Mercredi 19 novembre 2025

Halle aux Grains - 20h

**Hiromi**

piano

Depuis le premier album d’Hiromi, Another Mind (2003), le son de la pianiste de renommée mondiale a évolué à chaque sortie, effaçant les frontières entre le jazz et le classique, la composition et l’improvisation. Aujourd’hui, elle change à nouveau de cap avec son album le plus puissant et le plus funky à ce jour : Sonicwonderland.

Hiromi décrit cet ensemble de neuf chansons percutantes comme « un nouveau voyage d’aventure » , qui a commencé dans son imagination.

Alors que les motifs, les phrases et les timbres fleurissaient dans son esprit, elle a commencé à réfléchir aux musiciens qui pourraient l’aider à réaliser ce son spécifique. « Faire un disque, c’est comme faire un film, et je suis la réalisatrice qui cherche l’acteur parfait pour chaque rôle. Pour son nouveau quartet, Hiromi’s Sonicwonder, elle a choisi le bassiste Hadrien Feraud, le batteur Gene Coye et le trompettiste Adam O’Farrill.

La genèse de Sonicwonder commence en 2016, lorsque Feraud remplace le bassiste Anthony Jackson lors de quelques concerts du trio d’Hiromi alors en place. « Lorsque je jouais avec Hadrien dans ce cadre, j’ai commencé à avoir envie d’écrire de la musique rien que pour lui », se souvient-elle. « C’est la première chose qui m’a donné envie d’aller dans cette direction, et qui m’a donné envie de former ce groupe.

Pour la batterie, elle recherchait un son chaud et organique, interprété avec joie et humour, et a pensé à Coye, qu’elle avait rencontré lorsqu’ils jouaient ensemble avec le Stanley Clarke Band. Feraud et Coye résident tous deux à Los Angeles et ont fait de la musique ensemble à de nombreuses reprises, ce qui constitue un autre élément important. « Je pense qu’il est toujours très important d’avoir une bonne alchimie entre le bassiste et le batteur. »

Alors qu’elle continuait à composer, Hiromi a entendu un autre instrument dans sa tête : la trompette. Là encore, elle voulait un son très spécifique. « Ce que j’aime vraiment dans la trompette, c’est le bas médium, et je cherchais quelqu’un qui puisse jouer dans cette gamme avec une belle sonorité. Après avoir consulté en ligne certaines des prestations d’O’Farrill, elle l’a invité à une session de jam décontractée, et l’ensemble était au complet.

Le premier morceau de Sonicwonderland, « Wanted », reflète cet assemblage. Il commence par le piano d’Hiromi, suivi de la basse, de la batterie et enfin de la trompette. « Je cherchais les membres de ce groupe imaginaire, et c’est dans cet ordre que je les ai trouvés. Leur histoire d’origine terminée, l’aventure du quatuor commence officiellement avec la chanson-titre – et un nouveau rebondissement musical.

**Adam O’Farrill**

trompette

Originaire de Brooklyn, Adam O'Farrill, 28 ans, s'est imposé comme « une étoile montante en tant que musicien et compositeur » (PopMatters) et « un jeune trompettiste au talent fulgurant » (The New York Times). Issu d'une riche lignée musicale, Adam a pour grand-père le compositeur et arrangeur cubain avant-gardiste Chico O'Farrill, pour père le compositeur, pianiste et activiste Arturo O'Farrill, pour mère la pianiste classique et enseignante Alison Deane, et pour frère le batteur et compositeur Zack O'Farrill, qui joue également dans le groupe d'Adam, Stranger Days. Ayant grandi dans la communauté musicale riche et diversifiée de New York, Adam s'est imposé comme l'un des trompettistes les plus demandés de la ville, ainsi qu'à l'échelle internationale. Il a collaboré et joué avec des artistes tels que Mary Halvorson, Hiromi, Rudresh Mahanthappa, Anna Webber, Samora Pinderhughes, Mulatu Astatke, Stimmerman, Vijay Iyer et Son Lux.

La musique d'O'Farrill est à la fois abstraite et personnelle, avec des compositions qui reflètent des sujets tels que le métissage, le fait de grandir à New York, l'histoire familiale et la spiritualité. Son groupe principal en tant que leader est le quatuor Stranger Days. Leur dernier album, Visions of Your Other, est sorti chez Biophilia Records 2021. Visions of Your Other a été nommé l'un des meilleurs albums de jazz de 2021 par le New York Times, le Boston Globe, Popmatters, et a reçu le Preis Der Deutschen Schallplattenkritik en janvier 2022. Au printemps 2022, le groupe a effectué une résidence à Morning Glory Farm à Bethel, dans le Maine. La résidence a eu lieu en préparation de l'enregistrement du quatrième album du groupe, qui a été enregistré en mai 2022. Au cours de l'été 2022, Adam a interprété et enregistré un nouvel album de musique pour octuor, intitulé For These Streets, librement inspiré de la littérature et de la musique des années 1930.

O'Farrill a reçu des prix et des distinctions. En 2019 et 2021, il a remporté le Downbeat Critics Poll du meilleur trompettiste émergent. Adam a également reçu des commandes et des subventions et a remporté le prix ASCAP Herb Alpert du jeune compositeur de jazz. En 2014, O'Farrill a remporté la 3e place du concours international de trompette de l'Institut de jazz Thelonious Monk.

