, le livre de Sir András Schiff « Music Comes from Silence » a été publié par Bärenreiter et Henschel, contenant des essais et des conversations avec le feuilletoniste Martin Meyer sur ses vues artistiques fondamentales, ses techniques de jeu et ses modes d'interprétation, ainsi que ses expériences professionnelles en tant que pianiste et chef d'orchestre. Il a été traduit en plusieurs langues et réédité en 2024.

Au printemps 2011, Sir András Schiff a fait sensation lorsqu'il s'est exprimé publiquement contre les développements politiques alarmants en Hongrie. Suite aux attaques parfois insultantes dont il a été victime de la part des nationalistes hongrois, Sir András Schiff a décidé de cesser de donner des concerts dans son pays natal.

Sir András Schiff a reçu de nombreux prix et distinctions internationaux : en 2006, il a été nommé membre honoraire de la Beethoven-Haus Bonn pour son rang exceptionnel en tant qu'interprète de Beethoven. Depuis 2011, il est lauréat du Prix Robert Schumann de la ville de Zwickau et de l'Ordre Pour le Mérite des Sciences et des Arts. En 2012, il a reçu la Grand-Croix du Mérite avec étoile de la République fédérale d'Allemagne. En 2022, Sir András Schiff a reçu la médaille Bach de la ville de Leipzig en tant que « l'un des interprètes de Bach les plus importants de notre temps ».

En 2008, Sir András Schiff a reçu la médaille Wigmore Hall à Londres pour ses 30 années de travail musical dans cette ville. En 2012, il a été nommé membre surnuméraire spécial du Balliol College (Oxford). En 2013, il a reçu la médaille d'or de la Royal Philharmonic Society de Londres, la plus haute distinction de la société. Il a reçu des doctorats honorifiques de l'Université de Leeds (2014) et du Royal College of Music (2018). En 2014, il a été fait chevalier par la reine Elizabeth II pour ses services à la musique.

En 2021, Sir András Schiff a reçu le prix Antonín Dvořák à Prague pour son soutien de longue date aux compositeurs tchèques à travers ses activités de concert à travers le monde et ses nombreux enregistrements.

Depuis décembre 2014, Sir András Schiff est citoyen d'honneur de la ville de Vicence et depuis 2016 membre honoraire de l'Accademia Olimpica di Vicenza, dont il a reçu le « Lauro Olimpico » en 2023 pour sa contribution exceptionnelle à la valorisation du patrimoine artistique et culturel de Vicence. En mars 2024, il a reçu le Prix « Una vita nella musica » du Théâtre La Fenice de Venise.

En janvier 2012, l'artiste a reçu la Médaille d'or Mozart de la Fondation internationale Mozarteum. Depuis la même année, il est membre honoraire du Konzerthaus de Vienne. En août 2023, lors de sa 66^e apparition au Festival de Salzbourg, il a reçu l'épingle du Festival avec rubis en tant qu'« artiste important qui a contribué à écrire l'histoire du festival ».

En juin 2024, Sir András Schiff a reçu la Croix d'honneur autrichienne pour la science et l'art, première classe, et a reçu l'anneau Bösendorfer, qui avait été précédemment décerné à Wilhelm Backhaus et Paul Badura-Skoda.

Dernière venue : 25/05/2023

Samedi **21 février** 2026

Halle aux Grains - 20h

Daniil Trifonov

piano

Le pianiste Daniil Trifonov, lauréat d'un Grammy Award, a connu une ascension spectaculaire dans le monde de la musique classique, en tant qu'artiste soliste, spécialiste du répertoire de concertos, chambriste et collaborateur vocal, et compositeur. Alliant une technique parfaite à une sensibilité et une profondeur rares, ses interprétations sont une source perpétuelle d'émerveillement. « Il a tout et plus encore, [...] de la tendresse et aussi l'élément démoniaque. Je n'ai jamais rien entendu de tel », s'est émerveillée la pianiste Martha Argerich.



Avec *Transcendental*, la collection Liszt qui a marqué son troisième titre en tant qu'artiste exclusif de Deutsche Grammophon, Trifonov a remporté le Grammy Award du meilleur album instrumental solo de 2018. Nommé Artiste de l'année 2016 par Gramophone et Artiste de l'année 2019 par Musical America, il a été fait « Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres » par le gouvernement français en 2021. Comme le note le Times de Londres, il est « sans aucun doute le pianiste le plus étonnant de notre époque ».

L'automne 2024 est marqué par la sortie de *My American Story*, le nouvel album double du pianiste chez Deutsche Grammophon, qui associe des pièces en solo à des concertos de Gershwin et Mason Bates. Le concerto de Bates est dédié à Trifonov et les deux œuvres orchestrales ont été enregistrées en direct avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre de Philadelphie, qui s'était déjà associé au pianiste pour sa série primée *Destination Rachmaninov*.

La saison dernière, Deutsche Grammophon a sorti une édition CD et Blu-Ray de luxe de l'album à succès du pianiste, 2021 Bach : *The Art of Life*. Avec le chef-d'œuvre de Bach *L'Art de la fugue*, complété par Trifonov lui-même, l'enregistrement a valu au pianiste sa sixième nomination aux Grammy Awards, tandis qu'un clip vidéo l'accompagnant a été récompensé par le prix du public Opus Klassik 2022.

Trifonov a également reçu le prix Opus Klassik 2021 de l'instrumentiste de l'année/piano pour *Silver Age*, son album de musique russe pour piano solo et orchestre de Scriabine, Prokofiev et Stravinsky.

C'est au cours de la saison 2010-2011 que Trifonov a remporté des médailles dans trois des concours les plus prestigieux du monde de la musique, remportant le troisième prix au Concours Chopin de Varsovie, le premier prix au Concours Rubinstein de Tel Aviv, ainsi que le premier prix et le Grand Prix - une distinction supplémentaire décernée au meilleur concurrent toutes catégories confondues - au Concours Tchaïkovski de Moscou. En 2013, il a reçu le prestigieux prix Franco Abbiati du meilleur soliste instrumental décerné par les plus grands critiques musicaux italiens.

Né à Nijni Novgorod en 1991, Trifonov a commencé sa formation musicale à l'âge de cinq ans, puis a étudié à l'école de musique Gnnessin de Moscou avec Tatiana Zelikman, avant de poursuivre ses études de piano avec Sergei Babayan au Cleveland Institute of Music. Il a également étudié la composition et continue à écrire pour piano, ensemble de chambre et orchestre. Lorsqu'il a créé son propre Concerto pour piano, le Cleveland Plain Dealer s'est émerveillé : « Même après l'avoir vu, on ne peut pas tout à fait y croire. Telle est la maîtrise artistique du pianiste-compositeur Daniil Trifonov. »

Dernière venue : 15/06/2021

Facebook : <https://www.facebook.com/daniiltrifonov.page>

Instagram : <https://www.youtube.com/channel/UCfydyXaxKhRMzY9kCPIZqgw>

Youtube : <https://www.instagram.com/daniiltrifonov>

Lundi 9 mars 2026

Halle aux Grains - 20h

Ibrahim Maalouf

En 19 albums, Ibrahim Maalouf est passé de lauréat des plus grands concours internationaux de trompette classique à travers le monde, à jazzman le plus populaire de la scène musicale française. Remplissant le Volkswagen Arena d'Istanbul, le Lincoln Jazz Center de New York, le Kennedy Center à Washington, il devient en 2016 le premier jazzman de l'histoire à afficher complet dans la plus grande salle de concert de France, l'Accor Arena de Paris Bercy.



Repéré par la légende vivante Quincy Jones et qualifié de « Virtuose » par le New York Times, Ibrahim a collaboré ces dernières années avec Wynton Marsalis, Angélique Kidjo, Melody Gardot, le Chronos Quartet, Trilok Gurtu, Josh Groban, Marcus Miller, Salif Keita, et bien d'autres.

Il apparaît en 2021 dans le Late Show de Stephen Colbert aux côtés de Jon Batiste qui le présente comme une légende vivante du jazz.

Après avoir participé aux côtés de Sting à la réouverture du Bataclan à Paris, puis rendu hommage lors de ses funérailles à Tignous, l'un des dessinateurs de Charlie Hebdo assassinés, puis honoré la mémoire des victimes des attentats de l'automne 2015 lors d'un hommage national en composant un hymne chanté par la jeune Louane, le musicien et compositeur de musiques de films, multi-récompensé (Victoires de la musique, Césars, Lumières,...) est devenu en quelques années un artiste incontournable et un symbole du dialogue interculturel au point d'être choisi pour interpréter l'hymne national devant 6 millions de téléspectateurs le 14 Juillet 2021 aux pieds de la tour Eiffel à Paris.

Ces dernières années seulement, Ibrahim Maalouf a obtenu deux nominations consécutives aux GRAMMY® Awards. Il a composé la musique du dernier film du légendaire réalisateur français Claude Lelouch. Il a siégé dans les jurys du festival de Cannes et a joué au Hollywood Bowl aux côtés de Stevie Wonder, John Legend et Jacob Collier. Il a marqué sa troisième performance à guichets fermés à l'Accor Arena avec un album live, et joué devant un public de six millions de personnes devant la Tour Eiffel le jour de la Bastille.

Retour sur l'histoire de Ibrahim Maalouf

Né à Beyrouth en 1980, Ibrahim Maalouf est aujourd'hui l'instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française. Son travail de métissage des genres est reconnu partout dans le monde depuis plus de 15 ans.

Sa carrière l'a amené à voyager à travers plus de 40 pays dans le monde et à se produire dans les plus prestigieuses salles de spectacles.

Lors d'un concert au Montreux Jazz Festival en 2017, il est repéré par le producteur légendaire Quincy Jones. Suite à cette rencontre, Ibrahim devient l'un des artistes que le producteur américain encourage régulièrement via la Quincy Jones Productions basée à Los Angeles.

Avec son 11ème album studio « S3NS » en septembre 2019. Ibrahim se produira à l'occasion à L'Olympia de Paris les 23, 24 et 25 septembre à guichets fermés. Ces trois dates marquent le début d'une série de concerts des Zéniths partout en France ainsi qu'une tournée mondiale.

En Novembre 2020, à l'occasion de son 40ème anniversaire, il sort « 40 MELODIES », un album unique dans lequel figurent de nombreux invités d'exception tels que Sting, Kronos Quartet, Marcus Miller, Jon Batiste, Alfredo Rodriguez, Richard Bona, Matthieu Chedid, Trilok Gurtu, Hüsnü Senlendirici, Arturo Sandoval, et bien d'autres encore.

Ibrahim a depuis composé pour le cinéma une quinzaine de bandes originales.

Entre 2007 et 2021, Ibrahim produit, compose, arrange et réalise plus de 19 albums pour lui et pour d'autres artistes. Il compose également plus de 10 œuvres symphoniques, et produit sur son propre label Mister Ibé l'artiste Thaïs Lona, chanteuse émergente des musiques Pop-RnB.

Parallèlement, Ibrahim investit une grande partie de son temps à l'enseignement de la trompette et de l'improvisation dans les conservatoires depuis 1999. Il a été plusieurs fois invité par ITG (International Trumpet Guild) aux États-Unis pour des concerts et masterclasses. Il crée en 2011 la première classe d'improvisation musicale classique au Conservatoire Régional de Paris et au Pôle Supérieur Paris Boulogne, et développe depuis plusieurs années une pédagogie spécifique à l'enseignement de l'improvisation musicale classique au sein même des conservatoires. En mars 2022, Ibrahim a présenté le Free Spirit Ensemble, qui est le tout premier orchestre classique au monde spécialisé dans l'improvisation musicale classique. Depuis 2019, Ibrahim est également le parrain de l'association Orchestre à l'École qui est composée de plusieurs milliers d'orchestres à travers la France. Les jeunes musiciens de l'association sont régulièrement invités à jouer avec lui durant ses spectacles.

Facebook : <https://www.facebook.com/ibrahim.maalouf>

Instagram : <https://www.instagram.com/ibrahimmaaloufofficial/>

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCGPGRFulJR8XjsECZj37Pzw>

Free Spirit Ensemble

orchestre

Un orchestre d'aujourd'hui, une aventure inédite

Avec le Free Spirit Ensemble, Ibrahim Maalouf s'est lancé il y a quelques années dans une aventure ambitieuse, à la fois française et à vocation internationale : la création du premier orchestre classique dédié à l'improvisation classique.

Le célèbre trompettiste, compositeur et pédagogue, toujours fidèle à lui-même dans cet engagement constant à créer des ponts entre les styles et à secouer les habitudes, contribue à redéfinir la notion d'œuvre classique.

Un pied dans la tradition et l'autre dans l'innovation, cet orchestre est constitué des meilleurs musiciens d'orchestres classiques de notre époque. Un ensemble 2.0 formé de femmes et d'hommes qui inventent et créent leur propre musique née du langage de la musique classique, et ce, en direct et pour la première fois dans l'histoire de la musique classique.

En effet nulle part dans l'histoire de la musique classique un tel défi n'a été tenté.

Tous les musiciens du Free Spirit Ensemble se reconnaissent dans un idéal, fondé sur l'excellence, l'envie de décrocher, et un irrésistible besoin de créer et d'inventer une nouvelle proposition de musique dite classique, mais d'aujourd'hui.

Un orchestre classique d'esprits libres.

