Mardi 31 mars 2026

Halle aux Grains - 20h

**Martha Argerich**

piano

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l’âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase.

En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n’est qu’une succession de triomphes.

Si son tempérament la porte vers les oeuvres de virtuosité des XIXe et XXe siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartók, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakovitch, Tchaikovski, Messiaen.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d’Europe, du Japon, d’Amérique et d'Israel (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec le violoncelliste Mischa Maisky, le violoniste Gidon Kremer ainsi qu’avec Daniel Barenboim : « Cet accord au sein d’un ensemble est très apaisant pour moi ».

Sa discographie est immense: Martha Argerich enregistre chez EMI/Erato, Sony, Philips, Teldec et DGG. Parmi ses derniers enregistrements, on compte les concertos n°1/n°3 de Beethoven (Grammy Award) ainsi que les concertos n°20 et 25 de Mozart avec Claudio Abbado, récital de Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky), un disque de lives à Buenos Aires avec Daniel Barenboim, consacré à Schumann, Debussy, Bartók, et un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach, Brahms. Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier.

Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements : « Grammy Award » pour les Concertos de Bartók et Prokofiev avec Charles Dutoit, « Gramophon – Artist of the Year », « Best Piano Concerto Recording of the Year » pour les Chopin, « Choc » du Monde de la Musique pour son récital d’Amsterdam, « Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik », « Grammy Award » pour Cendrillon de Prokofiev avec Mikael Pletnev.

Avec comme objectif d’aider les jeunes, en 1998 elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon. En 2002 elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano, et plus récemment le festival Martha Argerich à Hambourg.

Martha Argerich a reçu de nombreuses distinctions :

– « Officier de l’Ordre des Arts et Lettres » en 1996, « Commandeur de l’Ordre des Arts et des Lettres» en 2004 et Commandeur de la Légion d'honneur (2023) par le Gouvernement Français

– « Académicienne de Santa Cecilia » à Rome en 1997

– « Musician of the Year » par « Musical America » en 2001

– « The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette » (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix « Praemium Imperiale » par l’Empereur Japonais en 2005

– Kennedy Center Honnors en décembre 2016 par Barack Obama

– Commendatore dell’Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

Dernière venue : 20/12/2024

**Dong Hyek Lim**

piano

Dong Hyek Lim est né à Séoul, Corée du Sud, en 1984. Après des études au Conservatoire National de Corée et un passage au Conservatoire Central Spécialisé de Moscou, il entre à l’âge de quatorze ans au Conservatoire Tchaïkovsky, où il continue sa formation avec M. Lev. N. Naumov. Désormais installé à Hanovre, il se perfectionne auprès de Arie Vardi à la Hochschule für Musik.

Lauréat de nombreux concours en Corée, il a notamment reçu le Grand Prix du dix-neuvième Concours du Hanguk Daily Newspaper. En 1993, la Korean Children Association l’a élu meilleur pianiste de l’année. En septembre 1996, il gagne le 2e prix du Concours International Chopin pour Jeunes Pianistes à Moscou, ce qui lui vaut les félicitations de Yeong Sam Kim, président de la République de Corée. En 2000, il est également lauréat du Concours International Ferruccio Busoni (Italie), et remporte le 2e prix au Concours International Hamamatsu (Japon). En décembre 2001, Dong Hyek reçoit à Paris le 1er Grand Prix au Concours International Marguerite Long – Jacques Thibaud, ce qui lui permet de donner bon nombre de concerts en Europe.

Dong Hyek Lim s’est produit avec succès au Conservatoire de Moscou, au Konzerthaus de Berlin, à la salle Pleyel à Paris, au Palais Lazenski de Varsovie, au Wigmore Hall à Londres. Il a participé aux festivals de Verbier, le Klavier-Festival de la Ruhr, Festival Chopin (Pologne), Festival de Radio France (Montpellier), la Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins (Toulouse) et au Festival Martha Argerich de Lugano.

Il a joué avec l’Orchestre Philharmonique de Radio-France et Myung Whun Chung, avec l’Orchestre de la NHK de Tokyo sous la direction de Charles Dutoit, avec l’Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg et Yuri Temirkanov, l’Orchestre National de France et Kurt Masur, ainsi qu’avec le New Japan Philharmonic.

Il a enregistré chez EMI un récital Chopin/Schubert/Ravel, puis un récital Chopin, ainsi que les Variations Goldberg de Bach. Dernière parution chez Warner Classics : les sonates D959 et D960 de Schubert (mai 2022).

Dernière venue : 13/04/2024