Lundi 24 novembre 2025

Halle aux Grains - 20h

**Münchner Philharmoniker**

Depuis sa fondation en 1893, cet orchestre a apporté une contribution inestimable à la vie musicale de Munich, aux côtés de nombreux chefs d'orchestre de renom. Sous la baguette de Gustav Mahler lui-même, il a interprété les premières mondiales des symphonies n°4 et 8 du compositeur. Et en novembre 1911, il a créé le Lied von der Erde de Mahler sous la direction de Bruno Walter. Parmi les chefs d'orchestre pionniers qui ont travaillé avec l'Orchestre philharmonique de Munich figurent des sommités telles que Ferdinand Löwe, Eugen Jochum, Hans Rosbaud, Fritz Rieger et Rudolf Kempe.

En 1979, l'orchestre nomme Sergiu Celibidache à sa direction musicale. Les légendaires concerts Bruckner sous sa baguette renforcent sa réputation internationale. De 1999 à 2004, le chef d'orchestre principal de l'Orchestre philharmonique de Munich est James Levine. En 2004, Zubin Mehta est nommé premier chef d'orchestre. Christian Thielemann poursuit la tradition Bruckner de Munich pendant son mandat, tout en conservant le répertoire classique-romantique. Il a été remplacé par Lorin Maazel, qui a été le chef principal de l'orchestre jusqu'à sa mort en 2014. Son successeur, Valery Gergiev, a occupé ce poste de 2015 à 2022, période pendant laquelle ils ont enregistré toutes les symphonies d'Anton Bruckner dans la basilique Saint-Florian sur le propre label MPHIL de l'orchestre. Après le cycle Brahms couronné de succès sous la direction du chef d'orchestre Zubin Mehta en janvier 2024, les quatre symphonies ont été publiées sous ce label en octobre 2024, avec les deux concertos pour piano de Brahms avec Yefim Bronfman qui pour la première fois dans l'histoire du label MPHIL. En 2018/19, l'Orchestre philharmonique de Munich a célébré son 125e anniversaire. En octobre 2021, elle a inauguré l'Isarphilharmonie, le nouveau lieu de résidence de l'orchestre pendant la durée de la rénovation du Gasteig.

L'Isarphilharmonie a été conçue par les architectes Gerkan, Marg und Partner, et son acoustique a été réalisée par Yasuhisa Toyota et sa société Nagata Acoustics. Fidèle à la nouvelle devise de l'Orchestre philharmonique de Munich, « Être accessible et innover », l'orchestre s'adresse à de nouveaux publics avec des formats réguliers tels que mphil late et Wandelkonzerte.

Avec Spielfeld Klassik, l'Orchestre philharmonique de Munich propose un programme complet et intergénérationnel auquel participent chaque année environ 35 000 personnes de tous âges. En février 2023, l'Orchestre philharmonique de Munich a nommé Lahav Shani comme chef principal. Avant même de prendre officiellement ses fonctions en septembre 2026, il dirigera six programmes différents sous la devise « Rêves » au cours de la saison 2024/25, à Munich et en tournée. Les concerts de l'Orchestre philharmonique de Munich au Klassik am Odeonsplatz auront également lieu sous sa baguette.

**Tugan Sokhiev**

direction

Chef d’orchestre de renommée internationale, Tugan Sokhiev partage son temps entre les scènes symphoniques et opératiques, tant avec les d’orchestres internationaux qu’il dirige. Il a été directeur musical de l’orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT) de 2008 à 2022 et directeur musical et chef principal du Théâtre du Bolchoi de Moscou.

En tant que chef d’orchestre invité, Tugan Sokhiev dirige régulièrement les orchestres les plus prestigieux du monde : le Royal Concertgebouw, les orchestres philharmoniques de Vienne, Berlin, Boston, Chicago, New York, Philadelphie, Academia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, les orchestres symphoniques de la Radio Finlandaise et le Deutsches Symphonie-Orchester (DSO), dont il a été le directeur musical entre 2012 et 2016.

En 2024/2025 Tugan Sokhiev a fait ses débuts avec l’Orchestre de l’Opéra National de Paris, des tournées en Asie avec l’orchestre philharmonique de Munich, en Europe avec la Staatskapelle de Dresde et le Sommernachtskonzert avec l’orchestre philharmonique de Vienne. Il a dirigé également une nouvelle production de Iolanta au Staatsoper de Vienne et a été invité l’orchestre symphonique de la Radio bavaroise et l’orchestre symphonique de la NHK.

Passionné par le travail avec des chanteurs, il a dirigé de très nombreuses productions d’opéra. Il a été chef invité au Metropolitain Opera de New York (avec l’orchestre du Mariinsky), à l’opéra de Houston où il a proposé une interprétation très remarquée de Boris Godounov, il a également remporté un grand succès au festival d’Aix-en-Provence avec L’Amour des trois oranges, dont la production a par la suite été reprise au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg et au Teatro Real de Madrid.