Sans chef d'orchestre au moment où il improvise, il s'affranchit alors de ses codes. Rien ne l'oblige, par exemple, à rester dans une configuration spatiale héritée de plusieurs siècles de traditions, certes qui a fait ses preuves, et sans doute indispensable pour jouer Mozart ou Prokofiev, mais absolument inutile pour l'improvisation.

L'orchestre aura donc toute sa liberté de corps et d'esprit, mise à disposition pour créer des œuvres, loin des interdictions, des protocoles et des conventions. La surprise et le jeu sont donc constants.

Ainsi, le Free Spirit Ensemble souhaite véritablement participer activement à la réutilisation de l'improvisation pourtant existante dans l'ADN de la musique classique, mais inutilisée depuis plus de 2 siècles.

Ibrahim Maalouf et l'improvisation : une sensibilisation précoce

Parallèlement à l'apprentissage de la musique classique, son père Nassim Maalouf (inventeur de la trompette micro tonale et ancien élève de Maurice André au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) l'initie en parallèle aux maqams spécifiques de la musique Moyen-Orientale. Et alors que sa mère joue Liszt, Chopin ou Schumann au piano, le jeune Ibrahim Maalouf commence à rapidement à chercher par lui-même, avec toute la liberté d'un autodidacte.

Au fil des années, Ibrahim Maalouf tisse un lien très fort avec l'orchestre classique, tant comme interprète des œuvres du répertoire classique (Haendel, Haydn, Hummel...), que comme improvisateur et compositeur.

Ibrahim Maalouf mène depuis de nombreuses années une démarche très engagée, et dans le cadre de la réintégration de l'improvisation dans la musique classique, il a notamment créé la première classe d'improvisation du Pôle Supérieur d'enseignement musical de Paris-Boulogne. Il organise aussi des improvisations géantes regroupant parfois près de 10 000 personnes, produit et anime une émission de radio mensuelle sur TSF Jazz où le thème de l'improvisation est abordé en compagnie d'invités venus de mondes différents - journalistes, acteurs, écrivains, humoristes, etc. et a créé un festival d'improvisation dans l'Essonne.

Le rêve d'Ibrahim Maalouf ? Que le Free Spirit Ensemble soit un ambassadeur d'une nouvelle école française d'avant-garde de la musique classique à travers le monde.

Instagram : <https://www.instagram.com/freespiritensembleofficial/>

Avec le Free Spirit Ensemble, Ibrahim Maalouf s'est lancé il y a quelques années dans une aventure ambitieuse, à la fois française et à vocation internationale : la création du premier orchestre classique dédié à l'improvisation classique.

Le célèbre trompettiste, compositeur et pédagogue, toujours fidèle à lui-même dans cet engagement constant à créer des ponts entre les styles et à secouer les habitudes, contribue à redéfinir la notion d'œuvre classique. Un pied dans la tradition et l'autre dans l'innovation, cet orchestre est constitué des meilleurs musiciens d'orchestres classiques de notre époque. Un ensemble 2.0 formé de femmes et d'hommes qui inventent et créent leur propre musique née du langage de la musique classique, et ce, en direct et pour la première fois dans l'histoire de la musique classique.

Samedi 14 mars 2026

Halle aux Grains - 20h

Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec l'Orchestre à l'école.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le Hip Hop Symphonique avec Mouv', le Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film (soirée Philippe Rombi en 2025), Classique & mix avec Fip dédié cette saison aux Variations Enigma d'Elgar, en passant par les Pop Symphoniques, Les Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public OLI en concert diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : La Reine des neiges.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

Dernière venue : 05/12/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/OrchestrePhilharmoniquedeRadiofrance>
Instagram : <https://www.instagram.com/philharmoniquederadiofrance/>
Youtube : <https://www.youtube.com/@francemusiqueconcerts>

Tugan Sokhiev

direction

Voir bio page 33

Yefim Bronfman

piano

Reconnu internationalement comme l'un des pianistes les plus acclamés et admirés de notre époque, Yefim Bronfman fait partie des rares artistes régulièrement sollicités par les festivals, les orchestres, les chefs d'orchestre et les séries de récitals. Sa technique impressionnante, sa puissance et ses dons lyriques exceptionnels sont régulièrement salués par la presse et le public.

M. Bronfman travaille régulièrement avec un groupe illustre de chefs d'orchestre, dont Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Alan Gilbert, Vladimir Jurowski, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Jaap Van Zweden, Franz Welser-Möst et David Zinman. Ses engagements estivaux l'ont régulièrement conduit aux principaux festivals d'Europe et des États-Unis. Toujours désireux d'explorer le répertoire de la musique de chambre, il a notamment joué avec Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Magdalena Kožená, Anne-Sophie Mutter, Emmanuel Pahud et bien d'autres. En 1991, il a donné une série de récitals avec Isaac Stern en Russie, marquant ainsi ses premières représentations publiques dans ce pays depuis son émigration en Israël à l'âge de 15 ans.

Largement salué pour ses enregistrements en solo, en musique de chambre et avec orchestre, M. Bronfman a été nommé pour six GRAMMY® Awards, remportant en 1997 celui de l'enregistrement des trois concertos pour piano de Bartok avec Esa-Pekka Salonen et l'Orchestre philharmonique de Los Angeles.

Né à Tachkent en Union soviétique, Yefim Bronfman a émigré en Israël avec sa famille en 1973, où il a étudié avec le pianiste Arie Vardi, directeur de l'Académie de musique Rubin de l'Université de Tel Aviv. Aux États-Unis, il a étudié à la Juilliard School, à la Marlboro School of Music et au Curtis Institute of Music, sous la direction de Rudolf Firkusny, Leon Fleisher et Rudolf Serkin. Récipiendaire du prestigieux prix Avery Fisher, l'une des plus hautes distinctions décernées aux instrumentistes américains, il a également reçu en 2010 le prix Jean Gimbel Lane en interprétation pianistique de l'Université Northwestern et, en 2015, un doctorat honorifique de la Manhattan School of Music.



Lundi **23 mars** 2026

Halle aux Grains - 20h

Brad Mehldau piano

L'une des voix les plus lyriques et intimes du piano jazz contemporain, Brad Mehldau a tracé un chemin unique, qui incarne l'essence de l'exploration jazz, du romantisme classique et de l'attrait pop. De la reconnaissance de la critique en tant que chef d'orchestre à une exposition internationale majeure dans des collaborations avec Pat Metheny, Renee Fleming et Joshua Redman, Mehldau continue de remporter de nombreux prix et l'admiration des puristes du jazz et des passionnés de musique. Ses incursions dans le mélange des idiomes musicaux, en trio ou en solo, ont donné lieu à de brillantes réinterprétations de chansons d'auteurs-compositeurs contemporains tels que les Beatles, Cole Porter, Radiohead, Paul Simon, Gershwin et Nick Drake, ainsi qu'à l'élargissement constant de son propre catalogue de compositions originales.

Avec son affection autoproclamée pour la musique populaire et sa formation classique, « Mehldau est le pianiste de jazz le plus influent de ces 20 dernières années » (*The New York Times*).



Dernière venue : 11/03/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/BradMehldau>
Instagram : <http://instagram.com/bradmehldauofficial>
Youtube : <https://www.youtube.com/@bradmehldau>

Christian McBride contrebasse

Christian McBride est un bassiste, compositeur et chef d'orchestre qui a remporté neuf GRAMMY. Il est le directeur artistique du célèbre Newport Jazz Festival, du New Jersey Performing Arts Center (NJPAC), du TD James Moody Jazz Festival et du National Jazz Museum à Harlem. Christian McBride est également un enseignant respecté et un défenseur de la jeunesse. Il est directeur artistique de Jazz House KiDS et des Jazz Aspen Snowmass Summer Sessions. En plus de la direction artistique et des tournées régulières avec ses ensembles, il anime « Jazz Night in America » sur NPR et « The Lowdown: Conversations With Christian » sur SiriusXM. Que ce soit derrière la basse ou loin de celle-ci, Christian McBride fait toujours partie de la musique. Du jazz au R&B, en passant par la pop/rock, le hip-hop/neo-soul et la musique classique, cherche toujours à atteindre de nouveaux sommets.



Dernière venue : 26/02/2020

Facebook : <https://www.facebook.com/officialchristianmcbride>
Instagram : <https://www.instagram.com/chrmcbride>
Youtube : <https://www.youtube.com/user/ChristianMcBrideTV>

DESCRIPTION SOMMAIRE :

Deux des artistes les plus respectés du jazz contemporain unissent leurs forces dans ce duo. Salué comme « l'un des musiciens les plus innovants du jazz moderne » par le *Glide Magazine*, Christian McBride déclare : « Brad est à juste titre vénéré comme l'un des plus grands pianistes de tous les temps. Je suis très fier d'être son ami et son partenaire depuis près de 35 ans. Il a été l'une des premières personnes que j'ai rencontrées lorsque j'ai déménagé à New York en 1989, et c'est toujours une expérience exaltante chaque fois que nous jouons ensemble. » Nommé « l'un de nos plus grands pianistes vivants » par *NPR*, Brad Mehldau déclare : « C'est un rêve devenu réalité de jouer avec Christian dans ce duo. Jouer avec Christian, en particulier dans cette configuration, est à la fois joyeux et intimidant. Son niveau de sophistication et de swing, de puissance émotionnelle et de grâce, est inégalé - non seulement pour ce qu'il a accompli sur son instrument, mais aussi parce qu'il est l'une de nos voix les plus fortes dans la musique en général, au sommet de son art. Je suis très honoré d'être sur scène avec lui. Cette amitié de longue date et cette camaraderie musicale ont donné lieu à diverses collaborations au fil des ans, notamment les albums *MoodSwing* (1994), *RoundAgain* (2020) et *LongGone* (2023) avec Joshua Redman et Brian Blade ; des tournées en trio avec le batteur Marcus Gilmore ; et une récente performance en duo au Big Ears Festival qui a captivé la foule.

Mardi 31 mars 2026

Halle aux Grains - 20h

Martha Argerich

piano

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase. En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Si son tempérament la porte vers les oeuvres de virtuosité des XIX^e et XX^e siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartók, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakovitch, Tchaïkovski, Messiaen.



Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon, d'Amérique et d'Israël (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec le violoncelliste Mischa Maisky, le violoniste Gidon Kremer ainsi qu'avec Daniel Barenboim : « Cet accord au sein d'un ensemble est très apaisant pour moi ».

Sa discographie est immense: Martha Argerich enregistre chez EMI/Erato, Sony, Philips, Teldec et DGG. Parmi ses derniers enregistrements, on compte les *concertos n°1/n°3* de Beethoven (Grammy Award) ainsi que les *concertos n°20 et 25* de Mozart avec Claudio Abbado, récital de Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky), un disque de lives à Buenos Aires avec Daniel Barenboim, consacré à Schumann, Debussy, Bartók, et un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach, Brahms. Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier.

Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements : « Grammy Award » pour les Concertos de Bartók et Prokofiev avec Charles Dutoit, « Gramophon – Artist of the Year », « Best Piano Concerto Recording of the Year » pour les Chopin, « Choc » du Monde de la Musique pour son récital d'Amsterdam, « Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik », « Grammy Award » pour Cendrillon de Prokofiev avec Mikael Pletnev.

Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon. En 2002 elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano, et plus récemment le festival Martha Argerich à Hambourg.

Martha Argerich a reçu de nombreuses distinctions :

- « Officier de l'Ordre des Arts et Lettres » en 1996, « Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres » en 2004 et Commandeur de la Légion d'honneur (2023) par le Gouvernement Français
- « Académicienne de Santa Cecilia » à Rome en 1997
- « Musician of the Year » par « Musical America » en 2001
- « The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette » (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix « Praemium Imperiale » par l'Empereur Japonais en 2005
- Kennedy Center Honors en décembre 2016 par Barack Obama
- Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

Dernière venue : 20/12/2024

Dong Hyek Lim

piano

Dong Hyek Lim est né à Séoul, Corée du Sud, en 1984. Après des études au Conservatoire National de Corée et un passage au Conservatoire Central Spécialisé de Moscou, il entre à l'âge de quatorze ans au Conservatoire Tchaïkovsky, où il continue sa formation avec M. Lev. N. Naumov. Désormais installé à Hanovre, il se perfectionne auprès de Arie Vardi à la Hochschule für Musik. Lauréat de nombreux concours en Corée, il a notamment reçu le Grand Prix du dix-neuvième Concours du Hanguk Daily Newspaper.

En 1993, la Korean Children Association l'a élu meilleur pianiste de

l'année. En septembre 1996, il gagne le 2^e prix du Concours International Chopin pour Jeunes Pianistes à Moscou, ce qui lui vaut les félicitations de

Yeong Sam Kim, président de la République de Corée. En 2000, il est également lauréat du Concours International Ferruccio Busoni (Italie), et remporte le 2^e prix au Concours International Hamamatsu (Japon). En décembre 2001, Dong Hyek reçoit à Paris le 1^{er} Grand Prix au Concours International Marguerite Long – Jacques Thibaud, ce qui lui permet de donner bon nombre de concerts en Europe.



Dong Hyek Lim s'est produit avec succès au Conservatoire de Moscou, au Konzerthaus de Berlin, à la salle Pleyel à Paris, au Palais Lazenski de Varsovie, au Wigmore Hall à Londres. Il a participé aux festivals de Verbier, le Klavier-Festival de la Ruhr, Festival Chopin (Pologne), Festival de Radio France (Montpellier), la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins (Toulouse) et au Festival Martha Argerich de Lugano.

