Mardi 27 janvier 2026

Halle aux Grains - 20h

**Daniel Lozakovich**

violon

« Une maîtrise parfaite. Un talent exceptionnel. » - Le Figaro

Daniel Lozakovich, dont la musique laisse les critiques et le public envoûtés, est devenu l’un des violonistes les plus recherchés aujourd’hui.

La saison 2024/25 le conduit à se produire avec certains des orchestres et chefs d’orchestre les plus prestigieux, notamment dans le cadre d’une collaboration intensive avec Tarmo Peltokoski tout au long de la saison : Hong Kong Philharmonic, Philharmonia Zurich, Israel Philharmonic en tournée, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Bayerische Staatsorchester et NHK Symphony Orchestra. La saison comprend également des débuts avec l'Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia et Thomas Guggeis, ainsi que des retours en tant que soliste avec l’Orchestre symphonique de la radio suédoise avec Kazuki Yamada, l’Orchestre du Festival de Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly en tournée dans les Philharmonies de Paris et de Hambourg, l’Orchestre National de France avec Suzanna Mälkki, le London Philharmonic et Dima Slobodeniuk, et le Philharmonia Orchestra sous la baguette de Tugan Sokhiev. Il retrouve également le WDR Sinfonieorchester et Cristian Măcelaru pour une tournée en Allemagne. Il fait également ses débuts en Australie avec le Queensland Symphony sous la direction de Gábor Káli, ainsi qu'avec le Sydney Symphony Orchestra dirigé par Tomáš Netopil.

En récital, il se joint au légendaire pianiste Mikhaïl Pletnev pour un premier album chez Warner Classics, qui le conduit à se produire à Taipei, Kaohsiung, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d’Amsterdam et à la Herkulesaal de Munich. Il retourne également au Wigmore Hall avec son partenaire musical de longue date Alexander Kantorow.

Daniel Lozakovich se produit régulièrement avec des orchestres de premier plan tels que les orchestres symphoniques de Chicago, Cleveland, Pittsburgh et Boston, l’Orchestre de Philadelphie, l’Orchestre symphonique de Boston, l’Orchestre philharmonique de Los Angeles, l’Orchestre symphonique de San Diego, l’Orchestre symphonique de l’État de São Paulo, l’Orchestre symphonique de la BBC aux BBC Proms, l’Orchestre symphonique de Birmingham, l’Orchestre du Festival de Budapest, l’Orchestre philharmonique des Pays-Bas, la Filarmonica della Scala au Teatro Alla Scala, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l’Orchestre symphonique de Galice, l’Orchestre royal du Danemark, l’ Orchestre philharmonique royal de Stockholm, Orchestre philharmonique d’Oslo, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de la Suisse romande, Orchestre philharmonique du Luxembourg, Orchestre symphonique de Singapour, Orchestre symphonique Yomiuri Nippon et Orchestre philharmonique de Séoul. Il se produit régulièrement avec des chefs d’orchestre éminents tels que Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Ádám Fischer, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Nathalie Stutzmann, Neeme Järvi, Valery Gergiev, Andrés Orozco-Estrada, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Lorenzo Viotti, Fabien Gabel, Osmo Vänskä et Rafael Payare.

Récitaliste très recherché, il s'est produit dans des théâtres et salles historiques tels que le Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, la Fondation Louis Vuitton, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, le Conservatorio G. Verdi de Milan, le Théâtre Mariinsky et bien d’autres. En tournée, il s’est régulièrement produit dans des salles de concert réputées telles que l’Elbphilharmonie de Hambourg, le Concertgebouw d’Amsterdam et le Konzerthaus de Vienne. Lozakovich participe régulièrement à des festivals de musique internationaux, notamment le Festival de Verbier, le Festival Menuhin de Gstaad, les Sommets musicaux de Gstaad, le Festival de la mer Baltique, le Festival des Nuits Blanches, le Festival de Pâques d’Aix-en-Provence, le Festival de musique de Tanglewood, le Festival de musique de Blossom, le Festival de musique du Pacifique, le Festival de musique d’été de Corinthe en Autriche, le Festival de Colmar, le Festival de Saint-Denis, le Festival de Tsinandali, parmi tant d’autres.