Adam est titulaire d'un B.M. en interprétation jazz de la Manhattan School of Music. Pendant ses études, il a étudié la composition. Avant l'université, O'Farrill a fréquenté le Fiorello H. LaGuardia High School for Music and Art and Performing Arts, à Manhattan.

**Hadrien Feraud**

basse

Hadrien Feraud est l'une des jeunes étoiles montantes du monde de la basse. Il est né à Paris le 16 août 1984. Ses parents, tous deux musiciens, l'ont très tôt plongé dans de nombreux styles musicaux différents, notamment le rock'n'roll, le blues, le funk, la new wave, la musique traditionnelle et le jazz. Après de brèves tentatives avec la guitare et la batterie, il s'est intéressé à la basse et, à l'âge de 12 ans, l'écoute de Jaco Pastorius avec Weather Report a scellé son destin.

En 2001, Hadrien joue au concert « Basse Contre Basse » en mémoire du contrebassiste François Jenny-Clark. Rejoint par Bireli Lagrene et Sylvain Luc aux guitares et Franck Agulhon à la batterie, Hadrien est rapidement remarqué par le public de stars qui compte Richard Bona, Garcia Fons, Dominique Dipiazza et les frères Moutin.

L'année suivante, Hadrien forme un power trio nommé Le Cartel, avec Jim (guitariste) et Jon (batteur) Grandcamp. Bireli Lagrene invite le groupe à jouer à la « Nuit des Musiciens », au Trianon Palace à Paris, et le groupe enchaîne ensuite les scènes en France et à l'étranger.

Désireux de rencontrer d'autres bassistes, Hadrien décide de participer à l'Euro Bass Day à Vérone en 2003 et est sélectionné comme finaliste ; il remporte également le premier prix du concours national français « Haut les basses » en 2004.

Hadrien a partagé la scène avec des noms tels que Rido Bayonne, Sheik Tidiane, Marc Berthoumieux, Jean Marie Ecay, Mokhtar Samba, Dominique Dipiazza, N'guyene Le, Thierry Eliez, Flavio Boltro, Paban Das Baul, Bireli Lagrene et Andre Ceccarelli.

En 2005, John McLaughlin a invité Hadrien à jouer sur deux morceaux de son album Industrial Zen. Cette collaboration se poursuivra cette année, lorsque Hadrien rejoindra McLaughlin pour une tournée américaine à partir de septembre.

En 2007, Hadrien a sorti son premier album éponyme en tant qu'artiste solo et a enregistré avec Chick Corea. Hadrien Feraud gagne rapidement sa place dans la confrérie internationale des bassistes virtuoses !

**Gene Coye**

percussions

Gene est né et a grandi à Chicago, dans l'Illinois. Il a commencé à jouer de la batterie à l'âge de 2 ou 3 ans, à l'église.

Il a déménagé à Los Angeles il y a environ 4 ans, où il étudie la musique à CalArts. Gene est un gars plutôt facile à vivre qui aime s'amuser ! Il adore rire et les gens le connaissent pour son côté farfelu.

Jusqu'à présent, Gene a fait des tournées en Europe, au Canada et aux États-Unis, sur la côte Est et la côte Ouest et dans le Midwest avec des artistes tels que The Salvador Santana Band, Santana, Los Lonely Boys, Robert Randolf and the Family Band et Ozomatli.gene\_coye\_2 Enfant, Gene a appris seul à jouer de la batterie. Tout au long de sa jeunesse, il a été encadré par le grand batteur de gospel Terry Banks.

À l'adolescence, Gene jouait dans de nombreuses chorales et groupes de jazz, de Chicago à Los Angeles, et avait même établi un calendrier de tournées lorsqu'il était en première année de lycée. Gene a obtenu son BFA en interprétation jazz au California Institute of the Arts, où il a étudié sous la direction de la légende du jazz, Joe Labarbara (batteur du pianiste Bill Evans).

Adolescent, Gene jouait dans de nombreuses chorales et groupes de jazz, de Chicago à New York.

Gene a obtenu une licence en jazz au California Institute of the Arts (CalArts), où il a étudié sous la direction de la légende du jazz Joe Labarbara. Pendant ses études, Gene a fait des tournées avec Carlos Santana et son fils Salvador. Après avoir obtenu son diplôme, il s'est rapidement imposé comme l'un des batteurs les plus recherchés de Los Angeles.

Dernièrement, Gene a été nominé deux fois aux Grammy Awards avec le big band de John Daversa, et a enregistré, tourné et joué en Europe et aux États-Unis avec SEAL, Larry Carlton, Mike Landau, Robben Ford, Stanley Clarke, Terrence Blanchard, Pharoah Sanders, Tom Scott, Bennie Maupin, John Beasly's Monkestra, Thundercat, Flying Lotus, Cody Chestnut, DJ Khalil, Big Krit, Rick Ross, Mali Music, Nai Palm (Hiatus Kaiyote)… en plus d'enregistrer et de produire son propre groupe The Endangered et de nombreux autres artistes de renom de LA à NY.