Il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et Myung Whun Chung, avec l'Orchestre de la NHK de Tokyo sous la direction de Charles Dutoit, avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg et Yuri Temirkanov, l'Orchestre National de France et Kurt Masur, ainsi qu'avec le New Japan Philharmonic.

Il a enregistré chez EMI un récital Chopin/Schubert/Ravel, puis un récital Chopin, ainsi que les *Variations Goldberg* de Bach. Dernière parution chez Warner Classics : *les sonates D959 et D960* de Schubert (mai 2022).

Dernière venue : 13/04/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/dong.h.lim.3>

Instagram : <https://www.instagram.com/donghyeklim.official/>

Mardi 7 avril 2026

Halle aux Grains - 20h

Insula orchestra

Insula orchestra souhaite servir de manière historiquement informée la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, l'orchestre a notamment enregistré l'intégrale des Symphonies de Louise Farrenc (avril 2023, Warner classics – Erato).

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals.

L'orchestre propose régulièrement des créations scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée, La Fura dels Baus. En 2025, Insula orchestra présentera en tournée une reprise de Beethoven Wars, un spectacle immersif associant l'usage des nouvelles technologies à un univers manga qui a été créé à La Seine Musicale en 2024.

Dernière venue : 20/12/2023

Facebook : <https://www.facebook.com/Insulaorchestra>
Instagram : <https://www.instagram.com/insulaorchestra/>
Youtube : <https://www.youtube.com/c/InsulaOrchestra>

Chœur accentus

accentus est un chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey, très investi dans le répertoire a cappella, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le Ministère de la Culture. Il renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne et est conforté dans son rôle d'acteur incontournable à l'échelle nationale et internationale, capable non seulement d'initier et d'innover mais aussi de fédérer pour dynamiser tout un secteur.

accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux. Il est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et de La Seine Musicale et poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie. accentus est le chœur privilégié d'Insula orchestra, l'orchestre résident à La Seine Musicale. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

L'ensemble collabore avec des chefs, solistes et orchestres et participe également à de nombreuses productions lyriques, dont une reprise de *Macbeth Underworld* de Pascal Dusapin à l'Opéra Comique en 2023 et une reprise de *Médée* de Luigi Cherubini en janvier 2025.

En tant que Centre national d'art vocal, accentus s'est fixé trois objectifs principaux : la production, l'éducation et le partage de ses ressources – notamment via son centre de ressources dédié à l'art choral, le Cen (lecn.eu).

Dernière venue : 20/12/2023

Facebook : <https://www.facebook.com/accentus>
Instagram : <https://www.instagram.com/choeuraccentus>
Youtube : http://www.youtube.com/channel/UCemgK_PIT42molBkoGsEr4Q

Monteverdi Choir

chœur

Depuis plus de 60 ans, le Monteverdi Choir est reconnu comme l'un des chœurs les plus importants et les plus compétents au monde.

En combinant une technique accomplie et une pratique d'interprétation historiquement informée, le chœur s'efforce constamment d'apporter de nouvelles perspectives, une résonance avec l'époque et une dimension dramatique à ses interprétations.

Lauréat de nombreux prix, le Monteverdi Choir a été nommé « Meilleur chœur » aux Oper Awards en 2024, le jury ayant noté que : "Lors de festivals, de tournées de concerts et dans leurs nombreux enregistrements, c'est un ensemble dont la qualité laissera toujours l'auditeur sans voix".

Fondé en 1964 par John Eliot Gardiner, le Monteverdi Choir a publié plus de 150 enregistrements et remporté de nombreux prix. Le chœur a eu l'honneur de se produire lors du couronnement de Sa Majesté le Roi d'Angleterre, en mai 2023. Le Telegraph a déclaré : « Si le Monteverdi Choir ne chante pas lorsque j'arriverai aux portes du Paradis, je veux être remboursé ».

Dernière venue : 27/10/2003

Facebook : <https://www.facebook.com/monteverdichoiraorchestras>
Instagram : https://www.instagram.com/monteverdi_choir_orchestras/
Youtube : http://www.youtube.com/channel/UCBYbc4_3QJ9YEhXJtCTVO0A

Laurence Equilbey

direction

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant. Après avoir étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula, Laurence Equilbey a créé accentus en 1993 puis Insula orchestra en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine.

L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Laurence Equilbey programme également des artistes invités à La Seine Musicale.

La chef d'orchestre imagine chaque saison des créations scéniques avec des artistes d'univers différents. Ainsi, *La Création* de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York), la Symphonie Pastorale de Beethoven avec la Fura dels Baus, *Le Jeune homme et la Mort* avec Marie-Agnès Gillot, *Fidelio* de Beethoven avec David Bobée (joué aussi à Londres et Bruxelles), Schumann, *la Nuit des rois* avec Antonin Baudry. En 2023-2024, elle crée avec la complicité d'Antonin Baudry un spectacle immersif : Beethoven Wars, alliant univers manga et nouvelles technologies.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a dirigé *Der Freischütz* de Weber dans une mise en scène de la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican Centre, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées), *Lucio Silla* de Mozart avec Rita Cosentino, *La Nonne sanglante* avec David Bobée, les plus beaux airs d'opéra de Mozart avec Philippe Decouflé.

Régulièrement sollicitée en tant que cheffe invitée, elle a dirigé le BBC Symphonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, les orchestres de Lyon, Liège, Barcelone, Bilbao, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, le National symphony orchestra de Washington, etc.



Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs I CRR de Paris.

Deux enregistrements avec Insula orchestra sont parus récemment : *Lucio Silla* de Mozart (avril 2022, Warner classics - Erato) et l'intégrale des Symphonies de Louise Farrenc (avril 2023, Warner classics – Erato).

Laurence Equilbey a participé à la création de LaDocumenta.eu, centre de ressources en ligne qui a pour vocation le partage des recherches musicales et scientifiques avec le plus grand nombre.

Dernière venue : 20/12/2023

Facebook : <https://www.facebook.com/LaurenceEquilbey?ref=hl>

Instagram : <https://www.instagram.com/laurenceequilbey/>

Núria Rial

soprano

Núria Rial a étudié le chant et le piano dans sa Catalogne natale et a été membre de la classe de Kurt Widmer à l'Académie de musique de Bâle.

En 2003, elle a reçu le « Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung » décerné par Pro Europa – pour ses performances exceptionnelles en tant que chanteuse. Elle s'est produite dans tous les principaux festivals de musique d'Europe et collabore avec des chefs d'orchestre tels qu'Iván Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Paul Goodwin, Trevor Pinnock, Howard Griffiths, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Laurence Cummings, Neville Marriner et Teodor Currentzis ainsi que des ensembles notables, dont Concerto Köln, The English Concert, Kammerorchester Basel, Collegium 1704, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Elbipolis Barockorchester, Le Cetra Basel et L'Arpeggiata, Festival Lucerne Strings. Elle est apparue dans d'importantes productions d'opéra dans plusieurs des maisons d'opéra les plus prestigieuses d'Europe : *Eliogabalo* (Eritea) de Cavalli au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles sous la direction de René Jacobs ; *L'Orfeo* (Euridice) de Monteverdi au Staatsoper Unter den Linden à Berlin avec René Jacobs et au Grand Théâtre de Genève avec Giovanni Antonini ; et *Die Zauberflöte* de Mozart (Pamina) au Théâtre Carlo Felice de Gênes. Núria Rial a beaucoup travaillé avec la musique baroque.

Parallèlement, elle s'intéresse également à d'autres genres. En 2012, elle a convaincu, par exemple, dans le rôle de Nuria dans l'opéra contemporain *Ainadamar* de Golijov au Teatro Real de Madrid, mis en scène par Peter Sellars.

En 2015 et 2016, elle chantera à nouveau Pamina avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer. Inspirée par la musique de chambre, Núria Rial s'occupe de partenariats avec des ensembles tels que « il pomo d'oro », « Café Zimmermann » ou « Nash Ensemble ». Dans ses récitals, elle interprète des répertoires français et espagnol, mais aussi des chansons allemandes.

Núria Rial bénéficie d'une vaste discographie, ayant enregistré pour des labels tels que Harmonia Mundi France (enregistrement primé des *Noces de Figaro* dirigé par René Jacobs ou récemment *Traces to Anna Magdalena Bach*). Depuis 2009, elle a un accord d'enregistrement exclusif avec Sony Classical / BMG Masterworks. Les 9 airs allemands de Händel avec Michael Oman/ Compagnie baroque autrichienne récompensés par le prestigieux Orphée d'Or 2010. En 2009, le CD Haydn – Arie per un'amante avec Michi Gaigg/Orfeo Barockorchester a remporté un Echo Prix de musique classique et elle a reçu un deuxième prix Echo pour sa contribution au CD Teatro d'Amore. 2010 a suivi l'Echo Klassik pour le CD Via Crucis avec L'Arpeggiata de Christina Pluhar et 2012 elle a été récompensée pour son CD Telemann avec l'Orchestre de chambre de Bâle dans la catégorie « Meilleur CD d'opéras ».



Instagram : https://www.instagram.com/nuria.rial.7/?locale=fr_CA&hl=am-et

Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCoMwMqmfXvE-aN7o0A_0TnA

Anna Lucia Richter

mezzo-soprano

Anna Lucia Richter s'est imposée sur la scène internationale comme une mezzo-soprano polyvalente et émotionnellement et intellectuellement attachante dans les genres de la mélodie, de l'opéra et du concert. Sa voix, qui mêle habilement la légèreté baroque au drame romantique, ainsi que sa puissante présence scénique, lui permettent d'explorer un vaste répertoire allant des oratorios de Bach et des œuvres orchestrales de Berlioz aux mélodies de Schubert, Wolf et Brahms, et des rôles importants dans les opéras de Monteverdi, Mozart, Bizet, Strauss et des œuvres contemporaines de Reimann et Rihm. Elle est régulièrement invitée dans des opéras internationaux, d'Amsterdam à Vienne, en passant par Berlin, Lille et Cologne, et se produit avec des ensembles exceptionnels tels que l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de Londres, Il Giardino Armonico, MusicAeterna et l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise sous la direction de chefs d'orchestre tels que Teodor Currentzis, Paavo Järvi, Klaus Mäkelä, Franz Welser-Möst et Herbert Blomstedt. Les récitals d'Anna Lucia Richter la conduisent dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, le Carnegie Hall de New York et le Suntory Hall Tokyo, où elle est accompagnée par des pianistes tels qu'Ammiel Bushakevitz, Daniel Heide, Igor Levit, Michael Gees et Gerold Huber. Elle est l'invitée de festivals renommés tels que la Schubertiade Schwarzenberg/Hohenems, le Festival de Lucerne, le Festival de Verbier, les BBC Proms de Londres et le Festival de musique du Schleswig-Holstein.



Au cours de la saison 2024/25, Anna Lucia Richter a interprété le rôle d'Idamante dans une version concert de *Idomeneo* de Mozart à Helsinki, Amsterdam et Herne, et celui de Cherubino dans une version concert des *Noces de Figaro* de Mozart à Bâle, Luxembourg, Paris et Hambourg sous la direction de Giovanni Antonini. D'autres concerts la mèneront à l'Orchestre symphonique de Bamberg avec le *Requiem* de Mozart sous la direction de Manfred Honeck, et en tournée avec *la Passion selon saint Matthieu* de Bach et l'Akademie für Alte Musik Berlin sous la direction de Justin Doyle, se produisant à Berlin, Barcelone, Valence et Santander.

Avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer, elle chantera la *Symphonie n°2* de Mahler et les *Kindertotenlieder* à Budapest, Bruges, la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg et le Concertgebouw à Amsterdam. La mélodie reste d'une grande importance pour elle, puisqu'elle interprétera les *Wunderhorn-Lieder* de Mahler avec l'Orchestre Gürzenich sous la direction de Thomas Guggeis à Cologne, ainsi que lors de récitals à Hambourg et Stuttgart.

Le travail artistique d'Anna Lucia Richter est documenté sur de nombreux albums. En 2023, « Licht », un voyage musical à travers la chanson d'art allemande, est sorti. Auparavant, elle a sorti des enregistrements de lieder de Brahms et Schubert, ainsi que des œuvres de Monteverdi et des airs de Bach récompensés par le « Diapason d'Or ». Avec l'Orchestre symphonique de Bamberg sous la direction de Jakub Hrůša, elle a enregistré la *Symphonie n°4* de Mahler, qui a remporté le « Preis der deutschen Schallplattenkritik », ainsi que des lieder de Schumann et de Reimann avec le Quatuor Schumann, ce qui lui a valu le prix « Opus Klassik ».

Anna Lucia Richter a commencé sa carrière en tant que soprano. En 2020, sous la direction du professeur Elisabeth Ehlers - Lothar Schacke - Verena Vetter.

Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100078725204112>
Instagram : <https://www.instagram.com/annaluciarichter>
Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCK1pURsHpCXo_jwEuL0AVZw

Werner Gura

ténor

Né à Munich, le ténor Werner Gura a terminé ses études au Mozarteum de Salzbourg. Il a ensuite poursuivi sa formation vocale auprès des professeurs Kurt Widmer à Bâle, Margreet Honig à Amsterdam et Wessela Zlateva à Vienne.

