Lundi 9 mars 2026

Halle aux Grains - 20h

**Ibrahim Maalouf**

En 19 albums, Ibrahim Maalouf est passé de lauréat des plus grands concours internationaux de trompette classique à travers le monde, à jazzman le plus populaire de la scène musicale française. Remplissant le Volkswagen Arena d’Istanbul, le Lincoln Jazz Center de New York, le Kennedy Center à Washington, il devient en 2016 le premier jazzman de l’histoire à afficher complet dans la plus grande salle de concert de France, l’Accor Arena de Paris Bercy.

Repéré par la légende vivante Quincy Jones et qualifié de « Virtuose » par le New York Times, Ibrahim a collaboré ces dernières années avec Wynton Marsalis, Angélique Kidjo, Melody Gardot, le Chronos Quartet, Trilok Gurtu, Josh Groban, Marcus Miller, Salif Keita, et bien d’autres.

Il apparaît en 2021 dans le Late Show de Stephen Colbert aux côtés de Jon Batiste qui le présente comme une légende vivante du jazz.

Après avoir participé aux côtés de Sting à la réouverture du Bataclan à Paris, puis rendu hommage lors de ses funérailles à Tignous, l’un des dessinateurs de Charlie Hebdo assassinés, puis honoré la mémoire des victimes des attentats de l’automne 2015 lors d’un hommage national en composant un hymne chanté par la jeune Louane, le musicien et compositeur de musiques de films, multi-récompensé (Victoires de la musique, Césars, Lumières,…) est devenu en quelques années un artiste incontournable et un symbole du dialogue interculturel au point d’être choisi pour interpréter l’hymne national devant 6 millions de téléspectateurs le 14 Juillet 2021 aux pieds de la tour Eiffel à Paris.

Ces dernières années seulement, Ibrahim Maalouf a obtenu deux nominations consécutives aux GRAMMY® Awards. Il a composé la musique du dernier film du légendaire réalisateur français Claude Lelouch. Il a siégé dans les jurys du festival de Cannes et a joué au Hollywood Bowl aux côtés de Stevie Wonder, John Legend et Jacob Collier. Il a marqué sa troisième performance à guichets fermés à l’Accor Arena avec un album live, et joué devant un public de six millions de personnes devant la Tour Eiffel le jour de la Bastille.

Retour sur l’histoire de Ibrahim Maalouf

Né à Beyrouth en 1980, Ibrahim Maalouf est aujourd’hui l’instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française. Son travail de métissage des genres est reconnu partout dans le monde depuis plus de 15 ans.

Sa carrière l’a amené à voyager à travers plus de 40 pays dans le monde et à se produire dans les plus prestigieuses salles de spectacles.

Lors d’un concert au Montreux Jazz Festival en 2017, il est repéré par le producteur légendaire Quincy Jones. Suite à cette rencontre, Ibrahim devient l’un des artistes que le producteur américain encourage régulièrement via la Quincy Jones Productions basée à Los Angeles.

Avec son 11ème album studio « S3NS » en septembre 2019. Ibrahim se produira à l’occasion à L’Olympia de Paris les 23, 24 et 25 septembre à guichets fermés. Ces trois dates marquent le début d’une série de concerts des Zéniths partout en France ainsi qu’une tournée mondiale.

En Novembre 2020, à l’occasion de son 40ème anniversaire, il sort « 40 MELODIES », un album unique dans lequel figurent de nombreux invités d’exception tels que Sting, Kronos Quartet, Marcus Miller, Jon Batiste, Alfredo Rodriguez, Richard Bona, Matthieu Chedid, Trilok Gurtu, Hüsnü Senlendirici, Arturo Sandoval, et bien d’autres encore.

Ibrahim a depuis composé pour le cinéma une quinzaine de bandes originales.

Entre 2007 et 2021, Ibrahim produit, compose, arrange et réalise plus de 19 albums pour lui et pour d’autres artistes. Il compose également plus de 10 œuvres symphoniques, et produit sur son propre label Mister Ibé l’artiste Thaïs Lona, chanteuse émergente des musiques Pop-RnB.

Parallèlement, Ibrahim investit une grande partie de son temps à l’enseignement de la trompette et de l’improvisation dans les conservatoires depuis 1999. Il a été plusieurs fois invité par ITG (International Trumpet Guild) aux États-Unis pour des concerts et masterclasses. Il crée en 2011 la première classe d’improvisation musicale classique au Conservatoire Régional de Paris et au Pôle Supérieur Paris Boulogne, et développe depuis plusieurs années une pédagogie spécifique à l’enseignement de l’improvisation musicale classique au sein même des conservatoires. En mars 2022, Ibrahim a présenté le Free Spirit Ensemble, qui est le tout premier orchestre classique au monde spécialisé dans l’improvisation musicale classique. Depuis 2019, Ibrahim est également le parrain de l’association Orchestre à l’École qui est composée de plusieurs milliers d’orchestres à travers la France. Les jeunes musiciens de l’association sont régulièrement invités à jouer avec lui durant ses spectacles.

