Mardi 7 avril 2026

Halle aux Grains - 20h

**Insula orchestra**

Insula orchestra souhaite servir de manière historiquement informée la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. L’ensemble joue sur instruments d’époque afin d’être au plus proche du son, du texte et des intentions d’écriture. Aux côtés de chefs-d’œuvre du répertoire, il met également à l’honneur des partitions plus rares, l’orchestre a notamment enregistré l’intégrale des Symphonies de Louise Farrenc (avril 2023, Warner classics – Erato).

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l’orchestre résident. L’orchestre est en charge d’une partie de la programmation de l’Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne en France et à l’international, dans de grands lieux et festivals.

L’orchestre propose régulièrement des créations scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée, La Fura dels Baus. En 2025, Insula orchestra présentera en tournée une reprise de Beethoven Wars, un spectacle immersif associant l’usage des nouvelles technologies à un univers manga qui a été créé à La Seine Musicale en 2024.

Dernière venue : 20/12/2023

**Chœur accentus**

accentus est un chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey, très investi dans le répertoire a cappella, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l’univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d’art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le Ministère de la Culture. Il renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne et est conforté dans son rôle d’acteur incontournable à l’échelle nationale et internationale, capable non seulement d’initier et d’innover mais aussi de fédérer pour dynamiser tout un secteur.

accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux. Il est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et de La Seine Musicale et poursuit une résidence importante à l’Opéra de Rouen Normandie. accentus est le chœur privilégié d’Insula orchestra, l’orchestre résident à La Seine Musicale. Christophe Grapperon est chef associé de l’ensemble depuis 2013.

L’ensemble collabore avec des chefs, solistes et orchestres et participe également à de nombreuses productions lyriques, dont une reprise de Macbeth Underworld de Pascal Dusapin à l’Opéra Comique en 2023 et une reprise de Médée de Luigi Cherubini en janvier 2025.

En tant que Centre national d’art vocal, accentus s’est fixé trois objectifs principaux : la production, l’éducation et le partage de ses ressources – notamment via son centre de ressources dédié à l’art choral, le Cen (lecen.eu).

Dernière venue : 20/12/2023

**Monteverdi Choir**

chœur

Depuis plus de 60 ans, le Monteverdi Choir est reconnu comme l’un des chœurs les plus importants et les plus compétents au monde.

En combinant une technique accomplie et une pratique d’interprétation historiquement informée, le chœur s’efforce constamment d’apporter de nouvelles perspectives, une résonance avec l’époque et une dimension dramatique à ses interprétations.

Lauréat de nombreux prix, le Monteverdi Choir a été nommé « Meilleur chœur » aux Oper Awards en 2024, le jury ayant noté que : "Lors de festivals, de tournées de concerts et dans leurs nombreux enregistrements, c’est un ensemble dont la qualité laissera toujours l’auditeur sans voix".

Fondé en 1964 par John Eliot Gardiner, le Monteverdi Choir a publié plus de 150 enregistrements et remporté de nombreux prix. Le chœur a eu l’honneur de se produire lors du couronnement de Sa Majesté le Roi d’Angleterre, en mai 2023. Le Telegraph a déclaré : « Si le Monteverdi Choir ne chante pas lorsque j’arriverai aux portes du Paradis, je veux être remboursé ».

Dernière venue : 27/10/2003

**Laurence Equilbey**

direction

Chef d’orchestre, directrice musicale d’Insula orchestra et d’accentus, Laurence Equilbey allie l’exigence artistique à un projet ouvert et innovant. Après avoir étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula, Laurence Equilbey a créé accentus en 1993 puis Insula orchestra en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine.

L’orchestre sur instruments d’époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l’île Seguin. Laurence Equilbey programme également des artistes invités à La Seine Musicale.