Après des apparitions à l'opéra à Francfort et à Bâle, il devient membre de l'ensemble du Semperoper de Dresde en 1995, où il interprète les grands rôles de sa carrière, notamment dans Mozart et Rossini. Il chante à l'Opéra d'État de Berlin sous la direction de Daniel Barenboim et est invité dans de nouvelles productions de La *Flûte enchantée* à l'Opéra national de Paris et à La Monnaie de Bruxelles. Il chante Ferrando (*Così fan tutte*) au Teatro Carlo Felice de Gênes et interprète le rôle de Don Ottavio au Festival de musique ancienne d'Innsbruck en 2006 et au Festival de Baden-Baden sous la direction de René Jacobs. En 2014, il rencontre un grand succès dans la nouvelle production zurichoise (Willy Decker) d'*Il Ritorno d'Ulisse in patria*.



En tant que chanteur de concert et d'oratorio, Werner Gura se produit sur les plus grandes scènes d'Europe et a travaillé avec des orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, la Sächsische Staatskapelle de Dresde, le Gewandhausorchester Leipzig, le Wiener Symphoniker, le London Philharmonic Orchestra, le Koninklijk Concertgebouworkest, les orchestres de la radio allemande (BR, SWR, HR, NDR) et néerlandaise ainsi que l'Orchestre Symphonique de la BBC et l'Orchestre National de France, sous des chefs tels que Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Michel Corboz, Sir Colin Davis, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Leopold Hager, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, René Jacobs, Marek Janowski, Philippe Jordan, Ton Koopman, Fabio Luisi, Kurt Masur, Ingo Metzmacher, Riccardo Muti, John Nelson, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Sir Roger Norrington, Trevor Pinnock, George Prêtre, Peter Schreier, Thomas Zehetmair. Werner Gura a également eu la grande chance de travailler régulièrement avec Nikolaus Harnoncourt (tournée au Japon avec le *Messie* et le *Requiem* de Mozart ; Oratorio de Noël au Musikverein de Vienne ; Les Saisons et La Création au Styriarte de Graz ; la *Messe en mi bémol* majeur de Schubert ; *les Scènes du Faust de Goethe* de Schumann et la *Missa solemnis* de Beethoven avec le Concertgebouw).

Les moments forts récents incluent le *War Requiem* de Britten avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan, le *Magnificat* de Bach avec le Concentus Musicus Wien et Stefan Gottfried, suivis de *Paradies und die Peri* de Schumann avec Jérémy Rohrer et les *Scènes du Faust de Goethe* de Schumann avec le Royal Concertgebouw Orkest sous la direction de Sir John Eliot Gardiner à Amsterdam, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven sous la direction de Yannick, Nézet-Séguin à Baden-Baden et avec l'Orchestre du Gewandhaus sous la direction d'Andris Nelsons à Leipzig, la *Symphonie Lobgesang* de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir John Eliot Gardiner à Berlin et sous la direction d'Andris Nelsons au Gewandhaus Leipzig.

La saison prochaine, Werner Gura incarnera le Narrateur dans la nouvelle production de *Paradies und die Peri* de Schumann au Musiktheater an der Wien. On pourra également l'entendre avec Andris Nelsons au Gewandhaus de Leipzig avec la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, la *Passion selon saint Jean* de Bach à la Salle Reine Élisabeth d'Anvers, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach dirigée par Enrico Onofri à Paris et la *Messe en ut mineur* de Mozart dirigée par Stefan Gottfried au Musikverein de Vienne.

Werner Gura est particulièrement reconnu internationalement comme interprète de Lied avec des apparitions régulières au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, au Gulbenkian de Lisbonne, au Festival de Lucerne, au Lincoln Center de New York, aux Schubertiades de Schwarzenberg et de Barcelone.

Une cinquantaine d'enregistrements documentent la polyvalence de l'artiste.

Werner Gura est professeur à la Haute École des Arts de Zurich depuis 2009.

Instagram : https://www.instagram.com/werner_guera/

Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCPEzNYju327t2I4fEKAu_qg

Mardi 14 avril 2026

Halle aux Grains - 20h

Jeff Mills

électronique et percussions

Jeff Mills ne s'est jamais complu dans son statut de DJ et a continué à multiplier les performances exceptionnelles, à la croisée de la musique, de l'art contemporain, de la culture pop, du design et de la science-fiction, tout en dirigeant son propre label, Axis Records, depuis 1992. Après avoir conquis la scène techno de Detroit dans les années 80 sous le nom de The Wizard, en tant que membre de Underground Resistance, il s'est tourné vers ses principales sources d'inspiration, la science-fiction et l'espace. Les années 2000 ont marqué un tournant, lorsqu'il a commencé à fusionner sa musique avec d'autres formes d'art. Il a décidé de créer une nouvelle bande originale pour *Metropolis* de Fritz Lang, ce qui l'a amené à de nombreuses autres performances de ciné-mix et bandes originales de films. En tant que plasticien, Jeff Mills a présenté de nombreuses performances et expositions dans des institutions artistiques telles que le CCCB de Barcelone, le South Bank Center, le Barbican Center, la Cinémathèque Française, le Centre Pompidou, le Salon de l'Art de Monte-Carlo...



En 2014, il s'associe à la cinéaste française Jacqueline Caux pour *Man From Tomorrow*, un film qui est plus un portrait errant, poétique et sensible de sa musique que de lui-même. Peu après, il est nommé artiste résident de Duos Ephémères pour l'année 2015, un programme de quatre spectacles différents mêlant musique, cinéma et danse, au musée du Louvre à Paris.

En 2015, près de dix ans après « The Exhibitionist » (un film en temps réel, une collection multi-angles de ses DJ sets, capturant les mouvements de son art avec des platines), Jeff Mills lance « Exhibitionist 2 », dans lequel il va encore plus loin dans le mix en temps réel. Commencé à Tokyo en 2015, Jeff Mills crée Spiral Deluxe, son premier groupe depuis Underground Resistance, en affichant un Jazz Fusion électronique, et en sortant trois Eps. En 2017, il s'installe au Barbican Center de Londres, où il présente « From Here to There », une série d'événements conceptuels innovants mariant la musique électronique aux sons symphoniques et à d'autres formes d'art. Jeff Mills a été le premier DJ à collaborer, se produire et capturer sur DVD, des concerts avec des orchestres classiques. Tout a commencé en 2005 avec « Blue Potential », une pièce arrangée pour orchestre, suivie en 2012 d'une nouvelle version intitulée « Light from the Outside World », toujours programmée dans le monde entier. Une deuxième pièce du même genre a été présentée en 2013, « Where Light Ends », et une troisième, inspirée par Holst, a été créée en 2015. En avril 2017, Jeff Mills a créé « Planets », un album pour les neuf planètes de notre système solaire, avec une traduction à la fois électronique et philharmonique, utilisant des données scientifiques factuelles pour créer chaque composition. Décoré en 2007 du titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français, il a été promu officier en 2017, en reconnaissance de sa contribution aux arts. En 2019, Jeff Mills a lancé le projet Director's Cut : une série de rééditions massives à travers six EPS et un coffret de 3 CD.

En 2020, Jeff Mills fait revivre son alias Millsart pour la première fois depuis 2003 avec une nouvelle sortie chaque mois pour la série Every Dog Has Its Day. Axis Records a également annoncé qu'elle allait élargir son champ musical en incluant davantage d'œuvres qui englobent des musiciens/solistes live et des interprètes d'autres genres, à commencer par l'album Ambrosia de Byron The Aquarius, suivi de Counter Active de The Paradox et The Override Switch de Rafael Leafar et Jeff Mills.

Parallèlement, la boutique en ligne d'Axis (appelée « The Escape Velocity ») propose de la musique sous une forme organisée pour présenter des œuvres exclusives de divers artistes considérés comme des maîtres de leur art et de leur style de musique techno.

Facebook : <https://www.facebook.com/JeffMills>

Instagram : https://www.instagram.com/jeff_mills_official/

Prabhu Edouard

tabla

Prabhu Edouard est un percussionniste et compositeur indo-français. Considéré comme l'un des joueurs de tabla les plus polyvalents de sa génération, il est un digne disciple du célèbre maestro de tabla Pandit Shankar Ghosh. Prabhu a joué avec des piliers de la musique et de la danse indiennes tels que Hariprasad Chaurasia, Laxmi Shankar, V.G.Jog, Ashish Khan, Debashish Bhattacharya, T.V.Gopalakrishnan, T.Vishwanathan, Shashank, Rohini Bhate, Rajendra Gangani, Astad Debu...



Sa nature cosmopolite et son goût pour l'expérimentation l'ont amené à collaborer à travers le monde avec des artistes tels que Jordi Savall, Joachim Kühn, Jeff Mills, Nguyen Lê, Magic Malik, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Jamchid Chemirani, J.P. Drouet...

Son premier album en tant que leader, « KÔLAM », met en lumière sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne en tant que compositeur. Non seulement un interprète recherché, Prabhu est également un pédagogue expérimenté qui partage sa vision musicale lors de diverses masterclasses de percussion et de séminaires musicaux internationaux.

Facebook : <https://www.facebook.com/PrabhuEdouard.Music>
Instagram : <https://www.instagram.com/prabhu.ed/>
Youtube : <https://www.youtube.com/@prabhuedouard-officialchan1965>

Jean-Philippe Dary

piano

Jean-Philippe DARY est un claviériste, chanteur, producteur, arrangeur et auteur-compositeur. Né en France et d'origine guyanaise, il a travaillé avec des chanteurs africains comme Papa Wemba, Toure Kunda, Omar Pene et Alpha Blondie.

Il a également travaillé sur d'autres projets et styles musicaux tels que le jazz (Paco Sery, Greg Osby, Brice Wassy, Hopen Collective, Pino Daniele), le reggae (Sly And Robbie), la pop et la musique électronique (Phoenix, Troublemakers).



Au cours de ces 20 dernières années, il a travaillé surtout avec avec Tony Allen, son ami. Ils ont enregistré ensemble environ huit albums avec des artistes tels que Jeff Mills, Damon Albarn, Ty et Ernest Rangling. Il était le troisième membre du projet de Tony Allen et Jeff Mills, puisqu'il a travaillé sur l'album « Tomorrow comes the harvest » et s'est produit avec eux sur scène.

Jean-Philippe travaille actuellement avec Jeff Mills sur « The Paradox », un projet en duo et « Tomorrow comes the harvest », un projet en trio. En 2021, il a développé deux projets sous son propre nom. Le premier est un trio afro jazz dont le premier album a déjà été enregistré par Al Schmitt et Steve Genewick au Studio La Fabrique. Le second est un projet solo appelé « African Avant Garde », dans lequel Jean-Philippe mélange des instruments africains et traditionnels avec des synthétiseurs modulaires électroniques, en plus de nombreux claviers.

Facebook : <https://www.facebook.com/JeanPhilippeDARY/>
Instagram : https://www.instagram.com/jeanphidary_officiel/
Youtube : <https://www.youtube.com/@jeanphidary>

Vendredi **24 avril** 2026

Halle aux Grains - 20h

Maria João Pires

piano

Née en 1944 à Lisbonne, Maria João Pires a donné son premier concert public à l'âge de 4 ans et a commencé ses études de musique et de piano avec Campos Coelho et Francine Benoît, qu'elle a poursuivies plus tard en Allemagne, avec Rosl Schmid et Karl Engel. En plus de ses concerts, elle a enregistré pour Erato pendant quinze ans et pour Deutsche Grammophon pendant vingt ans.

Depuis les années 1970, elle s'est consacrée à refléter l'influence de l'art dans la vie, la communauté et l'éducation, en essayant de découvrir de nouveaux moyens d'établir ces idées dans la société. Elle a cherché de nouvelles voies qui, dans le respect du développement des individus et des cultures, encouragent le partage des idées.

En 1999, elle a créé le Centre Belge pour l'étude des arts au Portugal. Maria João Pires propose régulièrement des ateliers interdisciplinaires pour les musiciens professionnels et les mélomanes. Des concerts et des enregistrements ont régulièrement lieu dans la salle de concert Belge. À l'avenir, ils seront partagés avec la communauté numérique internationale.

En 2012, en Belgique, elle a lancé deux projets complémentaires : les Partitura Choirs, un projet qui crée et développe des chorales pour les enfants issus de milieux défavorisés, comme en Belgique la « Chorale Hesperos », et les Partitura Workshops. Tous les projets Partitura ont pour objectif de créer une dynamique altruiste entre des artistes de différentes générations en proposant une alternative dans un monde trop souvent axé sur la compétitivité. Cette philosophie est diffusée dans le monde entier à travers les projets et ateliers Partitura.

Dernière venue : 17/04/2023

Facebook : <https://www.facebook.com/mariajoaopires/>
Instagram : <https://www.instagram.com/maria.joao.pires/>



Marc-André Hamelin

piano

Le pianiste Marc-André Hamelin, « interprète aux prouesses techniques quasi surhumaines » (The New York Times), est mondialement connu pour son incomparable talent musical. Il continue de récolter les éloges pour sa brillante technique dans les grandes œuvres du répertoire et pour son exploration intrépide des raretés des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Il se produit régulièrement dans le monde entier avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre de notre époque, et donne des récitals dans les plus grandes salles de concert et festivals du monde entier.