La discographie de Tugan Sokhiev est riche et variée, avec des enregistrements chez Naïve Classique et Warner Classics avec l’orchestre national du Capitole de Toulouse. Ses enregistrements d’Ivan Le Terrible, de la Symphonie n°5 et de La Suite Scythe avec le Deutsches Symphonie-Orchester sont parus chez Sony Classical. Il collabore également avec EuroArts pour une série de DVD avec le Deutsches Symphonie-Orchester, Le Prince de bois de Bartók et la Symphonie n°1 de Brahms), et l’orchestre philharmonique de Berlin dans le cadre du festival Waldbühne en 2019.

Désireux de partager son expertise avec les futures générations de musiciens, celui qui fut l’un des derniers étudiants du légendaire professeur Ilya Musin au conservatoire de Saint-Pétersbourg a fondé une Académie de direction d’orchestre à Toulouse et travaille avec les jeunes musiciens de l’Académie d’été Angelika Prokopp du Philharmonique de Vienne et de l’Académie du Mahler Chamber Orchestra. Il est le parrain du système éducatif « The Philharmonic Brass » et collabore avec les musiciens de cet ensemble pour leur premier CD.

Dernière venue : 28/05/2025

**Arthur et Lucas Jussen**

pianos

Lucas et Arthur Jussen comptent parmi les duos de piano les plus recherchés de notre époque. Compte tenu de leur illustre carrière internationale, on peut dire que les frères Jussen (nés en 1993 et ​​1996) sont les plus éminents ambassadeurs de la musique classique aux Pays-Bas. Avec leur jeu énergique, presque symbiotique, leur grande finesse sonore et leurs interprétations captivantes, ils sont encensés par la presse et le public.

Les frères Jussen se sont produits avec des orchestres internationaux, notamment le Boston Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Concertgebouwest, le Budapest Festival Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l’Academy of St Martin in the Fields. Ils collaborent avec des chefs d’orchestre renommés tels que Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Sir Neville Marriner, Andris Nelsons, Yannick Nezét-Séguin, Jukka-Pekka Saraste et Jaap van Zweden.

Au cours de la saison 2024/25, les frères Jussen seront artistes en résidence à l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, y interprétant plusieurs programmes. Parmi les autres temps forts de la saison figurent des concerts à Leipzig, puis une tournée européenne avec le Gewandhausorchester. Outre leurs débuts avec l’Orchestre Symphonique de Chicago, l’Orchestre Symphonique de Baltimore, l’Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, l’Orchestre Symphonique de Göteborg, l’Orchestre Symphonique de la Radio de Prague et l’Orchestre Philharmonique d’Israël, les Jussens seront réinvités pour se produire avec le Konzerthausorchester Berlin, le Bamberger Symphoniker, la Philharmonie de Dresde, l’Orchestre Philharmonique de Bergen, l’Orchestre Symphonique d'Anvers et l’Orchestre Philharmonique de Varsovie. Ils se produiront également avec le Wiener Kammerorchester au Konzerthaus de Vienne. Accompagnés de l’Orchestre des jeunes brésiliens de Neojibá, ils interpréteront la captivante œuvre « Nazareno » de l’Argentin Osvaldo Golijov lors d’une tournée en Allemagne, en Italie et aux Pays-Bas. En juin 2025, ils sont revenus en Asie pour plusieurs concerts avec l’Orchestre philharmonique de Hong Kong. En récital, ils se produiront notamment à Paris, Amsterdam, La Haye, Londres, Rome, Naples, Zurich, Mannheim, Stuttgart et Potsdam.

Enregistrés exclusivement chez Deutsche Grammophon depuis 2010, leur premier enregistrement d’œuvres de Beethoven a été disque de platine et a reçu le prix du public Edison Klassiek. Le dernier ajout à leur discographie est « Dutch Masters » (avril 2022), consacré à des œuvres de compositeurs néerlandais, en collaboration avec l’Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, entre autres. L’enregistrement a été récompensé par un Edison Klassiek et le prix du public.

Lucas et Arthur ont reçu leurs premières leçons de piano dans leur ville natale, Hilversum. Enfants, ils ont été invités à se produire devant la reine Beatrix des Pays-Bas ; distinctions et prix lors de concours ont suivi. En 2005, les frères ont rencontré la pianiste portugaise Maria João Pires. Au cours des années suivantes, ils ont suivi des cours auprès de Pires et de professeurs néerlandais renommés. Lucas a complété ses études avec Menahem Pressler aux États-Unis et avec Dmitri Bashkirov à Madrid. Arthur est diplômé du Conservatoire d'Amsterdam, où il a étudié avec Jan Wijn.