Mercredi 8 octobre 2025

Halle aux Grains - 20h

**Jakub Józef Orliński**

contre-ténor

L’une des stars d’opéra les plus aimées et les plus célèbres de cette décennie, Jakub Józef Orliński s’est imposé comme l’un des plus brillants artistes au monde, triomphant sur scène, en concert et en studio. Ses concerts et récitals à guichets fermés en Europe et en Amérique ont attiré de nouveaux adeptes de cet art. Artiste exclusif du label Warner Classics/Erato, son enregistrement, intitulé «Farewell » et accompagné par son ami et pianiste Michał Biel, lui a valu le prestigieux prix Opus Klassik du chanteur masculin de l’année (2023). Son nouvel album « Beyond » est sorti en octobre 2023 et il est parti en tournée dans le monde entier avec Il Pomo d’Oro.

Jakub a des fans dans le monde entier, avec des centaines de milliers d’abonnés sur les réseaux sociaux, et a travaillé comme mannequin et influenceur avec des marques internationales telles que Netflix, Louis Vuitton, Levi’s, Nike, BMW, Lacoste et MAC Cosmetics. Il est également un breakdancer accompli, avec notamment une quatrième place au Red Bull BC One Poland Cypher et une deuxième place au Stylish Strike - Top Rock Contest et au concours The Style Control. Peu de chanteurs d’opéra peuvent se vanter d’avoir conquis les scènes des plus grandes salles de concert du monde et les couvertures des magazines polonais Vogue, Esquire et Elle, mais cela témoigne de l’attrait unique de Jakub en tant que pop star. Ses performances live « ravissantes » (The Guardian) ont fait salle comble dans des salles de concert et d’opéra du monde entier.

Parmi les temps forts de la saison précédente, citons la tournée européenne et américaine de son dernier album, « Beyond », où il s’est produit avec Il Pomo d’Oro dans des salles prestigieuses telles que le Royal Albert Hall de Londres dans le cadre des BBC Proms, l’Opéra Royal de Versailles, le Festival d’Épidaure d’Athènes et le Festival international d’Édimbourg. Jakub Józef Orliński est retourné sur la scène lyrique du Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, dans la nouvelle production de L’Olimpiade de Vivaldi, dirigée par Jean-Christophe Spinosi. Il s’est associé au pianiste Michał Biel pour des récitals exclusifs dans toute l’Europe, qui se poursuivront la saison prochaine au Grand Théâtre de Genève et à l’Opéra national du Rhin à Strasbourg.

Au cours de la saison 24/25, il s’est produit à travers l’Europe avec Il Pomo d’Oro au Festival d’opéra baroque de Bayreuth, à la Peterskirche de Bâle, au Wigmore Hall de Londres, au NTGent Schouwburg de Gand et à l’Elbphilharmonie de Hambourg. Son nouveau projet #LetsBaRock avec Aleksander Dębicz a été présenté en première au Concertgebouw d’Amsterdam et au Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlin. La saison a été marquée par de nouvelles tournées avec Il Pomo d’Oro en Asie et des représentations d’opéra dans le rôle d’Ottone dans Agrippina à l’Opernhaus de Zurich, ainsi que des représentations d’oratorio, dont le Stabat Mater de Pergolèse au Grand Théâtre de Genève et Deborah de Haendel à Utrecht, Paris, Vienne et Bayreuth.

En tant qu’artiste exclusif pour Warner Classics/Erato, Jakub a été salué par la critique pour ses enregistrements de joyaux méconnus de la musique ancienne ; son dernier enregistrement, « Beyond», a été nommé l’un des meilleurs albums de musique classique de 2023 par le Times. La discographie de Jakub continue de s’étendre vers de nouveaux horizons.

Au printemps, il a sorti un nouvel enregistrement de l’Orfeo ed Euridice de Gluck, qui marque ses débuts en tant que réalisateur. Son album, paru à l’automne 2024, réinvente la musique baroque avec des instruments pop tels que la batterie et la guitare basse.

Dernière venue : 10/11/2023

**Aleksander Dębicz**

piano

Aleksander Dębicz est l’un des pianistes et compositeurs polonais les plus polyvalents.

Le point de départ de l’activité artistique d’Aleksander Dębicz est l’improvisation et la musique originale, qu’il combine souvent avec le répertoire des maîtres classiques. Son travail démontre depuis des années une passion pour l’art du cinéma, et c’est cette direction compositionnelle qu’il poursuit actuellement.