La saison 2024-2025 de M. Hamelin débute par des récitals en Asie au Beijing Concert Hall, au Xi'an

Concert Hall et au Séoul Arts Center, ainsi qu'en duo avec Charles Richard-Hamelin à Tokyo, Yokohama et Fukuoka, avant de se produire en solo à Gulangyu, Chengdu et au Shanghai Symphony Hall. Parmi les temps forts européens figurent des récitals à Varsovie, Ascona, Copenhague, Toulouse, Crémone, Florence, Budapest, Detmold, Nimègue, Herrenhausen, Ruhr, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au Wigmore Hall de Londres. Il se produit avec orchestre notamment avec la RTVE Madrid, le Bruckner Orchester Linz et l'Orchestre symphonique de la radio de Prague. Il reviendra avec l'Orchestre symphonique de l'État de São Paulo pour un récital et des concertos, en tournée avec l'orchestre, puis au Festival international de musique classique de Bogotá.

En Amérique du Nord, il revient au Carnegie Hall pour le *Concerto pour piano n°5* de Beethoven avec l'Orchestre de St. Luke's et Bernard Labadie. Il se produit également avec l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique d'Atlanta, l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa et l'Orchestre de Québec, Toledo et Amarillo, ainsi qu'un cycle complet des concertos de Beethoven avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Parmi ses récitals marquants, on compte les concerts de San Francisco Performances, de Music Toronto, du musée Isabella Stewart Gardner de Boston, du Music Room de Caramoor et de l'University of Georgia Presents. Il est également en tournée avec le Quatuor Dover dans un programme qui comprend son propre quintette avec piano.

L'été 2024 comprenait des récitals à la Schubertiade, à Deutschlandsberg, au Banff Center, au Festival Vivace, un récital en duo avec Charles Richard-Hamelin au Ottawa Chamberfest et les *Concertos pour piano 1 et 2* de Liszt avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain au Festival de Lanaudière et au Domaine Forget.

Artiste exclusif chez Hyperion Records, Hamelin a publié 89 albums à ce jour, avec des enregistrements remarquables d'un large éventail de répertoires solo, orchestraux et de musique de chambre. En octobre 2024, Hamelin sortira son enregistrement de l'imposante *Sonate pour piano en si bémol majeur*, « Hammerklavier », *opus 106*, de Beethoven, ainsi que de sa précédente *Sonate pour piano en do majeur, opus 2, n°3*.

Comprenant neuf pièces originales, l'album *New Piano Works* de Hamelin, paru en 2024, est un aperçu de certaines de ses œuvres récentes, démontrant son formidable talent de compositeur-pianiste dont la musique puise avec imagination et virtuosité dans les œuvres de ses ancêtres. « Ses précédentes compositions étaient riches, mais son dernier album d'autoportraits est d'un tout autre niveau », a écrit le *New York Times*, l'un des nombreux médias à avoir publié des critiques élogieuses. Il s'agissait du premier album de Hamelin entièrement composé de compositions originales depuis *Études* (2010). En 2023, Hyperion a publié l'enregistrement par Hamelin des *Nocturnes et Barcarolles* de Fauré, avec la suite *Dolly* à quatre mains, jouée avec son épouse, Cathy Fuller. Un double album des *Sonates et Rondos* de CPE Bach est sorti en 2022, ainsi qu'un autre album complet des rags de William Bolcom. Tous deux ont été largement salués par la critique et ont rencontré un franc succès. Hamelin a composé de la musique tout au long de sa carrière. Ces compositions sont publiées par Edition Peters, notamment ses *Études* et sa *Toccata sur L'homme armé*, cette dernière commandée par la Fondation Van Cliburn. Hamelin a interprété la *Toccata* ainsi que des œuvres de CPE Bach et Bolcom lors d'un concert Tiny Desk sur NPR en 2023. Ses dernières compositions comprennent un quintette avec piano, qu'il a créé en 2022 avec le Quatuor Dover, et les œuvres pour piano solo *Hexensabbat* et *Mazurka*, cette dernière commandée par la Bibliothèque du Congrès à Washington, D.C., où le compositeur en a donné la première représentation au printemps 2024.

Hamelin vit dans la région de Boston avec sa femme, Cathy Fuller, productrice et animatrice à Classical WCRB. Né à Montréal, il a reçu un Lifetime Achievement Award de l'Association allemande des critiques de disques et plus de 20 prix trimestriels. Il a également reçu sept prix Juno, 12 nominations aux Grammy Awards et le prix Jean Gimbel Lane 2018 en interprétation au piano de la Bienen School of Music de l'Université Northwestern. En décembre 2020, il a reçu le Paul de Hueck et Norman Walford Career Achievement Award for Keyboard Artistry de la Fondation des arts de l'Ontario. Hamelin est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre national du Québec et membre de la Société royale du Canada.

Facebook : <https://www.facebook.com/marcandrehamelinpiano>
Instagram : <https://www.instagram.com/marcandreham>

Vendredi **22 mai** 2026

Halle aux Grains - 20h

Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolaï Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic. Le premier est consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021) et le deuxième regroupe les *Quatre Saisons de Vivaldi* et *deux concertos du Chevalier* de Saint-George (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sort en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français. Parmi les récentes autres parutions de l'OCL, citons un album consacré à Jean Françaix avec Nicolas Chalvin, ainsi qu'un autre dédié à Schoenberg et Webern avec Heinz Holliger (CHOC Classica 2022).

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Dernière venue : 17/02/2023

Facebook : <https://www.facebook.com/OrchestreChambreLausanne/>
Instagram : https://www.instagram.com/orchestre_chambre_lausanne/
Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCc2wxHTJb-lc2WYgVkmvcNA>

Renaud Capuçon

violon et direction

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.



Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que David Robertson, Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Yurowsky, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Pappano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, Orchestre de la Suisse Italienne, le Wiener Symphoniker, le Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Oslo Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, RAI Turin, Seoul Philharmonic, NHK Symphony..

Renaud Capuçon a donné la Création mondiale du *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Mikhaïl Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense: avec Martha Argerich Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, L'Arbre des Songes/Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung, Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que l'Histoire de Babar – Poulenc/Debussy/Ridout avec

Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque réunissant la Symphonie espagnole de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate, un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/Montovani nominée pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017 et un disque de sonates et trios de Debussy sorti en octobre 2017, les sonates pour violon et piano de J.S. Bach avec David Fray (2019) et les trios 'Ghost' et 'Archduke' de Beethoven avec Gautier Capuçon et Frank Braley (février 2020), les trios avec piano et sonates pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou, le Concerto pour violon et la sonate pour violon et piano d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, un disque Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (septembre 2021), un récital "Un Violon à Paris" avec Guillaume Bellom, les Quatre Saisons de Vivaldi et deux Concertos du Chevalier de Saint-George, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Cinéma II "Les Choses de la Vie" (2024).

Chez Deutsche Grammophon, Renaud Capuçon publie un récital Beethoven/Schumann/Franck, enregistré avec Martha Argerich au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence (2022), l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong (2023), l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Lausanne (2023).

Dernières parutions : chez Warner Classics, les concertos de Barber et Sibelius avec l'Orchestre de la Suisse Romande et Daniel Harding (2025) ; chez Deutsche Grammophon, un coffret Richard Strauss avec le Wiener Symphoniker, le Gustav Mahler Jugend Orchester, Seiji Ozawa et Petr Popelka (2025).

En juin 2011, Renaud Capuçon est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016 et « Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres » en décembre 2021. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En 2022, Renaud Capuçon devient directeur artistique du Festival d'Évian La Grange au Lac.

Depuis septembre 2021, Renaud Capuçon est directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Il est également Artiste pour la Paix à l'UNESCO depuis septembre 2020, et promu « Officier dans l'Ordre National du Mérite » en décembre 2023.

En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, Mouvement Perpétuel, chez Flammarion. Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Dernière venue : 26/11/2024

Facebook : <https://www.facebook.com/RenaudCapucon>
Instagram : <https://www.instagram.com/rcapucon/>

Jeudi 28 mai 2026

Halle aux Grains - 20h

Pretty Yende

soprano

Née dans la petite ville de Piet Retief, la soprano sud-africaine Pretty Yende s'est hissée au sommet du monde de l'opéra avec une rapidité sans précédent...

Avec son charme magnétique, ses performances lyriques et solo acclamées dans le monde entier et une discographie saluée par la critique, la soprano sud-africaine Pretty Yende est rapidement devenue l'une des étoiles les plus brillantes du monde de la musique classique.



Depuis ses débuts professionnels à l'opéra au Théâtre national de Lettonie à Riga dans le rôle de Micaëla dans *Carmen*, elle a été vue dans presque tous les grands théâtres du monde, notamment le Royal Opera House, Covent Garden, l'Opéra National de Paris, le Metropolitan Opera, le Teatro alla Scala de Milan, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper de Berlin, le Bayerische Staatsoper de Munich, l'Opernhaus de Zurich et le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Staatsoper de Vienne ainsi que dans de nombreuses grandes salles de concert.

Cette saison, Pretty Yende revient au Metropolitan Opera pour *Les Contes d'Hoffmann*. Elle fera ensuite ses débuts avec Puccini dans le rôle de Magda dans *La Rondine*, à l'Opéra de Monte-Carlo, et terminera 2024 avec *La Fille du Régiment* au Bayerische Staatsoper, qui marquera également ses débuts à la maison. La nouvelle année, Pretty commencera au Théâtre des Champs-Élysées avec une toute nouvelle production et un premier rôle dans le rôle-titre de *Semele* de Haendel, rôle qui la ramènera également au Royal Opera House plus tard dans la saison. Au Teatro Real, Pretty poursuivra sa saison avec un autre premier rôle dans le rôle d'Ismène dans *Mitriade, Re di Ponto* de Mozart. Pretty Yende reprendra *Lucia di Lammermoor* au Semperoper de Dresde et reviendra au Teatro di San Carlo avec *La Fille du Régiment*. Deux autres débuts de rôle sont à l'horizon pour Mme Yende cette saison : Lina dans *Stiffelio* de Verdi au Konzerthaus de Dortmund et Leonora dans *Il Trovatore* de Verdi. Sur scène, Pretty est prévue pour Barber : Knoxville, Summer of 1915 avec l'Orchestre symphonique de la radio hongroise, un récital de gala à l'Opéra d'État de Vienne, un concert avec Nadine Sierra au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et un concert de gala au Théâtre des Champs-Élysée. Le 7 décembre 2024, Pretty Yende fera une apparition musicale en chantant *Amazing Grace* lors du concert de réouverture de Notre-Dame de Paris.

La saison dernière, Pretty Yende est revenue au Wiener Staatsoper pour jouer *La Sonnambula*. Elle est revenue à l'Opéra de Paris pour interpréter Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* ; au Royal Opera House, Pretty a repris dans *Rigoletto* de Verdi. L'année 2024 a commencé avec des représentations de *La Traviata* au Staatsoper de Berlin et un retour au Bayerische Staatsoper dans le rôle d'Adina dans *L'Elisir d'Amore*. À l'Opéra de Francfort, Pretty a fait ses débuts dans le rôle de Cléopâtre dans la nouvelle production de *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel, mise en scène par Nadja Loschky. Pretty a terminé la saison dernière avec un autre début de rôle et un rôle-titre dans Maria Stuarda de Donizetti, au Teatro di San Carlo de Naples. De plus, Pretty Yende a fait de multiples apparitions en récital et en concert, notamment à Paris, Anvers, Palerme, Dortmund, Abu-Dhabi, Tokyo, Madrid, Bordeaux, Saint-Denis.

En 2022/23, Pretty est apparue à l'Opéra de Paris pour tenir le rôle principal de *Roméo et Juliette* et de

La Flûte enchantée. Elle a fait ses débuts à l'Opéra de San Francisco dans le rôle de Violetta Valerie dans *La Traviata* de Verdi dans la nouvelle production de Shawna Lucey. Plus tard, elle est retournée au Wiener Staatsoper pour tenir le rôle-titre de *Manon* de Massenet et celui de Marie dans *La Fille du régiment*. Pretty a repris le rôle de Micaëla dans *Carmen* au Staatsoper de Berlin. Au Staatsoper de Hambourg, elle a fait ses débuts dans le rôle de Gilda dans *Rigoletto* de Verdi et a repris les quatre héroïnes Olympia/Antonia/Giulietta/Stella dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

Sur la scène de concert, Pretty Yende a fait son retour avec l'Orchestre de Philadelphie au Carnegie Hall et au Kimmel Center dans la *Symphonie n°4* de Mahler sous la direction de Yannick Nézet-Séguin ; Elle a également donné de nombreux récitals dans des villes comme le Kansas, Princeton, Genève, Naples, Gstaad, Vienne et le Festival d'Auvers-sur-Oise. Elle a également été invitée à Paris pour le Concert de Paris annuel célébrant le 14 juillet.

Le 6 mai 2023, Pretty Yende s'est produite au couronnement de Charles III à l'abbaye de Westminster. Elle est devenue la première artiste solo africaine à se produire au couronnement d'un monarque britannique. Pretty a chanté *Sacred Fire*, une pièce écrite par la compositrice Sarah Class spécialement pour l'occasion, suivie de Haendel : « Oh, had I Jubal's lyre » de Joshua et de Haendel : « Care selve » d'Atalanta.

En 2021/22, Pretty Yende est revenue au Wiener Staatsoper pour interpréter son rôle phare de Violetta dans *La Traviata* de Verdi et celui d'Elvira dans *I Puritani* de Bellini. Elle a repris Violetta au Royal Opera House et a interprété le rôle de Norina dans *Don Pasquale* de Donizetti. Au Teatro di San Carlo, Pretty Yende a chanté Violetta dans la production de Ferzan Özpetek et a donné un récital avec le pianiste Michele D'Elia. De plus, elle a fait ses débuts dans les rôles d'Olympia, Antonia, Giulietta et Stella dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach au Palau de les Arts Reina Sofía.

