Jeudi 28 mai 2026

Halle aux Grains - 20h

**Pretty Yende**

soprano

Née dans la petite ville de Piet Retief, la soprano sud-africaine Pretty Yende s’est hissée au sommet du monde de l'opéra avec une rapidité sans précédent...

Avec son charme magnétique, ses performances lyriques et solo acclamées dans le monde entier et une discographie saluée par la critique, la soprano sud-africaine Pretty Yende est rapidement devenue l’une des étoiles les plus brillantes du monde de la musique classique.

Depuis ses débuts professionnels à l’opéra au Théâtre national de Lettonie à Riga dans le rôle de Micaëla dans Carmen, elle a été vue dans presque tous les grands théâtres du monde, notamment le Royal Opera House, Covent Garden, l’Opéra National de Paris, le Metropolitan Opera, le Teatro alla Scala de Milan, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper de Berlin, le Bayerische Staatsoper de Munich, l’Opernhaus de Zurich et le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Staatsoper de Vienne ainsi que dans de nombreuses grandes salles de concert.

Cette saison, Pretty Yende revient au Metropolitan Opera pour Les Contes d’Hoffmann. Elle fera ensuite ses débuts avec Puccini dans le rôle de Magda dans La Rondine, à l’Opéra de Monte-Carlo, et terminera 2024 avec La Fille du Régiment au Bayerische Staatsoper, qui marquera également ses débuts à la maison. La nouvelle année, Pretty commencera au Théâtre des Champs-Elysées avec une toute nouvelle production et un premier rôle dans le rôle-titre de Semele de Haendel, rôle qui la ramènera également au Royal Opera House plus tard dans la saison. Au Teatro Real, Pretty poursuivra sa saison avec un autre premier rôle dans le rôle d'Ismène dans Mitriade, Re di Ponto de Mozart. Pretty Yende reprendra Lucia di Lammermoor au Semperoper de Dresde et reviendra au Teatro di San Carlo avec La Fille du Régiment. Deux autres débuts de rôle sont à l’horizon pour Mme Yende cette saison : Lina dans Stiffelio de Verdi au Konzerthaus de Dortmund et Leonora dans Il Trovarote de Verdi. Sur scène, Pretty est prévue pour Barber : Knoxville, Summer of 1915 avec l’Orchestre symphonique de la radio hongroise, un récital de gala à l’Opéra d'État de Vienne, un concert avec Nadine Sierra au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et un concert de gala au Théâtre des Champs-Élysée. Le 7 décembre 2024, Pretty Yende fera une apparition musicale en chantant Amazing Grace lors du concert de réouverture de Notre-Dame de Paris.

La saison dernière, Pretty Yende est revenue au Wiener Staatsoper pour jouer La Sonnambula. Elle est revenue à l’Opéra de Paris pour interpréter Olympia dans Les Contes d’Hoffmann ; au Royal Opera House, Pretty a repris dans Rigoletto de Verdi. L’année 2024 a commencé avec des représentations de La Traviata au Staatsoper de Berlin et un retour au Bayerische Staatsoper dans le rôle d'Adina dans L'Elisir d'Amore. À l’Opéra de Francfort, Pretty a fait ses débuts dans le rôle de Cléopâtre dans la nouvelle production de Guilio Cesare in Egitto de Haendel, mise en scène par Nadja Loschky. Pretty a terminé la saison dernière avec un autre début de rôle et un rôle-titre dans Maria Stuarda de Donizetti, au Teatro di San Carlo de Naples. De plus, Pretty Yende a fait de multiples apparitions en récital et en concert, notamment à Paris, Anvers, Palerme, Dortmund, Abu-Dhabi, Tokyo, Madrid, Bordeaux, Saint-Denis.