En 2015, sur son premier album « Cinematic Piano » (Warner Classics), il a publié un cycle de 12 de ses propres compositions inspirées de l’art du cinéma. Depuis lors, il a composé de la musique pour des films, des pièces radiophoniques et des pièces de théâtre, notamment : coopération avec le Théâtre polonais de Varsovie. Pour la musique de la pièce radiophonique de la radio polonaise « Anna Karénine », mise en scène par Katarzyna Michałkiewicz a reçu un prix au festival Dwa Teatry 2019.

En 2018, le troisième album de l’artiste est sorti - "Invention" (Warner Classics). Dębicz a présenté son interprétation de l’intégrale des Inventions et Sinfonias de J.S. Bach ainsi que ses propres compositions inspirées de Bach et de la musique hip-hop. L’album a été nominé pour le prix Fryderyk 2019 et a reçu un certain nombre de critiques très enthousiastes. En avril 2019, une nouvelle chanson d’Aleksander Dębicz, "The Union", est sortie, composée à l'occasion du 15e anniversaire de l’adhésion de la Pologne à l’Union européenne. La même année, l’artiste compose la pièce « PasaCatedral » pour guitare de concert, hautbois, piano et cordes, commandée par le festival Guitar Academy. Cette composition a été jouée dans les plus anciennes cathédrales polonaises - à Gniezno, Kołobrzeg et Poznań. Le soliste de l’époque était le guitariste exceptionnel Łukasz Kuropaczewski. En 2020, Aleksander Dębicz a composé la pièce « Victoria 1920 » pour la cérémonie commémorant l’anniversaire de la bataille de Varsovie.

Dębicz co-crée des duos avec des musiciens exceptionnels, avec lesquels il a déjà développé plusieurs programmes originaux basés sur la musique classique et l’improvisation. Avec le violoncelliste Marcin Zdunik, il a enregistré, entre autres : le double album très bien accueilli « Bach Stories » (Warner Classics), nominé pour le Fryderyk 2018. Avec le saxophoniste Szymon Nidzworski, il a composé et enregistré la musique du film « Dotknięcie » réalisé par Katarzyna Michalkiewicz.

En 2021, le quatrième album de Dębicz "Adela" est sorti avec ses propres compositions et arrangements (Warner Classics), que l’artiste a enregistré en duo avec le guitariste Łukasz Kuropaczewski et avec la participation invitée du contre-ténor Jakub Józef Orliński. La même année, Dębicz, en duo avec Marcin Zdunik, enregistre un single avec leur arrangement original de "Jauchzet, frohlocket" de l’Oratorio de Noël de JS Bach. Il est également apparu comme arrangeur et pianiste sur l’album de Szymon Komasa avec des chansons du Kabaret Starszych Panów.

Le plus grand projet original de l’artiste à ce jour est son dernier album « Sideways » (2022), pour lequel Dębicz a composé des pièces pour des ensembles instrumentaux plus importants, notamment : avec un quintette à vent et un orchestre à cordes. Il comprenait également des interprétations originales de deux œuvres classiques de Bach et de Gershwin.

Aleksander Dębicz est diplômé de l’Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie, classe de piano du professeur. Élisabeth Tarnawska. Il donne des concerts en Pologne et à l’étranger (notamment en Allemagne, en France, aux États-Unis, en Roumanie, en Italie, en Autriche, en Turquie), présentant au public sa propre musique, des improvisations et des interprétations de musique classique et nouvelle. En 2022, avec l’Orchestre de la Radio Polonaise dirigé par Michał Klauza a créé la Symphonie concertante de Maciej Małecki, qui lui est dédiée. La même année, l’artiste fait ses débuts dans des festivals de musique prestigieux et complètement différents - le Festival international Chopin à Duszniki Zdrój (en duo avec Marcin Zdunik) et au festival Męskie Granie (en duo avec Jakub Józef Orliński).

Aleksander Dębicz a remporté de nombreux prix tout au long de sa carrière, notamment : en 2013, il a remporté le Transatlantyk Instant Composition Contest, le seul concours d’improvisation simultanée au monde pour le cinéma. En 2022, il remporte le concours international de composition Bridgerton, organisé par Spitfire Audio. Sa musique pour un fragment de la série Netflix « Bridgerton » a été choisie comme la meilleure parmi 4 000 candidatures. Les compositions ont été jugées par Kris Bowers, auteur de la musique originale de «Bridgerton» - et l'équipe Spitfire Audio. Dębicz Depuis 2024, Dębicz enregistre pour le label international Warner Classics & Erato, avec lequel il a signé un contrat exclusif.