Sur scène, Pretty Yende a fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie en interprétant des chansons de Richard Strauss sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Elle a rejoint une programmation prestigieuse pour le concert « Come Home: A Celebration of Return » du Washington National Opera, et a donné deux concerts avec les Parisian Frivolities, d'abord au Théâtre Impérial de Compiègne, puis au Théâtre des Champs-Élysées. Elle interprète des airs choisis avec l'Orchestre philharmonique Bohuslav Martinů en Tchéquie. Au Wiener Konzerthaus, elle a rejoint la soprano Nadine Sierra pour un concert avec la Philharmonie slovaque et le chef d'orchestre Riccardo Frizza.

En 2020/21, Mme Yende a fait ses débuts réussis au Wiener Staatsoper dans le rôle d'Adina dans *L'elisir d'amore* et a ensuite chanté Violetta dans la production acclamée de Simon Stone de *La Traviata*. Elle a repris Violetta à plusieurs reprises : au Bayerische Staatsoper dans la production de Patrick Bannwart ; au Gran Teatre del Liceu dans la production de David McVicar ; et au Teatro Massimo di Palermo, marquant ainsi ses débuts très attendus. Pretty Yende est revenue au Théâtre des Champs-Élysées pour jouer Amina dans *La sonnambula* de Bellini, dans une nouvelle production de Rolando Villazón.

Yende a fait ses débuts très attendus au Teatro di San Carlo lors d'un concert de gala spécial Mozart et Bel Canto dirigé par Giacomo Sagripanti. Elle s'est également produite au « New Year's Eve Gala Live in Concert » du Metropolitan Opera, retransmis en direct du Parktheater d'Augsbourg, en Allemagne. Mme Yende a partagé la scène avec le ténor Benjamin Bernheim pour un récital avec l'Orchestre de chambre de Paris, dirigé par Sascha Goetzl. Elle est également revenue à Paris pour le « Concert de Paris » annuel célébrant le 14 juillet.

Au cours de la saison 2019/20, Pretty Yende est revenue à Paris pour deux débuts très attendus : Violetta dans une nouvelle production de *La Traviata* de Simon Stone, et le rôle-titre de *Manon*, dans une nouvelle production de Vincent Huguet. Côté concerts, Pretty Yende a entamé une tournée de récitals solo, se produisant à l'Opéra de Francfort, à l'Opernhaus de Zurich, au Smetana Hall de Prague, au Barbican de Londres et au Carnegie Hall de New York.

Pretty Yende a commencé la saison 2018/19 avec son retour à Barcelone dans le rôle d'Elvira dans *I Puritani*. Elle est retournée au Metropolitan Opera dans le rôle de Marie dans *La fille du régiment*, et a chanté sa première Leïla dans *Les Pêcheurs de perles*, recevant des éloges de la critique du New York Times : « Dans le rôle de Leïla, le désir érotique refoulé est sublimé dans un vocalisme pur, richement orné d'arabesques et de notes de grâce. » Peu après, elle est apparue à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Norina dans *Don Pasquale*, a interprété sa première Amina dans *La sonnambula* à l'Opernhaus de Zurich, et est revenue au Bayerische Staatsoper pour chanter le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* et celui d'Adina dans *L'elisir d'amore*.

Son ascension sur la scène internationale comprend des moments forts de ses débuts acclamés au Metropolitan Opera, où elle a interprété la comtesse Adèle dans *Le Comte Ory* ; ses débuts dans le rôle de Marie dans *La fille du régiment* au Teatro de la Maestranza de Séville ; ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*, au Gran Teatre del Liceu dans le rôle de Norina dans *Don Pasquale*, avec l'Opéra de Los Angeles dans le rôle de Micaëla dans *Carmen*, au Staatsoper de Hambourg dans le rôle de Fiorilla dans *Il Turco in Italia*, et ses débuts au Theater an der Wien dans le rôle de la comtesse Adèle. Parmi les autres moments forts, citons Rosina, Adina, le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor*, Juliette dans *Roméo et Juliette*, Elvira dans *I Puritani*, Pamina dans *Die Zauberflöte* au Met ; Adina au Royal Opera House ; Lucia à l'Opéra national de Paris et au Deutsche Oper Berlin ; Adina au Staatsoper de Berlin ; Pamina au Grand Théâtre de Genève ; Elvira à l'Opéra de Zurich ; Susanna dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Los Angeles ; La comtesse Adèle et Musetta dans *La Bohème* au Teatro alla Scala ; ses débuts dans le rôle de Teresa dans *Benvenuto Cellini* à Paris ; et *Lucia di Lammermoor* en concert à l'Opéra du Cap.

Parmi les moments forts de sa carrière de concert, on peut citer ses débuts en récital au Carnegie Hall avec le pianiste Kamal Khan, salués par le New York Times : « Une grâce qui peut sembler résolument divine semble émaner de Pretty Yende. » Elle est ensuite retournée au Carnegie Hall pour rejoindre l'Orchestre du Metropolitan Opera pour une interprétation de *l'Exsultate Jubilate* de Mozart et de la *Symphonie n°4* de Mahler. Pretty Yende a donné des concerts en Suisse, en Espagne, en Autriche, à Johannesburg, en Afrique du Sud, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas et à Prague.

En 2016, elle a sorti son premier album « A Journey » chez Sony Classical et a été l'invitée musicale de plusieurs émissions de télévision, dont « The Late Show » avec Steven Colbert, « The Wendy Williams Show » et « Good Morning America ». Un an plus tard, elle a sorti son deuxième album solo, « Dreams », chez Sony Classical. Opera Now s'est exclamé : « La Sud-Africaine Yende possède un instrument délicieux, avec un frémissement de passion juvénile et une technique merveilleusement sûre. »

Diplômée de l'Académie des Jeunes Artistes de la Scala de Milan en 2011, Yende a fait ses débuts avec la compagnie en 2010 dans le rôle de Bérénice dans *L'Occasione fa il Ladro* de Rossini. En 2010, elle est devenue la première artiste de l'histoire du Concours Belvedere à remporter le premier prix dans toutes les catégories, puis le premier prix du Concours Operalia en 2011.

Parmi ses autres distinctions prestigieuses, on peut citer l'Ordre d'Ikhamanga en Argent, décerné par le gouvernement sud-africain, pour son excellence et sa renommée internationale dans le monde de l'opéra, ainsi que pour son rôle de modèle auprès des jeunes musiciens en herbe. Plus récemment, elle a été décorée de l'Ordre Stella d'Italia, Chevalier italien, pour son travail de construction de relations exceptionnelles entre l'Italie et d'autres pays, faisant d'elle la plus jeune Sud-Africaine à recevoir cette distinction. En 2022, Pretty Yende a été décorée de l'Ordre des Arts et des Lettres en France.

Facebook : <https://www.facebook.com/PrettyYendeOfficial/>
Instagram : https://www.instagram.com/pretty_yende_official/
Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCsyAoTGww9n-ulqYcUaLOLg>

Giacomo Sagripanti

piano

Directeur musical de l'Opéra d'État de Tbilissi, il est considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus intéressants de sa génération sur la scène internationale. Il a remporté en 2016 le prix de l'opéra du meilleur jeune chef d'orchestre de l'année, à Londres.

Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre en Italie et en Allemagne avec ses débuts au Festival della Valle d'Itria, à l'Associazione Lirica e Concertistica Italiana et au Théâtre de Lübeck.

Il a rapidement attiré l'attention des maisons d'opéra à travers l'Europe et a dirigé le Semperoper de Dresde (*La Cenerentola*), le Teatro La Fenice de Venise (*Madama Butterfly*), l'Opernhaus de Zurich (*L'Elisir d'amore*), le Palau de les Arts Reina Sofia de Valence (*Stabat Mater*) et dans certains des festivals les plus importants (Rossini Opera Festival, Arena di Verona), remportant un franc succès auprès du public et de la critique.

Il mène une activité symphonique constante, étant régulièrement invité aux saisons symphoniques de nombreux orchestres prestigieux tels que l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Turin, l'Orquesta Simfònica des Illes Balears, l'Orchestra Sinfònica Siciliana, le ROSS Sevilla, l'Orchestra Haydn Bolzano et bien d'autres.

En janvier 2016, il a remporté un énorme succès en dirigeant *Werther* à l'Opéra Bastille de Paris, où il a pris la relève au pied levé, puis en mars, il a fait ses débuts à l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg. Il est constamment présent dans les plus grands opéras, comme l'Opéra de Paris (*Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Capuleti e Montecchi*, *La Cenerentola*, *Rigoletto*, *Madame Butterfly*, *L'Elisir d'amore*), Royal Opera House London (*La Traviata*, *Don Pasquale*), Wiener Staatsoper (*La Traviata*, *Tosca*, *Anna Bolena*, *Werther*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*), National Theater Munich (*La Cenerentola*, *La Favorite*), Bolshoi Moscow (*Un Ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Tosca*), Gran Teatre del Liceu (*Tosca*, *Viaggio a Reims*, *Lucia di Lammermoor*), Teatro de la Maestranza Sevilla (*Cenerentola*), Teatro di San Carlo (*Puritani*, concerts), Teatro Petruzzelli di Bari (*Otello*, *La bohème*).

Il a récemment dirigé *Moïse et Pharaon* pour l'ouverture du Rossini Opera Festival, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre philharmonique national de Hongrie et avec l'Orchestre symphonique de Seattle, Turandot dans une nouvelle production au Staatsoper de Hambourg et a fait ses débuts au Teatro Real de Madrid.

Ses futurs engagements comprennent : *Don Pasquale* au Wiener Staatsoper, ses débuts au Metropolitan Opera avec *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* et une nouvelle production en 2026 au Gran Teatre del Liceu, son retour au Royal Opera House de Londres (*Il Trovatore*), le Rossini Opera Festival en 2025, ainsi que de nombreux concerts symphoniques en Espagne, en France, aux États-Unis, en Géorgie et en Italie.



Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100046406896697#>

Instagram : <https://www.instagram.com/giacomosagripanticonductor/>

Vendredi 19 juin 2026

Halle aux Grains - 20h

Le Cercle de l'Harmonie

Ensemble novateur, reconnu pour le caractère, la spécificité de ses interprétations et sa sonorité transparente et dynamique, Le Cercle de l'Harmonie est l'un des plus importants ensembles à aborder le répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Près de 20 ans après sa création, l'orchestre continue son exploration sous la baguette de Jérémie Rhorer, porté par des musiciens toujours aussi passionnés.

Personnalité charismatique, développant une pensée singulière et puissante de la musique, Jérémie Rhorer est le fondateur et le directeur musical de l'orchestre. Formé à l'école d'Emil Tchakarov, Jérémie Rhorer se nourrit des interprétations de Nikolaus Harnoncourt avant de faire ses premières armes aux côtés de William Christie et de Marc Minkowski. Il est dès lors intimement convaincu que la volonté du compositeur ne peut réellement se comprendre qu'à partir des couleurs sonores que ce dernier avait sa disposition pour composer : les instruments de son époque. Réunissant autour de lui des musiciens formés aux meilleures écoles, il fonde en 2005 Le Cercle de l'Harmonie, empruntant le nom de l'ensemble jadis fondé par le Chevalier de Saint-George, musicien à la charnière des dernières années du classicisme sur laquelle Jérémie Rhorer souhaite porter un regard nouveau.

Le travail sur les instruments d'époque ne peut pas se concevoir sans une véritable éthique de l'interprétation. Retournant au texte et aux couleurs originelles, Le Cercle de l'Harmonie en révèle toute la force dramatique dans des lectures radicales parce que fidèles. La vision nouvelle que porte Jérémie Rhorer consiste à s'éloigner de la « pesanteur » que peut apporter la tradition pour retrouver l'éclat et le souffle de l'esprit souhaité par le compositeur. C'est ainsi que l'orchestre s'est fait connaître par une interprétation novatrice d'*Idoménée* de Mozart au Festival de Beaune en 2006, bientôt suivie des autres œuvres majeures du compositeur comme *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte*, *L'Enlèvement au sérail* ou encore *La Flûte enchantée* dont témoignent plusieurs enregistrements pour le label Alpha-Classics. C'est avec le même esprit qu'ils abordent le répertoire instrumental, proposant des lectures énergiques et passionnées de Mozart, Gluck, Haydn ou Beethoven, dont ils publient en 2025 « un enregistrement incontournable » (revue Gramophone), « une interprétation toujours visionnaire » (BBC Music Magazine) de la Missa solemnis chez Alpha-Classics.

Depuis plusieurs années, l'ensemble suit le fil chronologique qui lie classicisme et romantisme, apportant sa connaissance et son expérience à des répertoires plus tardifs. Une vision cohérente qui les mène aujourd'hui à aborder Rossini, Verdi et même Wagner, envisagé dans la lignée de Beethoven, tout comme l'école française sans oublier l'aube du romantisme incarné par Cherubini ou Spontini. Dans le répertoire symphonique, c'est aujourd'hui Mendelssohn, Schumann, Brahms mais aussi Bruckner auxquels ils redonnent tout leur éclat, grâce à un travail approfondi sur les équilibres sonores et la construction du discours.

