Samedi 14 mars 2026

Halle aux Grains - 20h

**Orchestre Philharmonique de Radio France**

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l’Orchestre Philharmonique de Radio France s’affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l’éclectisme de son répertoire, l’importance qu’il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu’il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet «  esprit Philhar  » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l’orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1er septembre 2026, c’est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l’orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L’orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d’Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa première artiste invitée pour trois saisons. L’Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l’Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d’Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague…).

Conscient du rôle social et culturel de l’orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l’hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec l’Orchestre à l’école.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c’est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s’intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le Hip Hop Symphonique avec Mouv’, le Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film (soirée Philippe Rombi en 2025), Classique & mix avec Fip dédié cette saison aux Variations Enigma d’Elgar, en passant par les Pop Symphoniques, Les Clefs de l’orchestre de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public OLI en concert diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : La Reine des neiges.

L’Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

Dernière venue : 05/12/2024

**Tugan Sokhiev**

direction

Chef d’orchestre de renommée internationale, Tugan Sokhiev partage son temps entre les scènes symphoniques et opératiques, tant avec les d’orchestres internationaux qu’il dirige. Il a été directeur musical de l’orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT) de 2008 à 2022 et directeur musical et chef principal du Théâtre du Bolchoi de Moscou.

En tant que chef d’orchestre invité, Tugan Sokhiev dirige régulièrement les orchestres les plus prestigieux du monde : le Royal Concertgebouw, les orchestres philharmoniques de Vienne, Berlin, Boston, Chicago, New York, Philadelphie, Academia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, les orchestres symphoniques de la Radio Finlandaise et le Deutsches Symphonie-Orchester (DSO), dont il a été le directeur musical entre 2012 et 2016.

En 2024/2025 Tugan Sokhiev a fait ses débuts avec l’Orchestre de l’Opéra National de Paris, des tournées en Asie avec l’orchestre philharmonique de Munich, en Europe avec la Staatskapelle de Dresde et le Sommernachtskonzert avec l’orchestre philharmonique de Vienne. Il a dirigé également une nouvelle production de Iolanta au Staatsoper de Vienne et a été invité l’orchestre symphonique de la Radio bavaroise et l’orchestre symphonique de la NHK.

Passionné par le travail avec des chanteurs, il a dirigé de très nombreuses productions d’opéra. Il a été chef invité au Metropolitain Opera de New York (avec l’orchestre du Mariinsky), à l’opéra de Houston où il a proposé une interprétation très remarquée de Boris Godounov, il a également remporté un grand succès au festival d’Aix-en-Provence avec L’Amour des trois oranges, dont la production a par la suite été reprise au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg et au Teatro Real de Madrid.

La discographie de Tugan Sokhiev est riche et variée, avec des enregistrements chez Naïve Classique et Warner Classics avec l’orchestre national du Capitole de Toulouse. Ses enregistrements d’Ivan Le Terrible, de la Symphonie n°5 et de La Suite Scythe avec le Deutsches Symphonie-Orchester sont parus chez Sony Classical. Il collabore également avec EuroArts pour une série de DVD avec le Deutsches Symphonie-Orchester, Le Prince de bois de Bartók et la Symphonie n°1 de Brahms), et l’orchestre philharmonique de Berlin dans le cadre du festival Waldbühne en 2019.

Désireux de partager son expertise avec les futures générations de musiciens, celui qui fut l’un des derniers étudiants du légendaire professeur Ilya Musin au conservatoire de Saint-Pétersbourg a fondé une Académie de direction d’orchestre à Toulouse et travaille avec les jeunes musiciens de l’Académie d’été Angelika Prokopp du Philharmonique de Vienne et de l’Académie du Mahler Chamber Orchestra. Il est le parrain du système éducatif « The Philharmonic Brass » et collabore avec les musiciens de cet ensemble pour leur premier CD.

**Yefim Bronfman**

piano

Reconnu internationalement comme l’un des pianistes les plus acclamés et admirés de notre époque, Yefim Bronfman fait partie des rares artistes régulièrement sollicités par les festivals, les orchestres, les chefs d’orchestre et les séries de récitals. Sa technique impressionnante, sa puissance et ses dons lyriques exceptionnels sont régulièrement salués par la presse et le public.

M. Bronfman travaille régulièrement avec un groupe illustre de chefs d’orchestre, dont Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Alan Gilbert, Vladimir Jurowski, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Jaap Van Zweden, Franz Welser-Möst et David Zinman. Ses engagements estivaux l’ont régulièrement conduit aux principaux festivals d’Europe et des États-Unis. Toujours désireux d’explorer le répertoire de la musique de chambre, il a notamment joué avec Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Magdalena Kožená, Anne-Sophie Mutter, Emmanuel Pahud et bien d’autres. En 1991, il a donné une série de récitals avec Isaac Stern en Russie, marquant ainsi ses premières représentations publiques dans ce pays depuis son émigration en Israël à l’âge de 15 ans.

Largement salué pour ses enregistrements en solo, en musique de chambre et avec orchestre, M. Bronfman a été nominé pour six GRAMMY® Awards, remportant en 1997 celui de l'enregistrement des trois concertos pour piano de Bartok avec Esa-Pekka Salonen et l'Orchestre philharmonique de Los Angeles.

Né à Tachkent en Union soviétique, Yefim Bronfman a émigré en Israël avec sa famille en 1973, où il a étudié avec le pianiste Arie Vardi, directeur de l’Académie de musique Rubin de l’Université de Tel Aviv. Aux États-Unis, il a étudié à la Juilliard School, à la Marlboro School of Music et au Curtis Institute of Music, sous la direction de Rudolf Firkusny, Leon Fleisher et Rudolf Serkin. Récipiendaire du prestigieux prix Avery Fisher, l’une des plus hautes distinctions décernées aux instrumentistes américains, il a également reçu en 2010 le prix Jean Gimbel Lane en interprétation pianistique de l’Université Northwestern et, en 2015, un doctorat honorifique de la Manhattan School of Music.