Lundi 12 janvier 2026

Halle aux Grains - 20h

**Orchestre National de France**

Cristian Măcelaru, directeur musical

L’Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, assure le rayonnement de l’exception culturelle française, tant dans l’Hexagone, depuis l’Auditorium de Radio France, centre de ses activités, que dans le monde entier, grâce à ses tournées internationales. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l’acteur d’un « Grand Tour » qui innerve l’ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l’Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique, et d’être le garant d’excellence de l’interprétation de la musique française. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait du National une formation de prestige. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens ou Jean Martinon ont, parmi d’autres, enrichi cette tradition, magnifiée par ses directeurs musicaux successifs (Lorin Maazel, Charles Dutoit, Kurt Masur, Daniele Gatti, Emmanuel Krivine) comme par ses invités réguliers (Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Seiji Ozawa…). Depuis le 1er septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l’Orchestre National de France.

Témoin de son temps, le National a créé de nombreux chefs-d’œuvre du XXe siècle, comme Le Soleil des eaux de Boulez, Déserts de Varèse, Turangalîla-Symphonie de Messiaen (en première française), sans oublier la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l’histoire de l’orchestre. Plus récemment, l’Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l’occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru est paru chez Deutsche Grammophon en 2024.

Dernière venue : 29/05/2024

**Yutaka Sado**

direction

Yutaka Sado a été nommé cinquième directeur musical de l’Orchestre philharmonique du Japon à partir d'avril 2023 et s’est produit lors de la célébration du 50e anniversaire de l’orchestre - fondé par Seiji Ozawa - notamment lors du concert « Doors of Sumida Classic » en janvier 2022. Depuis 2015, il est également directeur musical et artistique du Tonkünstler-Orchester, l’un des orchestres viennois historiques ; son mandat s’est achevé à la fin de la saison 2024/25 avec l’interprétation de la monumentale Symphonie n°8 de Gustav Mahler en juin 2025, après dix ans de partenariat fructueux marqué par une intense activité d’enregistrement et de tournée.

Au Japon, Yutaka Sado est également directeur artistique du Hyogo Performing Arts Center (HPAC) et de son orchestre résident, depuis leur création en 2005, symbole de la renaissance spirituelle et culturelle de la région, qui a été gravement touchée par le grand tremblement de terre de Kobe en 1995. En 2025, Yutaka a célébré le 20e anniversaire de son mandat incroyablement réussi. Il a également été chef d’orchestre invité principal de la Filarmonica Teatro Regio Torino en Italie. Pendant

près de 20 ans, il a été chef d’orchestre principal de l’Orchestre Lamoureux à Paris.

Longtemps assistant de Leonard Bernstein et de Seiji Ozawa, il a reçu les plus grands prix de direction d’orchestre, tels que le Premier Grand Prix du 39e Concours international de direction d’orchestre de Besançon et le Grand Prix du Concours international L. Bernstein de Jérusalem. Les liens étroits qui unissent Yutaka Sado à Leonard Bernstein l’ont conduit à participer au Pacific Music Festival de Sapporo en tant que « chef d’orchestre en résidence ». Les critiques ont unanimement salué Yutaka Sado comme l’un des chefs d'orchestre les plus passionnants et charismatiques de la nouvelle génération.

Il a dirigé la plupart des grands orchestres du monde, dont l’Orchestre philharmonique de Berlin, l’Orchestre d’État de Bavière, l’Orchestre de chambre Mahler, la Staatskapelle de Dresde en Allemagne, l’Orchestre de Paris et l’Orchestre National de France, l’Orchestre Santa Cecilia en Italie, le National Symphony Orchestra aux États-Unis et, au Royaume-Uni, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic et le BBC Philharmonic.

En tant que chef d’orchestre d’opéra, il a noué des liens étroits avec le Teatro Regio Torino en Italie, avec la plupart des opéras nationaux français et avec le Festival Lyrique d'Aix-en-Provence.