En 2022/23, Pretty est apparue à l’Opéra de Paris pour tenir le rôle principal de Roméo et Juliette et de La Flûte enchantée. Elle a fait ses débuts à l’Opéra de San Francisco dans le rôle de Violetta Valerie dans La Traviata de Verdi dans la nouvelle production de Shawna Lucey. Plus tard, elle est retournée au Wiener Staatsoper pour tenir le rôle-titre de Manon de Massenet et celui de Marie dans La Fille du régiment. Pretty a repris le rôle de Micaëla dans Carmen au Staatsoper de Berlin. Au Staatsoper de Hambourg, elle a fait ses débuts dans le rôle de Gilda dans Rigoletto de Verdi et a repris les quatre héroïnes Olympia/Antonia/Giulietta/Stella dans Les Contes d’Hoffmann d’Offenbach.

Sur la scène de concert, Pretty Yende a fait son retour avec l’Orchestre de Philadelphie au Carnegie Hall et au Kimmel Center dans la Symphonie n°4 de Mahler sous la direction de Yannick Nézet-Séguin; Elle a également donné de nombreux récitals dans des villes comme le Kansas, Princeton, Genève, Naples, Gstaad, Vienne et le Festival d’Auvers-sur-Oise. Elle a également été invitée à Paris pour le Concert de Paris annuel célébrant le 14 juillet.

Le 6 mai 2023, Pretty Yende s’est produite au couronnement de Charles III à l’abbaye de Westminster. Elle est devenue la première artiste solo africaine à se produire au couronnement d’un monarque britannique. Pretty a chanté Sacred Fire, une pièce écrite par la compositrice Sarah Class spécialement pour l’occasion, suivie de Haendel : « Oh, had I Jubal’s lyre » de Joshua et de Haendel: « Care selve » d’Atalanta.

En 2021/22, Pretty Yende est revenue au Wiener Staatsoper pour interpréter son rôle phare de Violetta dans La Traviata de Verdi et celui d’Elvira dans I Puritani de Bellini. Elle a repris Violetta au Royal Opera House et a interprété le rôle de Norina dans Don Pasquale de Donizetti. Au Teatro di San Carlo, Pretty Yende a chanté Violetta dans la production de Ferzan Özpetek et a donné un récital avec le pianiste Michele D’Elia. De plus, elle a fait ses débuts dans les rôles d’Olympia, Antonia, Giulietta et Stella dans Les Contes d’Hoffmann d'Offenbach au Palau de les Arts Reina Sofía.

Sur scène, Pretty Yende a fait ses débuts avec l’Orchestre de Philadelphie en interprétant des chansons de Richard Strauss sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Elle a rejoint une programmation prestigieuse pour le concert « Come Home: A Celebration of Return » du Washington National Opera, et a donné deux concerts avec les Parisian Frivolities, d’abord au Théâtre Impérial de Compiègne, puis au Théâtre des Champs-Élysées. Elle interprète des airs choisis avec l’Orchestre philharmonique Bohuslav Martinů en Tchéquie. Au Wiener Konzerthaus, elle a rejoint la soprano Nadine Sierra pour un concert avec la Philharmonie slovaque et le chef d’orchestre Riccardo Frizza.

En 2020/21, Mme Yende a fait ses débuts réussis au Wiener Staatsoper dans le rôle d'Adina dans L’elisir d'amore et a ensuite chanté Violetta dans la production acclamée de Simon Stone de La Traviata. Elle a repris Violetta à plusieurs reprises : au Bayerische Staatsoper dans la production de Patrick Bannwart ; au Gran Teatre del Liceu dans la production de David McVicar ; et au Teatro Massimo di Palermo, marquant ainsi ses débuts très attendus. Pretty Yende est revenue au Théâtre des Champs-Elysées pour jouer Amina dans La sonnambula de Bellini , dans une nouvelle production de Rolando Villazón.

Yende a fait ses débuts très attendus au Teatro di San Carlo lors d’un concert de gala spécial Mozart et Bel Canto dirigé par Giacomo Sagripanti. Elle s’est également produite au « New Year’s Eve Gala Live in Concert » du Metropolitan Opera, retransmis en direct du Parktheater d’Augsbourg, en Allemagne. Mme Yende a partagé la scène avec le ténor Benjamin Bernheim pour un récital avec l’Orchestre de chambre de Paris, dirigé par Sascha Goetzel. Elle est également revenue à Paris pour le « Concert de Paris » annuel célébrant le 14 juillet.

Au cours de la saison 2019/20, Pretty Yende est revenue à Paris pour deux débuts très attendus : Violetta dans une nouvelle production de La Traviata de Simon Stone, et le rôle-titre de Manon, dans une nouvelle production de Vincent Huguet. Côté concerts, Pretty Yende a entamé une tournée de récitals solo, se produisant à l’Opéra de Francfort, à l’Opernhaus de Zurich, au Smetana Hall de Prague, au Barbican de Londres et au Carnegie Hall de New York.

Pretty Yende a commencé la saison 2018/19 avec son retour à Barcelone dans le rôle d’Elvira dans I Puritani. Elle est retournée au Metropolitan Opera dans le rôle de Marie dans La fille du régiment, et a chanté sa première Leïla dans Les Pêcheurs de perles, recevant des éloges de la critique du New York Times : « Dans le rôle de Leïla, le désir érotique refoulé est sublimé dans un vocalisme pur, richement orné d’arabesques et de notes de grâce. » Peu après, elle est apparue à l’Opéra national de Paris dans le rôle de Norina dans Don Pasquale, a interprété sa première Amina dans La sonnambula à l'Opernhaus de Zurich, et est revenue au Bayerische Staatsoper pour chanter le rôle-titre de Lucia di Lammermoor et celui d’Adina dans L’elisir d'amore.

Son ascension sur la scène internationale comprend des moments forts de ses débuts acclamés au Metropolitan Opera, où elle a interprété la comtesse Adèle dans Le Comte Ory ; ses débuts dans le rôle de Marie dans La fille du régiment au Teatro de la Maestranza de Séville ; ses débuts à l’Opéra national de Paris dans le rôle de Rosina dans Il Barbiere di Siviglia, au Gran Teatre del Liceu dans le rôle de Norina dans Don Pasquale, avec l'Opéra de Los Angeles dans le rôle de Micaëla dans Carmen, au Staatsoper de Hambourg dans le rôle de Fiorilla dans Il Turco in Italia, et ses débuts au Theater an der Wien dans le rôle de la comtesse Adèle. Parmi les autres moments forts, citons Rosina, Adina, le rôle-titre de Lucia di Lammermoor, Juliette dans Roméo et Juliette, Elvira dans I Puritani, Pamina dans Die Zauberflöte au Met ; Adina au Royal Opera House ; Lucia à l’Opéra national de Paris et au Deutsche Oper Berlin ; Adina au Staatsoper de Berlin ; Pamina au Grand Théâtre de Genève ; Elvira à l’Opéra de Zurich ; Susanna dans Les Noces de Figaro à l’Opéra de Los Angeles ; La comtesse Adèle et Musetta dans La Bohème au Teatro alla Scala ; ses débuts dans le rôle de Teresa dans Benvenuto Cellini à Paris ; et Lucia di Lammermoor en concert à l’Opéra du Cap.

Parmi les moments forts de sa carrière de concert, on peut citer ses débuts en récital au Carnegie Hall avec le pianiste Kamal Khan, salués par le New York Times : « Une grâce qui peut sembler résolument divine semble émaner de Pretty Yende. » Elle est ensuite retournée au Carnegie Hall pour rejoindre l’Orchestre du Metropolitan Opera pour une interprétation de l’Exsultate Jubilate de Mozart et de la Symphonie n°4 de Mahler. Pretty Yende a donné des concerts en Suisse, en Espagne, en Autriche, à Johannesburg, en Afrique du Sud, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas et à Prague.

En 2016, elle a sorti son premier album « A Journey » chez Sony Classical et a été l’invitée musicale de plusieurs émissions de télévision, dont « The Late Show » avec Steven Colbert, « The Wendy Williams Show » et « Good Morning America ». Un an plus tard, elle a sorti son deuxième album solo, « Dreams », chez Sony Classical. Opera Now s’est exclamé : « La Sud-Africaine Yende possède un instrument délicieux, avec un frémissement de passion juvénile et une technique merveilleusement sûre. »

Diplômée de l’Académie des Jeunes Artistes de la Scala de Milan en 2011, Yende a fait ses débuts avec la compagnie en 2010 dans le rôle de Bérénice dans L’Occasione fa il Ladro de Rossini. En 2010, elle est devenue la première artiste de l’histoire du Concours Belvedere à remporter le premier prix dans toutes les catégories, puis le premier prix du Concours Operalia en 2011.

Parmi ses autres distinctions prestigieuses, on peut citer l’Ordre d'Ikhamanga en Argent, décerné par le gouvernement sud-africain, pour son excellence et sa renommée internationale dans le monde de l’opéra, ainsi que pour son rôle de modèle auprès des jeunes musiciens en herbe. Plus récemment, elle a été décorée de l’Ordre Stella d’Italia, Chevalier italien, pour son travail de construction de relations exceptionnelles entre l’Italie et d’autres pays, faisant d’elle la plus jeune Sud-Africaine à recevoir cette distinction. En 2022, PrettyYende a été décorée de l’Ordre des Arts et des Lettres en France.

**Giacomo Sagripanti**

piano

Directeur musical de l’Opéra d'État de Tbilissi, il est considéré comme l’un des chefs d’orchestre les plus intéressants de sa génération sur la scène internationale. Il a remporté en 2016 le prix de l’opéra du meilleur jeune chef d’orchestre de l'année, à Londres.

Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre en Italie et en Allemagne avec ses débuts au Festival della Valle d'Itria, à l'Associazione Lirica e Concertistica Italiana et au Théâtre de Lübeck. Il a rapidement attiré l'attention des maisons d'opéra à travers l'Europe et a dirigé le Semperoper de Dresde (La Cenerentola), le Teatro La Fenice de Venise (Madama Butterfly), l'Opernhaus de Zurich (L'Elisir d'amore), le Palau de les Arts Reina Sofia de Valence (Stabat Mater) et dans certains des festivals les plus importants (Rossini Opera Festival, Arena di Verona), remportant un franc succès auprès du public et de la critique.

Il mène une activité symphonique constante, étant régulièrement invité aux saisons symphoniques de nombreux orchestres prestigieux tels que l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Turin, l'Orquesta Simfonica des Iles Balears, l'Orchestra Sinfònica Siciliana, le ROSS Sevilla, l'Orchestra Haydn Bolzano et bien d'autres.

En janvier 2016, il a remporté un énorme succès en dirigeant Werther à l'Opéra Bastille de Paris, où il a pris la relève au pied levé, puis en mars, il a fait ses débuts à l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg. Il est constamment présent dans les plus grands opéras, comme l'Opéra de Paris (Il Barbiere di Siviglia, La Traviata, Capuleti e Montecchi, La Cenerentola, Rigoletto, Madame Butterfly, L'Elisir d'amore), Royal Opera House London (La Traviata, Don Pasquale), Wiener Staatsoper (La Traviata, Tosca, Anna Bolena, Werther, Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola), National Theater Munich (La Cenerentola, La Favorite), Bolshoi Moscow (Un Ballo in maschera, Don Carlo, Tosca), Gran Teatre del Liceu (Tosca, Viaggio a Reims, Lucia di Lammermoor), Teatro de la Maestranza Sevilla (Cenerentola), Teatro di San Carlo (Puritani, concerts), Teatro Petruzzelli di Bari (Otello, La bohème).

Il a récemment dirigé Moïse et Pharaon pour l'ouverture du Rossini Opera Festival, le Requiem de Verdi avec l'Orchestre philharmonique national de Hongrie et avec l'Orchestre symphonique de Seattle, Turandot dans une nouvelle production au Staatsoper de Hambourg et a fait ses débuts au Teatro Real de Madrid.

Ses futurs engagements comprennent : Don Pasquale au Wiener Staatsoper, ses débuts au Metropolitan Opera avec Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola et une nouvelle production en 2026 au Gran Teatre del Liceu, son retour au Royal Opera House de Londres (Il Trovatore), le Rossini Opera Festival en 2025, ainsi que de nombreux concerts symphoniques en Espagne, en France, aux États-Unis, en Géorgie et en Italie.