Jeudi 18 décembre 2025

Halle aux Grains - 20h

**Orfeón Donostiarra**

chœur

Fondé en 1897 à San Sebastián (au Pays Basque espagnol) l’Orfeón Donostiarra est l’un des plus importants chœurs d’Espagne et d’Europe. Composé de chanteurs amateurs expérimentés, l’Orfeón Donostiarra fonctionne de manière très professionnelle ce qui lui permet de donner près de 40 concerts par an. Depuis 1987 son directeur artistique est José Antonio Sainz Alfaro.

L’Orfeón Donostiarra s’est produit sous la direction de très grands chefs d’orchestre parmi lesquels Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Daniel Barenboïm, Lahav Shani, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Pablo Heras-Casado, Loorin Maazel, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Robin Ticciati, Ivan Fischer, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Semyon Bychkov, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding. L’Orfeón Donostiarra a aussi collaboré avec les plus grands orchestres symphoniques notamment les Berliner Philharmoniker, l’Orchestre du Festival de Lucerne, l’Orchestre du Festival de Budapest, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, l’Orchestre Philharmonique de Munich, le London Symphony Orchestra, l’Orchestre de la Scala de Milan et l’Orchestre de Paris.

Son répertoire très éclectique comprend une centaine d’œuvres pour chœur et orchestre, plus de cinquante opéras et zarzuelas et un grand nombre de pièces folkloriques. On y trouve notamment de nombreuses œuvres de compositeurs français tels Gabriel Fauré, Hector Berlioz, George Bizet, Maurice Ravel, Maurice Duruflé, Claude Debussy, Francis Poulenc, César Franck ou Camille Saint-Saëns.

L’Orfeón Donostiarra participe régulièrement aux plus importants festivals d’Espagne : Quincena Musical de San Sebastián, Festivals de Granada, Santander et Peralada et à certains des plus prestigieux festivals d’Europe : Festivals de Lucerne et Salzbourg, Proms de Londres, Festival de Saint-Denis, Chorégies d’Orange, Festival de Montpellier. Depuis 2015, l’Orfeón Donostiarra se produit régulièrement à la Philharmonie de Paris ...

L’Orfeón Donostiarra a ainsi participé à de nombreux enregistrements réalisés pour EMI par Michel Plasson et l’Orchestre National du Capitole de Toulouse. L’enregistrement du Requiem de Verdi réalisé à Berlin sous la direction de Claudio Abbado pour le centenaire de la mort du compositeur a été nominé aux Grammy Awards dans la catégorie « Meilleure interprétation chorale ». Deux autres enregistrements sous la direction de Claudio Abbado ont été publiés par Deutsche Grammophon avec les Berliner Philharmoniker et avec l’Orchestre du Festival de Lucerne.

Quant à «La Damnation de Faust» de Berlioz, enregistrée en version scénique en 1999 à Salzbourg, elle est disponible en DVD chez Arthaus Musik. L’enregistrement de la Symphonie nº8 de Gustav Mahler réalisé lors du concert d’ouverture de l’édition 2016 du Festival de Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly a également fait l’objet d’un DVD, unaninement salué par la presse spécialisée, et publié chez Accentus.

**José Antonio Sainz Alfaro**

direction

Titulaire d'une Licence en Sciences Physiques, José Antonio Sainz Alfaro (San Sebastián, 1956) s’est investi très jeune dans le monde de la musique, vocationnellement et professionnellement. Il étudie la musique au Conservatoire de San Sebastián, avec des professeurs comme Francisco Escudero et Tomás Aragüés ; il complète sa formation par des cours de direction chorale à l’étranger.

Son premier contact avec l’Orfeón Donostiarra –qu’il finira par intégrer en tant que baryton– a lieu en 1974. Tout au long des années 1980, il travaille en étroite collaboration avec le Directeur de la chorale, Antxon Ayestarán. Nommé directeur adjoint, il participera à la préparation et au montage de nombreuses œuvres nouvelles et il contribue à impulser sa politique d’expansion alors plutôt timide. Après la mort subite d’Ayestarán en 1986, il prend en charge l’Orfeón. Depuis lors, la vie professionnelle de Sainz Alfaro est axée sur le groupe. Le chœur amorce ainsi une nouvelle étape, qui se caractérise par sa présence dans des contextes internationaux et par l’expansion continue de son répertoire. Cet effort est reconnu par Radio Nacional de España qui, en 1992, lui décerne le Prix Ojo Crítico de musique.

Sainz Alfaro et l’Orfeón se sont produits dans divers festivals, tels que ceux de Salzbourg, Proms, Montreux, le festival allemand du Rhin et la Triennale de la Ruhr, le Festival de Lucerne, celui de Saint-Denis, le Chorégies d’Orange ou encore le Festival de Radio France et Montpellier (2012).

Parmi leurs nombreux enregistrements citons : Orfeón 1987-1997 Entre le sacré et le profane, qui a obtenu un Disque de Platine; et Messe Requiem de Verdi, édité par EMI en 2003 et nominé aux Grammy dans la catégorie "Best Choral Performance", nomination que le Directeur de l’Orfeón partageait avec les deux autres chorales ayant participé à cet enregistrement: le Swedish Radio Chorus et l’Eric Ericson Chamber Choir. Toujours en 2003, le CD de La Symphonie nº 2 de Mahler, enregistré lors du concert du Festival de Lucerne, sous la direction d’Abbado, avec le Lucerne Festival Orchestra, a remporté le Diapason d’Or, et Canciones, plus populaire, a été Disque d’Or. En 2017, la Symphonie nº8 de Mahler au Festival de Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly.