Mardi 14 avril 2026

Halle aux Grains - 20h

**Jeff Mills**

électronique et percussions

Jeff Mills ne s’est jamais complu dans son statut de DJ et a continué à multiplier les performances exceptionnelles, à la croisée de la musique, de l’art contemporain, de la culture pop, du design et de la science-fiction, tout en dirigeant son propre label, Axis Records, depuis 1992. Après avoir conquis la scène techno de Detroit dans les années 80 sous le nom de The Wizard, en tant que membre de Underground Resistance, il s’est tourné vers ses principales sources d’inspiration, la science-fiction et l’espace. Les années 2000 ont marqué un tournant, lorsqu’il a commencé à fusionner sa musique avec d’autres formes d’art. Il a décidé de créer une nouvelle bande originale pour Metropolis de Fritz Lang, ce qui l’a amené à de nombreuses autres performances de ciné-mix et bandes originales de films. En tant que plasticien, Jeff Mills a présenté de nombreuses performances et expositions dans des institutions artistiques telles que le CCCB de Barcelone, le South Bank Center, le Barbican Center, la Cinémathèque Française, le Centre Pompidou, le Salon de l'Art de Monte-Carlo...

En 2014, il s’associe à la cinéaste française Jacqueline Caux pour Man From Tomorrow, un film qui est plus un portrait errant, poétique et sensible de sa musique que de lui-même. Peu après, il est nommé artiste résident de Duos Ephémères pour l'année 2015, un programme de quatre spectacles différents mêlant musique, cinéma et danse, au musée du Louvre à Paris.

En 2015, près de dix ans après « The Exhibitionist » (un film en temps réel, une collection multi-angles de ses DJ sets, capturant les mouvements de son art avec des platines), Jeff Mills lance « Exhibitionist 2 », dans lequel il va encore plus loin dans le mix en temps réel. Commencé à Tokyo en 2015, Jeff Mills crée Spiral Deluxe, son premier groupe depuis Underground Resistance, en affichant un Jazz Fusion électronique, et en sortant trois Eps. En 2017, il s’installe au Barbican Center de Londres, où il présente « From Here to There », une série d’événements conceptuels innovants mariant la musique électronique aux sons symphoniques et à d’autres formes d’art. Jeff Mills a été le premier DJ à collaborer, se produire et capturer sur DVD, des concerts avec des orchestres classiques. Tout a commencé en 2005 avec « Blue Potential », une pièce arrangée pour orchestre, suivie en 2012 d'une nouvelle version intitulée « Light from the Outside World », toujours programmée dans le monde entier. Une deuxième pièce du même genre a été présentée en 2013, « Where Light Ends », et une troisième, inspirée par Holst, a été créée en 2015. En avril 2017, Jeff Mills a créé « Planets », un album pour les neuf planètes de notre système solaire, avec une traduction à la fois électronique et philharmonique, utilisant des données scientifiques factuelles pour créer chaque composition. Décoré en 2007 du titre de Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français, il a été promu officier en 2017, en reconnaissance de sa contribution aux arts. En 2019, Jeff Mills a lancé le projet Director’s Cut : une série de rééditions massives à travers six EPS et un coffret de 3 CD.

En 2020, Jeff Mills fait revivre son alias Millsart pour la première fois depuis 2003 avec une nouvelle sortie chaque mois pour la série Every Dog Has Its Day. Axis Records a également annoncé qu’elle allait élargir son champ musical en incluant davantage d’œuvres qui englobent des musiciens/solistes live et des interprètes d’autres genres, à commencer par l’album Ambrosia de Byron The Aquarius, suivi de Counter Active de The Paradox et The Override Switch de Rafael Leafar et Jeff Mills.

Parallèlement, la boutique en ligne d’Axis (appelée « The Escape Velocity ») propose de la musique sous une forme organisée pour présenter des œuvres exclusives de divers artistes considérés comme des maîtres de leur art et de leur style de musique techno.

**Prabhu Edouard**

tabla

Prabhu Edouard est un percussionniste et compositeur indo-français. Considéré comme l’un des joueurs de tabla les plus polyvalents de sa génération, il est un digne disciple du célèbre maestro de tabla Pandit Shankar Ghosh. Prabhu a joué avec des piliers de la musique et de la danse indiennes tels que Hariprasad Chaurasia, Laxmi Shankar, V.G.Jog, Ashish Khan, Debashish Bhattacharya, T.V.Gopalakrishnan, T.Vishwanathan, Shashank, Rohini Bhate, Rajendra Gangani, Astad Debu...

Sa nature cosmopolite et son goût pour l’expérimentation l’ont amené à collaborer à travers le monde avec des artistes tels que Jordi Savall, Joachim Kühn, Jeff Mills, Nguyen Lê, Magic Malik, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Jamchid Chemirani, J.P. Drouet...

Son premier album en tant que leader, « KÔLAM », met en lumière sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne en tant que compositeur. Non seulement un interprète recherché, Prabhu est également un pédagogue expérimenté qui partage sa vision musicale lors de diverses masterclasses de percussion et de séminaires musicaux internationaux.

**Jean-Philippe Dary**

piano

Jean-Philippe DARY est un claviériste, chanteur, producteur, arrangeur et auteur-compositeur. Né en France et d'origine guyanaise, il a travaillé avec des chanteurs africains comme Papa Wemba, Toure Kunda, Omar Pene et Alpha Blondie.

Il a également travaillé sur d’autres projets et styles musicaux tels que le jazz (Paco Sery, Greg Osby, Brice Wassy, Hopen Collective, Pino Daniele), le reggae (Sly And Robbie), la pop et la musique électronique (Phoenix, Troublemakers).

Au cours de ces 20 dernières années, il a travaillé surtout avec avec Tony Allen, son ami. Ils ont enregistré ensemble environ huit albums avec des artistes tels que Jeff Mills, Damon Albarn, Ty et Ernest Rangling. Il était le troisième membre du projet de Tony Allen et Jeff Mills, puisqu’il a travaillé sur l'album « Tomorrow comes the harvest » et s’est produit avec eux sur scène.

Jean-Philippe travaille actuellement avec Jeff Mills sur « The Paradox », un projet en duo et « Tomorrow comes the harvest », un projet en trio. En 2021, il a développé deux projets sous son propre nom. Le premier est un trio afro jazz dont le premier album a déjà été enregistré par Al Schmitt et Steve Genewick au Studio La Fabrique. Le second est un projet solo appelé « African Avant Garde », dans lequel Jean-Philippe mélange des instruments africains et traditionnels avec des synthétiseurs modulaires électroniques, en plus de nombreux claviers.