En tant qu’interprète de musique de chambre, il a collaboré avec des artistes tels que Klaus Mäkelä, Yuja Wang, Emanuel Ax, Ivry Gitlis, Sergei Babayan, Martin Fröst, Renaud et Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Alexandre Kantorow, Behzod Abduraimov et David Fray.

En mars 2024, il a signé un contrat d’exclusivité avec Warner Classics pour un premier album avec le pianiste Mikhaïl Pletnev, qui comprend la Sonate pour violon et piano de Franck, la Sonate pour violon n°3 de Grieg et Solveig’s Song de Peer Gynt, la Romance de Chostakovitch de Le Taon et une Sonate pour violon composée conjointement par Alexi Shor et Pletnev lui-même. Daniel Lozakovich a déjà reçu un accueil très favorable sur disque, ayant été signé par Deutsche Grammophon à l’âge de 15 ans seulement. Son enregistrement des deux concertos pour violon de Bach (Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, 2018) a atteint la première place dans la catégorie « all-music » des classements français d’Amazon et des classements d’albums classiques en Allemagne. Son enregistrement live de None But The Lonely Heart (Orchestre philharmonique national de Russie, Vladimir Spivakov, 2019) a été nommé par Gramophone comme le meilleur choix parmi 70 ans des meilleurs enregistrements du Concerto pour violon de Tchaïkovski. En 2020, il a sorti son enregistrement live très acclamé du Concerto pour violon de Beethoven (Münchner Philharmoniker, Valery Gergiev, 2020). Son dernier album, Spirits (2023), rend hommage à sept des violonistes les plus emblématiques du XXe siècle.

Lozakovich a reçu de nombreux prix, dont le premier prix du Concours international de violon Vladimir Spivakov 2016 et le prix du Jeune artiste de l’année 2017 au Festival des Nations, le prix Premio Batuta au Mexique et le prix Excelentia sous la présidence d’honneur de la reine Sofia d’Espagne. Lozakovich a étudié à la Hochschule für Musik Karlsruhe avec le professeur Josef Rissin à partir de 2012 et a obtenu son master en 2021.

Né à Stockholm en 2001, il a commencé à jouer du violon à l’âge de sept ans. Il a fait ses débuts en solo deux ans plus tard avec les Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov. Depuis 2015, il est l’élève d’Eduard Wulfson à Genève. Daniel Lozakovich joue le Stradivarius « ex-Sancy » de 1713 généreusement prêté par LVMH / MOËT HENNESSY LOUIS VUITTON.

Dernière venue : 12/04/2023

**David Fray**

piano

Né à Tarbes en 1981 où il reçoit sa première éducation musicale au conservatoire, David Fray est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. Il effectue ensuite un cycle de perfectionnement dans la classe de ce dernier mais également en musique de chambre avec Christian Ivaldi et Claire Désert.

Il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavier Festival Ruhr » sous le parrainage de Pierre Boulez, est nommé « Jeune soliste de l’année » par la Commission des Radios Publiques Francophones (CRPLF), «Révélation classique de l’année » par l’ADAMI en 2004. Il remporte en 2010 la Victoire de la Musique Classique du soliste instrumental de l’année.

Interprète reconnu pour son expressivité, David Fray affectionne tout particulièrement les œuvres de Bach, Mozart ou encore « le tragique qui s’accompagne d’une lumière réconfortante » de Schubert. Un répertoire passionné qu’il partage avec le violoniste Renaud Capuçon avec lequel il se produit régulièrement en récital et enregistre notamment les sonates pour violon et clavier de Beethoven et de Bach (Erato, parution mars 2019).

David Fray est le fondateur et directeur artistique du festival « L’Offrande Musicale ». Une initiative née de son enthousiasme artistique dont le mantra pourrait se résumer ainsi : « Une société humaine se juge à l’aune de l’intérêt qu’elle accorde à l’Art et aux personnes les plus fragiles. »

Dernière venue : 07/03/2024