En tant que directeur artistique du Hyogo Performing Arts Center (HPAC) et de l’orchestre résident du HPAC, il a fait de la salle de concert l’une des plus importantes du Japon avec environ 70 000 abonnés. La popularité de Sado au Japon est immense, notamment grâce à son apparition en tant que chef d’orchestre et animateur principal dans le « Concert sans titre », l’émission de télévision hebdomadaire qui a été honorée par le Guinness World Records comme « l’émission de télévision de musique classique la plus ancienne ».

Yutaka Sado a une solide activité d’enregistrement, qui comprend des enregistrements avec de grands orchestres tels que le DSO Berlin en Allemagne, l’Orchestre de la RAI en Italie, l’Orchestre de la Suisse Romande en Suisse, le BBC Philharmonic au Royaume-Uni ainsi que l’Orchestre Lamoureux et l’Orchestre Philharmonique de Radio France. Il a également enregistré des airs d’opéra avec Karita Mattila et le London Philharmonic Orchestra.

**Thibaut Garcia**

guitare

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA) en 2015, BBC  New Generation Artist (2017-2019), Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique  Classique en 2019, et lauréat du Festival Mecklenburg Vorpommern (2023), Thibaut Garcia s’est  progressivement imposé comme l’un des guitaristes les plus doués de sa génération.

​

D’origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il obtient son prix de  guitare dans la classe de Paul Ferret, avant de poursuivre sa formation au CNSMD de Paris dans  la classe d’Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy.

​

Thibaut Garcia joue désormais dans les plus grandes salles et festivals à travers le monde :  Wigmore Hall à Londres, Konzerthaus de Wien, Concertgebouw d’Amsterdam, Tchaikovsky Hall  de Moscou, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Palacio de Bella Artes à Mexico, Salle  Bourgie de Montréal, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Elysées, Grands Interprètes à  Toulouse, Palau de Musica de Barcelone, Festival Musiq’3 à Bruxelles, Auditorium de Bordeaux,  Seine Musicale, Grand Théâtre de Provence…

​

Depuis ses débuts en concerto avec l’Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2016,  Thibaut Garcia y retourne en 2023 pour la création de El Bihr, de Benjamin Attahir. Il a  également collaboré avec l’Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l’Orchestre  Philharmonique de Radio-France, l’Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres de la BBC,  l’Orchestre de l’Opéra de Bordeaux, l’Orchestre de l’Opéra de Rouen, le Silesian Philharmonic, l’Orchestre National d’Ile-de-France, l’Orchestre de l’Opéra de Saint-Etienne, l’Orchestre National  de Metz, l’Orchestre National de Lyon…

​

Durant la saison 2023-2024, il se produit notamment avec le BBC Concert Orchestra, le  Münchner Symphoniker, l’Orchestre National de Chambre d’Aquitaine, et également au  Musikfest Bremen, à la Philharmonie de Berlin, au Festival International de Guitare de Malaga, à  la Chapelle Corneille, au Teatros del Canal, au Alte Oper Frankfurt, au Bachfest Leipzig… Il  poursuit également sa tournée avec Philippe Jaroussky en Amérique latine.

​

En musique de chambre, Thibaut Garcia se produit également aux côtés d’Edgar Moreau, de  Raphaël Sévère, d'Elsa Dreisig, de Marianne Crebassa, de Lucienne Renaudin-Vary, d’Anastasia  Kobekina, du Quatuor Arod... Il forme par ailleurs des duos avec Philippe Jaroussky (A sa  guitare), Félicien Brut (Vol de Nuit), et Antoine Morinière (Variations Goldberg).

​

Thibaut Garcia est un artiste Warner Classics/Erato depuis 2016. Après Leyendas en 2016, Bach  Inspirations en 2018, Aranjuez en 2020 (Choc de Classica, Diapason d’Or, Gramphone Editor’s  Choice), il sort son album À sa guitare en duo avec Philippe Jarrousky à l’automne 2021. à  l’automne 2023 sort son disque Bohemio, autour du compositeur Agustin Barrios Mangoré.