La chef d’orchestre imagine chaque saison des créations scéniques avec des artistes d’univers différents. Ainsi, La Création de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York), la Symphonie Pastorale de Beethoven avec la Fura dels Baus, Le Jeune homme et la Mort avec Marie-Agnès Gillot, Fidelio de Beethoven avec David Bobée (joué aussi à Londres et Bruxelles), Schumann, la Nuit des rois avec Antonin Baudry. En 2023-2024, elle créé avec la complicité d’Antonin Baudry un spectacle immersif : Beethoven Wars, alliant univers manga et nouvelles technologies.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a dirigé Der Freischütz de Weber dans une mise en scène de la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican Centre, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées), Lucio Silla de Mozart avec Rita Cosentino, La Nonne sanglante avec David Bobée, les plus beaux airs d'opéra de Mozart avec Philippe Decouflé.

Régulièrement sollicitée en tant que cheffe invitée, elle a dirigé le BBC Symphonic Orchestra, l’Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, les orchestres de Lyon, Liège, Barcelone, Bilbao, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, le National symphony orchestra de Washington, etc.

Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d’Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, Laurence Equilbey continue d’explorer le grand répertoire de la musique vocale. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Deux enregistrements avec Insula orchestra sont parus récemment : Lucio Silla de Mozart (avril 2022, Warner classics - Erato) et l’intégrale des Symphonies de Louise Farrenc (avril 2023, Warner classics – Erato).

Laurence Equilbey a participé à la création de LaDocumenta.eu, centre de ressources en ligne qui a pour vocation le partage des recherches musicales et scientifiques avec le plus grand nombre.

Dernière venue : 20/12/2023

**Núria Rial**

soprano

Núrial Rial a étudié le chant et le piano dans sa Catalogne natale et a été membre de la classe de Kurt Widmer à l’Académie de musique de Bâle.

En 2003, elle a reçu le « Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung » décerné par Pro Europa – pour ses performances exceptionnelles en tant que chanteuse. Elle s’est produite dans tous les principaux festivals de musique d’Europe et collabore avec des chefs d’orchestre tels qu’Iván Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Paul Goodwin, Trevor Pinnock, Howard Griffiths, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Laurence Cummings, Neville Marriner et Teodor Currentzis ainsi que des ensembles notables, dont Concerto Köln, The English Concert, Kammerorchester Basel Collegium 1704, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Elbipolis Barockorchester, Le Cetra Basel et L'Arpeggiata, Festival Lucerne Strings. Elle est apparue dans d'importantes productions d’opéra dans plusieurs des maisons d’opéra les plus prestigieuses d’Europe : Eliogabalo (Eritea) de Cavalli au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles sous la direction de René Jacobs ; L’Orfeo (Euridice) de Monteverdi au Staatsoper Unter den Linden à Berlin avec René Jacobs et au Grand Théâtre de Genève avec Giovanni Antonini ; et Die Zauberflöte de Mozart (Pamina) au Théâtre Carlo Felice de Gênes. Nuria Rial a beaucoup travaillé avec la musique baroque.

Parallèlement, elle s’intéresse également à d’autres genres. En 2012, elle a convaincu, par exemple, dans le rôle de Nuria dans l’opéra contemporain Ainadamar de Golijovat au Teatro Real de Madrid, mis en scène par Peter Sellars.

En 2015 et 2016, elle chantera à nouveau Pamina avec l’Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d’Iván Fischer. Inspirée par la musique de chambre, Nuria Rial s’occupe de partenariats avec des ensembles tels que « il pomo d'oro », « Café Zimmermann » ou « Nash Ensemble ». Dans ses récitals, elle interprète des répertoires français et espagnol, mais aussi des chansons allemandes.

Nuria Rial bénéficie d’une vaste discographie, ayant enregistré pour des labels tels que Harmonia Mundi France (enregistrement primé des Noces de Figaro dirigé par René Jacobs ou récemment Traces to Anna Magdalena Bach). Depuis 2009, elle a un accord d’enregistrement exclusif avec Sony Classical / BMG Masterworks. Les 9 airs allemands de Händel avec Michael Oman/ Compagnie baroque autrichienne récompensés par le prestigieux Orphée d’Or 2010. En 2009, le CD Haydn – Arie per un’amante avec Michi Gaigg/Orfeo Barockorchester a remporté un Echo Prix ​​de musique classique et elle a reçu un deuxième prix Echo pour sa contribution au CD Teatro d'Amore. 2010 a suivi l’Echo Klassik pour le CD Via Crucis avec L’Arpeggiata de Christina Pluhar et 2012 elle a été récompensée pour son CD Telemann avec l’Orchestre de chambre de Bâle dans la catégorie « Meilleur CD d'opéras ».

**Anna Lucia Richter**

mezzo-soprano

Anna Lucia Richter s’est imposée sur la scène internationale comme une mezzo-soprano polyvalente et émotionnellement et intellectuellement attachante dans les genres de la mélodie, de l’opéra et du concert. Sa voix, qui mêle habilement la légèreté baroque au drame romantique, ainsi que sa puissante présence scénique, lui permettent d’explorer un vaste répertoire allant des oratorios de Bach et des œuvres orchestrales de Berlioz aux mélodies de Schubert, Wolf et Brahms, et des rôles importants dans les opéras de Monteverdi, Mozart, Bizet, Strauss et des œuvres contemporaines de Reimann et Rihm. Elle est régulièrement invitée dans des opéras internationaux, d’Amsterdam à Vienne, en passant par Berlin, Lille et Cologne, et se produit avec des ensembles exceptionnels tels que l’Orchestre philharmonique de Vienne, l’Orchestre symphonique de Londres, Il Giardino Armonico, MusicAeterna et l’Orchestre symphonique de la radio bavaroise sous la direction de chefs d’orchestre tels que Teodor Currentzis, Paavo Järvi, Klaus Mäkelä, Franz Welser-Möst et Herbert Blomstedt. Les récitals d’Anna Lucia Richter la conduisent dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, le Carnegie Hall de New York et le Suntory Hall Tokyo, où elle est accompagnée par des pianistes tels qu’Ammiel Bushakevitz, Daniel Heide, Igor Levit, Michael Gees et Gerold Huber. Elle est l’invitée de festivals renommés tels que la Schubertiade Schwarzenberg/Hohenems, le Festival de Lucerne, le Festival de Verbier, les BBC Proms de Londres et le Festival de musique du Schleswig-Holstein.

Au cours de la saison 2024/25, Anna Lucia Richter a interprété le rôle d’Idamante dans une version concert de Idomeneo de Mozart à Helsinki, Amsterdam et Herne, et celui de Cherubino dans une version concert des Noces de Figaro de Mozart à Bâle, Luxembourg, Paris et Hambourg sous la direction de Giovanni Antonini. D'autres concerts la mèneront à l’Orchestre symphonique de Bamberg avec le Requiem de Mozart sous la direction de Manfred Honeck, et en tournée avec la Passion selon saint Matthieu de Bach et l’Akademie für Alte Musik Berlin sous la direction de Justin Doyle, se produisant à Berlin, Barcelone, Valence et Santander.

Avec l’Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d’Iván Fischer, elle chantera la Symphonie n°2 de Mahler et les Kindertotenlieder à Budapest, Bruges, la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg et le Concertgebouw à Amsterdam. La mélodie reste d'une grande importance pour elle, puisqu’elle interprétera les Wunderhorn-Lieder de Mahler avec l’Orchestre Gürzenich sous la direction de Thomas Guggeis à Cologne, ainsi que lors de récitals à Hambourg et Stuttgart.

Le travail artistique d’Anna Lucia Richter est documenté sur de nombreux albums. En 2023, « Licht », un voyage musical à travers la chanson d’art allemande, est sorti. Auparavant, elle a sorti des enregistrements de lieder de Brahms et Schubert, ainsi que des œuvres de Monteverdi et des airs de Bach récompensés par le « Diapason d'Or ». Avec l’Orchestre symphonique de Bamberg sous la direction de Jakub Hrůša, elle a enregistré la Symphonie n°4 de Mahler, qui a remporté le « Preis der deutschen Schallplattenkritik », ainsi que des lieder de Schumann et de Reimann avec le Quatuor Schumann, ce qui lui a valu le prix « Opus Klassik ».

Anna Lucia Richter a commencé sa carrière en tant que soprano. En 2020, sous la direction du professeur Elisabeth Ehlers - Lothar Schacke - Verena Vetter.

**Werner Güra**

ténor

Né à Munich, le ténor Werner Güra a terminé ses études au Mozarteum de Salzbourg. Il a ensuite poursuivi sa formation vocale auprès des professeurs Kurt Widmer à Bâle, Margreet Honig à Amsterdam et Wessela Zlateva à Vienne.

Après des apparitions à l’opéra à Francfort et à Bâle, il devient membre de l'ensemble du Semperoper de Dresde en 1995, où il interprète les grands rôles de sa carrière, notamment dans Mozart et Rossini. Il chante à l’Opéra d'État de Berlin sous la direction de Daniel Barenboim et est invité dans de nouvelles productions de La Flûte enchantée à l’Opéra national de Paris et à La Monnaie de Bruxelles. Il chante Ferrando ( Così fan tutte ) au Teatro Carlo Felice de Gênes et interprète le rôle de Don Ottavio au Festival de musique ancienne d'Innsbruck en 2006 et au Festival de Baden-Baden sous la direction de René Jacobs. En 2014, il rencontre un grand succès dans la nouvelle production zurichoise (Willy Decker) d’Il Ritorno d'Ulisse in patria.

En tant que chanteur de concert et d’oratorio, Werner Güra se produit sur les plus grandes scènes d’Europe et a travaillé avec des orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, la Sächsische Staatskapelle de Dresde, le Gewandhausorchester Leipzig, le Wiener Symphoniker, le London Philharmonic Orchestra, le Koninklijk Concertgebouworkest, les orchestres de la radio allemande (BR, SWR, HR, NDR) et néerlandaise ainsi que l’Orchestre Symphonique de la BBC et l’Orchestre National de France, sous des chefs tels que Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Michel Corboz, Sir Colin Davis, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Leopold Hager, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, René Jacobs, Marek Janowski, Philippe Jordan, Ton Koopman, Fabio Luisi, Kurt Masur, Ingo Metzmacher, Riccardo Muti, John Nelson, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Sir Roger Norrington, Trevor Pinnock, George Prêtre, Peter Schreier, Thomas Zehetmair. Werner Güra a également eu la grande chance de travailler régulièrement avec Nikolaus Harnoncourt (tournée au Japon avec le Messie et le Requiem de Mozart ; Oratorio de Noël au Musikverein de Vienne ; Les Saisons et La Création au Styriarte de Graz ; la Messe en mi bémol majeur de Schubert ; les Scènes du Faust de Goethe de Schumann et la Missa solemnis de Beethoven avec le Concertgebouw).

Les moments forts récents incluent le War Requiem de Britten avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan, le Magnificat de Bach avec le Concentus Musicus Wien et Stefan Gottfried, suivis de Paradies und die Peri de Schumann avec Jérémy Rohrer et les Scènes du Faust de Goethe de Schumann avec le Royal Concertgebouw Orkest sous la direction de Sir John Eliot Gardiner à Amsterdam, la Neuvième Symphonie de Beethoven sous la direction de Yannick, Nézét-Séguin à Baden-Baden et avec l’Orchestre du Gewandhaus sous la direction d'Andris Nelsons à Leipzig, la Symphonie Lobgesang de Mendelssohn avec l’Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir John Eliot Gardiner à Berlin et sous la direction d’Andris Nelsons au Gewandhaus Leipzig.

La saison prochaine, Werner Güra incarnera le Narrateur dans la nouvelle production de Paradies und die Peri de Schumann au Musiktheater an der Wien. On pourra également l’entendre avec Andris Nelsons au Gewandhaus de Leipzig avec la Neuvième Symphonie de Beethoven, la Passion selon saint Jean de Bach à la Salle Reine Élisabeth d'Anvers, la Passion selon saint Matthieu de Bach dirigée par Enrico Onofri à Paris et la Messe en ut mineur de Mozart dirigée par Stefan Gottfried au Musikverein de Vienne.

Werner Güra est particulièrement reconnu internationalement comme interprète de Lied avec des apparitions régulières au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d’Amsterdam, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, au Gulbenkian de Lisbonne, au Festival de Lucerne, au Lincoln Center de New York, aux Schubertiades de Schwarzenberg et de Barcelone.

Une cinquantaine d’enregistrements documentent la polyvalence de l’artiste.

Werner Güra est professeur à la Haute École des Arts de Zurich depuis 2009.