Ensemble indépendant et polyvalent, capable d'adapter son effectif au répertoire avec environ 50 musiciens principaux, Le Cercle de l'Harmonie est aujourd'hui invité partout dans le monde, de la Philharmonie de Paris au Concertgebouw d'Amsterdam en passant par la Fenice de Venise, Salzbourg, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, le Bozar de Bruxelles, le Barbican Centre de Londres, le Festival d'Edimbourg... Les musiciens s'investissent également dans leur territoire : ils sont depuis 2018 en résidence au Grand Théâtre de Provence. Parce que leur engagement artistique dépasse le simple cadre du concert, les musiciens se mobilisent dans différentes actions pédagogiques et sociales, poursuivant une véritable réflexion sur la transmission mais aussi les vertus médicales de la musique, avec notamment un ambitieux programme autour de la musique et de la santé. Une dimension territoriale en Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur dans laquelle Le Cercle de l'Harmonie souhaite s'investir.

Facebook : <https://www.facebook.com/LeCercleRhorer>

Instagram : <https://www.instagram.com/lecercledelharmonie/>

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCponTk-tuXOs5xHSKv-FbFQ>

Jérémie Rhorer

direction

Entré il y a près de vingt ans sur la scène musicale internationale avec sa lecture irrésistible des opéras de Mozart, Jérémie Rhorer poursuit depuis son chemin, entre répertoires lyriques et symphoniques, dirigeant aussi bien son ensemble, Le Cercle de l'Harmonie, que les orchestres qui l'invitent dans le monde entier. Un artiste engagé pour défendre sa vision de la musique où se rejoignent fidélité au texte, sens intime du drame et esprit de liberté. Car, pour Jérémie Rhorer, la vibration musicale met en jeu tout notre être : aussi bien notre corps que notre pensée.



La musique, Jérémie Rhorer la pratique déjà enfant à haut niveau au sein de la maîtrise de Radio France : une première rencontre fondamentale avec la voix et la vibration musicale, au contact de personnalités comme Jessye Norman, Colin Davies ou encore Lorin Maazel. Attiré par la direction musicale, il se forme par la suite à la direction auprès d'Emil Tchakarov, assistant réputé de Karajan. Cependant, c'est à travers la composition, qu'il étudie auprès de Thierry Escaich, que Jérémie Rhorer aborde pleinement le métier de chef. Un rapport intime à l'écriture musicale, à sa structure et à son émotion, qui est la marque des grandes figures qu'il admire comme Riccardo Muti, Carlos Kleiber ou encore Leonard Bernstein dont l'indépendance d'esprit et la puissance musicale continuent de l'inspirer aujourd'hui. Ce lien à la composition, Jérémie Rhorer continue de le nourrir à travers les œuvres qu'il écrit mais aussi en dirigeant la musique d'aujourd'hui, que ce soit celle de Thierry Escaich (Claude à l'Opéra de Lyon ou plus récemment Point d'orgue au Théâtre des Champs-Élysées) ou d'autres compositeurs de notre temps.

Autres rencontres marquantes dans le parcours du chef : Nikolaus Harnoncourt, dont la pensée l'enthousiasme, mais aussi celle de William Christie qui lui a permis de faire ses premières armes à la tête de son orchestre. Le contact avec les instruments d'époque est une révélation : loin de toute idéologie, c'est d'abord pour lui une approche sensible de la vérité d'une œuvre, par le son et l'expérimentation, mais aussi par le retour au texte. Pourtant, c'est une autre période qu'il décide d'explorer en 2005 avec son propre ensemble Le Cercle de l'Harmonie, pionnier dans l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque.

Avec ses musiciens, Jérémie Rhorer explore sur le long cours le chemin qui part de Haydn et de Mozart pour aller jusqu'à Beethoven, Schumann, Brahms et aujourd'hui Bruckner. Côté lyrique, l'ensemble suit le fil chronologique qui lie entre eux Gluck, Berlioz mais aussi Auber, Spontini ou Cherubini, jusqu'à aborder aujourd'hui le grand répertoire romantique : Rossini, Donizetti, Verdi et bientôt Wagner. Une lecture vivifiante d'un répertoire parfois endormi par les traditions : ici la musique retrouve ses couleurs d'origine et sa théâtralité propre, portée par un engagement total des musiciens comme du chef dont témoignent leurs différents enregistrements, notamment ceux des grands opéras de Mozart réalisés pour Alpha-Classics.

C'est cette vision musicale forte et intègre qui lui vaut d'être invité en Autriche au Wiener Staatsoper mais aussi au Theater an der Wien, à l'Opéra d'Amsterdam, de Zurich, de Turin ou de Rome, à La Monnaie de Bruxelles, au Festival de Salzbourg, au Staatsoper de Berlin ou encore au Teatro Real de Madrid. Dans ces différentes maisons, il dirige entre autres Mozart, mais également Poulenc, Weill, Schoenberg à Madrid et Venise, Richard Strauss à Paris et Aix-en-Provence, Verdi et l'opéra italien. Appelé également par des orchestres symphoniques tel que le Gewandhaus de Leipzig et l'Orchestre Symphonique de Montréal, poursuit un cycle Tchaïkovski avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et a fait en 2023 ses débuts avec l'Accademia Santa Cecilia à Rome.

Facebook : <https://www.facebook.com/JeremieRhorer>
Instagram : <https://www.instagram.com/jeremierhorer/>
Youtube : <https://www.youtube.com/@CercleHarmonie>

Orfeón Donostiarra

Voir bio page 39

José Antonio Sainz Alfaro

Voir bio page 40

Axelle Fanyo

soprano

La soprano française Axelle Fanyo « n'incarne pas uniquement un personnage, elle nous en narre l'histoire. Elle cultive à l'évidence l'art du dire, qui donne à son chant une autre dimension » (Forum Opera) et s'impose dans le monde de l'opéra comme dans les salles de concert par sa curiosité éclectique et sa « belle voix charismatique – celle dont on fait les stars » (Renée Fleming). Lauréate du Concours Nadia et Lili Boulanger 2021 (Grand prix), mais aussi récompensée par le prestigieux prix Kaléidoscope et le prix Jeune Artiste du Concours International de la Mélodie Française de Toulouse, Axelle est sans aucun doute une artiste en pleine ascension.



Axelle Fanyo est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) où elle poursuit ses études auprès de Glenn Chambers après avoir étudié la musicologie à la Sorbonne et le violon au Conservatoire de La Courneuve. Elle participe à l'atelier lyrique Opera Fuoco, dirigé par David Stern, et intègre le Song Studio de Renée Fleming au Carnegie Hall en 2019. Le label Deutsche Grammophon l'invite à réaliser ses premiers enregistrements en solo (avec un répertoire comprenant Weill, Ravel et Bolcom) dans le cadre de leur programme Rising Star, et elle est également nommée Rising Star pour la saison 2023/24 dans le cadre du programme European Concert Hall Organisation (ECHO), à travers lequel elle effectua une tournée de récitals d'une quinzaine de dates dans de grandes salles européennes. En juillet 2024, elle chante l'hymne olympique lors de la cérémonie d'ouverture du Comité International Olympique à l'auditorium de la Fondation Louis Vuitton.

En 2024/25, elle a fait ses débuts au Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne. Axelle chantera également la Tosca avec le Théâtre Imperial de Compiègne en tournée à travers la France, à la suite de ses débuts remarquables en 2023. La saison prochaine, Axelle se produira en récital au Mahler Festival du Concertgebouw d'Amsterdam avec le pianiste Julius Drake, et au Wigmore Hall avec Kunal Lahiry.

Au cours des dernières saisons, Axelle a fait ses débuts dans le rôle de Luisa Miller de Verdi à l'Opéra Grand Avignon. Elle a également chanté le rôle de la Mère dans la première mondiale de l'opéra contemporain *Justice de Hèctor Parra* au Grand Théâtre de Genève. A retenir également ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris, sous la direction d' Esa-Pekka Salonen. Ce dernier l'invite ensuite à chanter au Davies Symphony Hall le rôle de Refka dans l'opéra *Adriana Mater* de Kaija Saariaho avec l'Orchestre symphonique de San Francisco, dans une mise en scène de Peter Sellars. Une production qui sera reprise par le Teatro dell'Opera di Roma en 2025. En concert et en récital, elle chante le *Requiem* de Mozart au Festival de Saint-Denis avec le Cercle de l'Harmonie, et raconte *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, avec les musiciens de l'Orchestre de Paris sous la direction de Samy Rachid.

Axelle a récemment remporté son premier Grammy lors de la 67^e édition des Grammy Awards pour le meilleur enregistrement d'opéra en interprétant ce rôle de Refka dans l'opéra « Adriana Mater » de Kaija Saariaho (Deutsche Grammophon).

Axelle se produit avec Hervé Niquet et son ensemble baroque Le Concert Spirituel dans la comédie ballet *Le Malade Imaginaire* de Molière/Charpentier dans le rôle de Flore, et le rôle de La Baronne dans la comédie lyrique *Les Aventures du Baron de Münchhausen* créée au Théâtre Impérial de Compiègne puis en tournée en France. Avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques, elle chante le rôle de Junon dans *La Divisione del Mondo* de Legrenzi à la Philharmonie de Cologne, le rôle de Pulcheria dans *Le amazzoni nell'isole fortunate* de Pallavicino. Son répertoire comprend également la Quatrième servante dans *Elektra* à l'Opéra de Toulouse, Leila dans 'I was Looking at the Ceiling and then I saw the Sky' de John Adams à l'Opéra de Lyon, et les rôles dans *We are Eternal* de Martín y Soler à l'Opéra de Massy.

En concert, Axelle Fanyo chante régulièrement avec l'Orchestre Les Siècles. Elle se produit en récital avec des pianistes tels que Julius Drake, Tanguy de Williencourt, Kunal Lahiry et Adriano Spampinato, au Wigmore Hall, à La Seine Musicale, à La Philharmonie de Paris et au Musée d'Orsay. Elle a enregistré Les Mélodies Persanes de Saint-Saëns pour le Palazzetto Bru Zane et plusieurs mélodies d'Henri Duparc pour B Records.

Facebook : <https://www.facebook.com/axellefanyo/>
Instagram : <https://www.instagram.com/axellefanyo>
Youtube : <https://www.youtube.com/@axellefanyo5055>

Agnieszka Rehlis

mezzo-soprano

Agnieszka Rehlis est diplômée de l'Académie de Musique Karol Lipiński de Wrocław (1996). Elle a remporté le premier prix au Concours de chant Franciszka Platówna à Wrocław (1991) et le troisième prix au III^e Concours de chant interuniversitaire à Duszniki-Zdrój (1994).

Agnieszka Rehlis a été soliste de l'Opéra de Wrocław de 1996 à 2007, où elle a fait ses débuts en 1996. Avec la troupe, elle a effectué des tournées en Allemagne, aux Pays-Bas, en Grande-Bretagne, en Irlande, en Belgique, en France, en Italie et à Taiwan.

En 2003, Agnieszka Rehlis fait ses débuts au Teatr Wielki - Opera Narodowa à Varsovie dans le rôle de Fenena dans Nabucco. Son répertoire compte plus de soixante oratorios et cantates, de Bach à Penderecki. Elle s'est produite dans toute l'Europe, invitée dans les festivals internationaux, dont le Festival de Pâques Ludwig van Beethoven, les Wratislavia Cantans, le Festival Chopin à Duszniki-Zdrój, les Rencontres internationales Est-Ouest à Zielona Góra, le Festival Probaltica de musique et d'art des États baltes à Toruń, le Festival de musique d'Usedom à Peenemünde, le Festival Pablo Casals de Prades, les festivals de musique sacrée de Marseille et de Nuremberg, le Festival international George Enescu, le Festival de musique de Rheingau, le Festival de musique du Schleswig-Holstein, le Festival international de musique Contrastes à Lvov (Ukraine), le Festival du Printemps de Prague.

Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre exceptionnels tels que Jiri Belohlávek, Gabriel Chmura, Lawrence Foster, Marco Guidarini, Gustavo Dudamel, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Bramwell Tovey, Antoni Wit et Long Yu et a été accompagnée par des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, le NDR Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Chine, l'Orchestre Simón Bolívar du Venezuela, le Philharmonique du Luxembourg ou le BBC Symphony Orchestra.

Agnieszka Rehlis s'est régulièrement produite dans des concerts dirigés par Krzysztof Penderecki en Pologne et à l'étranger. Ses enregistrements ont été salués par la critique et ont reçus de nombreux prix.

Dernièrement, la carrière lyrique d'Agnieszka Rehlis a pris une nouvelle dimension. Elle a chanté dans la première de *The Passenger* de Mieczysław Weinberg mis en scène par David Pountney au Festival de Bregenz ainsi qu'au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Ses apparitions dans des premières représentations au Teatr Wielki – Opera Narodowa à Varsovie dont les rôles de Maffio Orsini dans *Lucrezia Borgia* de Donizetti, Lisa dans *The Passenger* de Weinberg ont reçu des critiques élogieuses du public et des critiques.

Facebook : <https://www.facebook.com/aguopera/>
Instagram : <https://www.instagram.com/agarehlis/>
Youtube : <https://www.youtube.com/@agnieszkarehlis5574>



Alexander Tsymbalyuk

basse

L'Ukrainien Alexander Tsymbalyuk est la plus jeune basse à avoir interprété le rôle-titre de Boris Godounov sur une grande scène internationale (Bayerische Staatsoper dans la production de Calixto Bieito). Sa carrière est en plein essor, il chante régulièrement au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan, au Bayerische Staatsoper, à l'Opéra national de Paris, au Palau de les Arts Reina Sofia, au Royal Opera House Covent Garden, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et au Maggio Musicale Fiorentino. En octobre 2024, Alexander a reçu le titre de Kammersänger du Staatsoper de Hambourg.