**Free Spirit Ensemble**

orchestre

Un orchestre d’aujourd’hui, une aventure inédite

Avec le Free Spirit Ensemble, Ibrahim Maalouf s’est lancé il y a quelques années dans une aventure ambitieuse, à la fois française et à vocation internationale : la création du premier orchestre classique dédié à l’improvisation classique.

Le célèbre trompettiste, compositeur et pédagogue, toujours fidèle à lui-même dans cet engagement constant à créer des ponts entre les styles et à secouer les habitudes, contribue à redéfinir la notion d’œuvre classique.

Un pied dans la tradition et l’autre dans l’innovation, cet orchestre est constitué des meilleurs musiciens d’orchestres classiques de notre époque. Un ensemble 2.0 formé de femmes et d’hommes qui inventent et créent leur propre musique née du langage de la musique classique, et ce, en direct et pour la première fois dans l’histoire de la musique classique.

En effet nulle part dans l’histoire de la musique classique un tel défi n’a été tenté.

Tous les musiciens du Free Spirit Ensemble se reconnaissent dans un idéal, fondé sur l’excellence, l’envie de décloisonner, et un irrépressible besoin de créer et d’inventer une nouvelle proposition de musique dite classique, mais d’aujourd’hui.

Un orchestre classique d’esprits libres.

Sans chef d’orchestre au moment où il improvise, il s’affranchit alors de ses codes. Rien ne l’oblige, par exemple, à rester dans une configuration spatiale héritée de plusieurs siècles de traditions, certes qui a fait ses preuves, et sans doute indispensable pour jouer Mozart ou Prokofiev, mais absolument inutile pour l’improvisation.

L’orchestre aura donc toute sa liberté de corps et d’esprit, mise à disposition pour créer des œuvres, loin des interdictions, des protocoles et des conventions. La surprise et le jeu sont donc constants.

Ainsi, le Free Spirit Ensemble souhaite véritablement participer activement à la réutilisation de l’improvisation pourtant existante dans l’ADN de la musique classique, mais inutilisée depuis plus de 2 siècles.

Ibrahim Maalouf et l’improvisation : une sensibilisation précoce

Parallèlement à l’apprentissage de la musique classique, son père Nassim Maalouf (inventeur de la trompette micro tonale et ancien élève de Maurice André au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) l’initie en parallèle aux maqams spécifiques de la musique Moyen-Orientale. Et alors que sa mère joue Liszt, Chopin ou Schumann au piano, le jeune Ibrahim Maalouf commence à rapidement à chercher par lui-même, avec toute la liberté d’un autodidacte.

Au fil des années, Ibrahim Maalouf tisse un lien très fort avec l’orchestre classique, tant comme interprète des œuvres du répertoire classique (Haendel, Haydn, Hummel…), que comme improvisateur et compositeur.

Ibrahim Maalouf mène depuis de nombreuses années une démarche très engagée, et dans le cadre de la réintégration de l’improvisation dans la musique classique, il a notamment créé la première classe d’improvisation du Pôle Supérieur d’enseignement musical de Paris-Boulogne. Il organise aussi des improvisations géantes regroupant parfois près de 10 000 personnes, produit et anime une émission de radio mensuelle sur TSF Jazz où le thème de l’improvisation est abordé en compagnie d’invités venus de mondes différents - journalistes, acteurs, écrivains, humoristes, etc. et a créé un festival d’improvisation dans l'Essonne.

Le rêve d'Ibrahim Maalouf ? Que le Free Spirit Ensemble soit un ambassadeur d’une nouvelle école française d’avant-garde de la musique classique à travers le monde.

Avec le Free Spirit Ensemble, Ibrahim Maalouf s'est lancé il y a quelques années dans une aventure ambitieuse, à la fois française et à vocation internationale : la création du premier orchestre classique dédié à l’improvisation classique.

Le célèbre trompettiste, compositeur et pédagogue, toujours fidèle à lui-même dans cet engagement constant à créer des ponts entre les styles et à secouer les habitudes, contribue à redéfinir la notion d’œuvre classique.

Un pied dans la tradition et l’autre dans l’innovation, cet orchestre est constitué des meilleurs musiciens d’orchestres classiques de notre époque. Un ensemble 2.0 formé de femmes et d’hommes qui inventent et créent leur propre musique née du langage de la musique classique, et ce, en direct et pour la première fois dans l'histoire de la musique classique.