Cette saison, il retournera au Staatsoper Hamburg pour une reprise de Boris Godounov et pour un concert de gala marquant le 30e anniversaire de l'Internationales Opernstudio Hamburg. Il reviendra également au Teatro San Carlo di Napoli pour Don Carlo, au New National Theatre Tokyo pour Macbeth et à l'Opéra national de Paris pour des reprises de Rigoletto et Don Carlo. Sur la scène des concerts, il chantera le Requiem de Verdi à Aix-en-Provence et à Dijon avec Jérémie Rhorer et le Cercle de l'Harmonie au Grand Théâtre du Luxembourg, ainsi que le Te Deum de Bruckner avec le London Symphony Orchestra au Barbican Centre.

Parmi ses précédents succès, citons Lady Macbeth de Mzensk, Lucia di Lammermoor, Turandot, Eugène Onéguine et Les Noces de Figaro au Bayerische Staatsoper ; Ferrando, Il Trovatore au Royal Opera House Covent Garden et Eugène Onéguine et le rôle-titre dans Boris Godounov à l'Opéra national de Paris, Rigoletto au Lyric Opera de Chicago et revient au Metropolitan Opera dans le rôle de Timur (Turandot), au Bayerische Staatsoper dans le rôle de Fasolt (Das Rheingold), au Staatsoper Hamburg dans le rôle de Gremin (Eugène Onéguine). Il a également joué dans Demon de Rubenstein au Liceu de Barcelone et en concert : Don Giovanni au Japon, Samson et Dalila au Théâtre des Champs Elysées et Boris Godunov au Concertgebouw.

Alexander a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre, dont Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Antonio Pappano, Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Kent Nagano, Gustavo Dudamel, Riccardo Chailly, Ivor Bolton, Edward Gardner, Antonello Manacorda, Daniele Rustioni, Jukka-Pekka Saraste, Alain Altinoglu, Nathalie Stutzman, Laurence Equilbey, Juraj Valčuha, Bertrand de Billy, Jérémie Rhorer, Vasily et Kirill Petrenko, Dan Ettinger, Evelino Pidò et Simone Young.

En concert, il s'est produit au Maggio Musicale Fiorentino, au Konzertverein de Vienne, à l'Accademia Santa Cecilia, au Hollywood Bowl, au Barbican et au Deutsche AIDS Gala de Düsseldorf.

Alexander a obtenu une maîtrise en interprétation vocale au Conservatoire A. V. Nezhdanova d'Odessa en 2003. Pendant et après ses études, il a remporté de nombreux premiers prix. Il est également un ancien membre du Staatsoper Hamburg et du Hamburger Opernstudio.

Facebook : <https://www.facebook.com/tsymbalyuk/>

Instagram : <https://www.instagram.com/alexandertsymbalyuk/?hl=en>



Informations



Où réserver

Au bureau des Grands Interprètes

61, rue de la Pomme - 31000 Toulouse
du lundi au vendredi de 13h à 18h30,
et les jours de concert de 10h30 à 16h.

Sur Internet www.grandsinterpretes.com (les jours de concert : réservation possible jusqu'à 16h).
Imprimez votre e-billet ou présentez-le sur votre téléphone.

Par téléphone au 05 61 21 09 00

Par correspondance

Un bulletin de réservation est disponible dans notre brochure (pages 32 à 37) ou en téléchargement sur notre site internet.

Sur l'application "Pass Culture"

Uniquement pour les jeunes entre 17 et 21 ans.

Au guichet de la Halle aux Grains ou à l'Auditorium St Pierre des Cuisines

Uniquement les soirs de nos concerts à partir de 19h30.

Autres points de vente

Fnac, Géant, Magasins U, Intermarché.

Abonnements

Composez librement votre abonnement en choisissant un minimum de 3 concerts et bénéficiez d'une réduction comprise entre 15% et 30%.

Abonnement 9 +

- vous bénéficiez d'une réduction exceptionnelle de 30%
- vous pouvez **profiter d'un règlement échelonné en 3 fois**
- réduction de 10% pour l'achat de places à l'unité
- une priorité de reconduction est réservée aux anciens abonnés jusqu'au 30 mai 2025.

30%

Abonnement 5 +

- vous bénéficiez d'une réduction exceptionnelle de 20%
- réduction de 10% pour l'achat de places à l'unité
- vous pouvez **profiter d'un règlement échelonné en 2 fois**

20%

Abonnement 3 +

- vous bénéficiez d'une réduction exceptionnelle de 15%
- réduction de 10% pour l'achat de places à l'unité
- vous pouvez **profiter d'un règlement échelonné en 2 fois**

15%

Comment s'abonner

- **À partir du 30 avril et tout au long de la saison :**
au bureau des Grands Interprètes, sur notre site internet,
par téléphone ou par correspondance.

Réductions

Jeunes de moins de 26 ans : **16€** pour l'achat de places à l'unité sur tous les concerts de la saison (en catégorie 3).
11€ la place dans le cadre d'un Pass jeune (3 concerts au choix en catégorie 3).

Demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA : réduction de **40%** pour les places à l'unité, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.
Places délivrées en catégorie 3 uniquement.

Réduction CE, Pass Tourisme, Carte Tourisme Loisirs Culture, Pass Toulouse +, abonnés 9+ / 5+ / 3+ pour l'achat de places à l'unité : réduction de **10%** sur les places à l'unité en catégorie 2 et 3.

Tarifs préférentiels accordés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant, sur un contingent de places. Afin de vous réserver le meilleur accueil, veuillez effectuer vos réservations au moins 10 jours avant le concert.

La carte cadeau

D'un montant libre et valable 1 an à partir de sa date d'achat, la carte cadeau peut être utilisée par son bénéficiaire pour l'achat d'un ou plusieurs concerts ou pour la souscription d'un abonnement.

La carte cadeau peut être commandée au bureau des Grands Interprètes, sur notre site internet ou par téléphone.

Comment utiliser la carte cadeau

Choisissez votre ou vos concerts et indiquez le code de votre carte cadeau au moment du paiement sur le site internet, par téléphone ou au bureau des Grands Interprètes.

Le bénéficiaire peut compléter le prix de la place, le cas échéant, avec un autre mode de paiement. Aucun avoir, aucun remboursement, ni rendu de monnaie ne peut avoir lieu. En cas de perte ou de vol de la carte cadeau, aucun duplicata ne sera délivré et aucun remboursement ni avoir ne sera effectué.

Envie d'offrir un cadeau à un jeune de votre entourage ?

Pensez au **Pass jeune** : 3 concerts au choix pour 33 €

Plan de salle

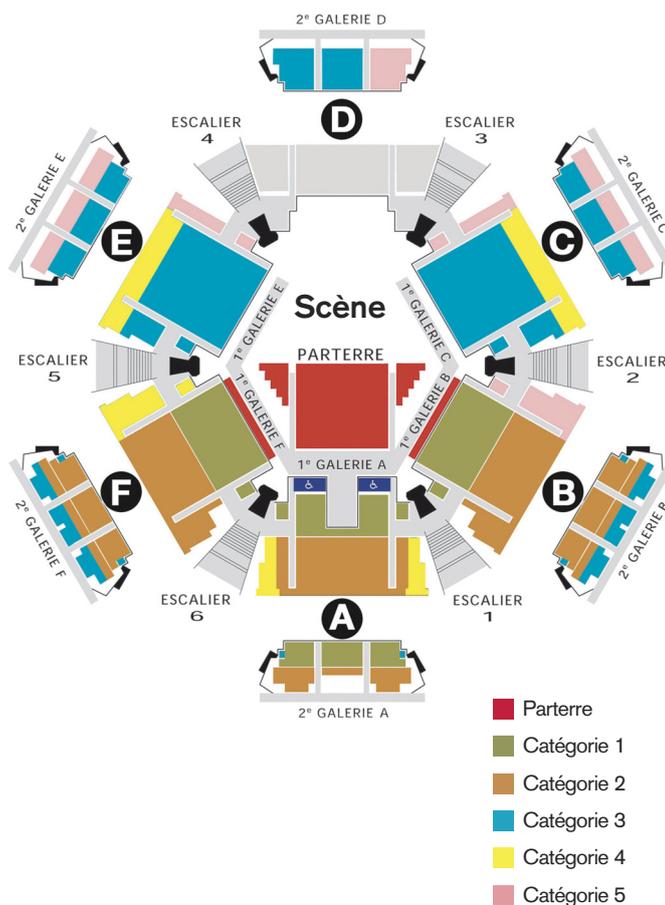
Halle aux Grains

1, Place Dupuy - Toulouse

Accès

Métro Ligne B (François Verdier) / Bus Lignes L1 et L8

Parking Saint-Etienne et Carnot / VélôToulouse Station Place Dupuy



Vous ne pouvez pas assister à un concert ?

Échangez votre billet jusqu'à 24 h avant la représentation pour un autre concert de la saison 25/26 (frais de 4€ par billet). La réduction "abonné" ne s'applique pas sur le concert de report.

La direction peut être amenée à modifier le programme, la date ou la distribution : les billets ne sont pas remboursés. En cas de report d'un concert, les billets restent valables.

L'ensemble de nos conditions générales de vente est disponible sur notre site internet :

www.grandsinterpretes.com

Venez à nos concerts en covoiturage !

Rendez-vous :

- sur Festicar, plateforme de covoiturage culturel : <https://grandsinterpretes.festicar.io/>
- avec le service de covoiturage de Tisséo opéré par Karos, sur le site covoiteo.info

Contacts

Les Grands Interprètes

61, rue de la Pomme - 31000 Toulouse
tél : 05 61 21 09 00
www.grandsinterpretes.com

Thierry et Catherine d'Argoubet
Fondateurs des Grands Interprètes

Sandra Rossi
Administratrice

Nathalie Coffignal
Mécénat / Partenariat / Cercle des Grands Interprètes

Roberta Pagnini
Relation avec les publics / Médiation culturelle

Christophe Daymié
Communication / Infographie

Léa Vergès
Community management

Romain Rocu
Régisseur

Crédits

Visuel couverture : Création originale - Pierre Neumann

Jakub Józef Orliński - Aleksander Dębicz ©Honorata Karapuda
Myung-Whun Chung ©Takafumi Ueno - TPO
Maxim Vengerov ©Davide Cerati
Julien Chauvin ©Marco Borggreve
Mélicha Petit ©Christophe Serrano
Eva Začcik ©Andrey Chuntomov
Antonin Rondepierre ©Adami Photos
Nahuel Di Piero ©Julien Benhamou
Hiromi ©Mitsuru Nishimura
Tugan Sokhiev ©Jeremy Xie
Arthur et Lucas Jussen ©Jesaja Hizkia
Monty Alexander ©Jean-Baptiste Millot
Thibaut Garcia - Antoine Morinière ©Picart
Orfeón Donostiarra - Photo : DR
José Antonio Sainz Alfaro ©Juanxo Egaña
Yutaka Sado ©Werner Kmetitsch
Thibaut Garcia ©Warner Classics/Erato - Marco Borggreve
Daniel Lozakovich ©Lyodoh Kaneko
David Fray ©Jean-Baptiste Millot
Sir Andrés Schiff ©Nadja Sjostrom
Daniil Trifonov ©Dario Acosta
Ibrahim Maalouf ©Yann Orhan
Tugan Sokhiev ©Jeremy Xie
Yefim Bronfman ©Dario Acosta
Brad Mehldau ©Elena Olivo
Christian McBride ©R. Andrew Lepley
Martha Argerich ©Caroline Doutre
Dong Hyek Lim ©Sophie Zhai - Warner Classics
Laurence Equilbey ©Jana Jocif
Núria Rial - DR
Anna Lucia Richter ©Flo Huber
Werner Güra ©Marie Capesius
Jeff Mills ©Onassis Foundation, 2021 - Pinelopi Gerasimou
Prabhu Edouard ©Rémi Hostekind
Jean-Philippe Dary ©Eric Garrault
Maria João Pires ©Felix Broede - DG
Marc-André Hamelin ©Sim Canetty-Clarke
Renaud Capuçon ©Yuri Pires Tavares
Pretty Yende ©Gregor Hohenberg - Sony Music Entertainment
Giacomo Sagripanti ©Richard Nowak
Jérémie Rhorer ©Manuel Braun
Axelle Fanyo ©Capucine de Chocqueuse
Agnieszka Rehlis ©Karpati et Zarewicz
Alexander Tsymbalyuk ©Henriette Mielke



La création originale du visuel Les Grands Interprètes pour la saison 25-26 a été confiée à **Pierre Neumann**.

Il travaille et vit en Suisse. Diplômé de l'école cantonale des Beaux-Arts de Lausanne en 1978, il travaille dès 1980 comme graphiste indépendant pour de nombreuses institutions culturelles en Suisse et à l'étranger. Il obtient de nombreux prix nationaux et internationaux dans le domaine de l'affiche et du livre et son travail fait l'objet d'articles parus dans la presse internationale.

Dernière exposition à Toulouse : Galerie Le Château d'Eau en 2022.

Rejoignez-nous sur nos
réseaux pour vivre la saison
au plus près !

*Actualités, Coulisses, Portraits,
Jeux concours, Offres exclusives...*



@grandsinterpretes



@GrandsInterpretes



@TheGIT31



@grands-interprètes